

现代文秘精品系列教材

# 基础写作

Jichu Xiezuo

姚国建 主编



合肥工业大学出版社

现代文秘精品系列教材

# 基础写作

主 编 姚国建

副主编 李 桦 胡祖信

编 委 王怀平 孙颖州 杜 惠

袁凤琴 钱立静 鲁安娜

合肥工业大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

基础写作/姚国建主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2005. 8

(现代文秘精品系列教材)

ISBN 7-81093-253-5

I. 基... II. 姚... III. 汉语—写作—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091455 号

## 基础写作

主编 姚国建

责任编辑 方立松

---

出版	合肥工业大学出版社	版次	2005年8月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2005年8月第1次印刷
邮编	230009	开本	787×960 1/16
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	19.75 字数 333千字
网址	www.hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	中国科学技术大学印刷厂
		纸张	山东光华纸业集团有限公司

---

ISBN 7-81093-253-5/H·17

定价: 25.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

# 现代文秘精品系列教材编委会

主 任 钟玉海

编 委 (按姓氏笔画)

丁 涛 王玉琴 王振平 方习文

司圣翠 叶润平 何家荣 宋庆山

张善智 严成根 杨素萍 杨忠慧

杨 俊 杨绪武 林学华 周 鹂

柳友荣 费文升 姚国建 唐芳明

钱立静 缪 惠

策 划 方立松

## 总 序

为全面贯彻落实国家教育振兴行动计划,我们在省教育厅领导的指导下,联合全省二十多所高校的教授、专家们就秘书专业的教学改革、教材建设展开了多次热烈而充分的讨论,大家一致认为,高校秘书专业教学应增强高校人才培养与经济社会发展的贴近度和融入度,进一步深化人才培养模式、课程体系、教学内容和教学方法的改革,提高教学质量,吸收国际国内秘书专业的最新理论成果,面向学生、面向市场,逐步建立起富有前瞻性的素质教育与创新教育相结合的教学模式,着力打造定位准确、严谨度高、特色鲜明的文秘教材的品牌。

为配合省委省政府科教兴皖和人才强省战略暨省教育厅进一步加强高等学校教学基本建设的需要,我们遴选了全省秘书专业14门课程,组织富有教学经验和较高学术水平的教授、副教授担任每本书的主编、副主编,编写出版这套教材。力图为建设省级及国家级精品课程,提供优质教学资源,为促进全省秘书专业教育教学步入规范化、科学化轨道,培养一批具有较高专业技术水平的学科带头人,引领秘书专业教学进入国内先进行列贡献一份力量。

这套教材的编写以《秘书国家职业标准》和教育部秘书专业要求为指南,突出针对性、系统性、技能性、实用性、创新性。针对性,指本系列教材的定位非常明确,即定位于现代文秘专业,以此填补了省内暨国内高等秘书专业系列规划教材的空白。系统性,指主编和编委们从适应市场经济对秘书职业的要求出发,精心安排了这套教材的规模、范围与体系,力求全面性,将秘书工作涉及的方方面面尽收眼底。技能性,指在全套教材的总体构架下,切实加强实践性教学比重,精心设计课程实训的内容、方法,使学生尽快获得秘书职业所需的基础知识和实际技能,成为一专多能的技能型人才。实

用性,指在教材的内容、比例安排上,借鉴国际国内将秘书定位为职业教育,注重知识的实用性,瞄准市场,理论联系实际,努力体现出知识的实用价值。创新性,指教材编写过程中,既勇于吸收国际国内最新科研成果,又结合本省本地本院校教学实际,突出新的特色,创新教学体系、方法,走出一条将国家规范与实际需要相结合的新路子,强调基础学习与创造实践相结合,为学生毕业、求职、上岗操作实践奠定良好基础。

这套教材是在省教育厅高教处的大力支持下,得到省内二十多所高等院校领导、专家、教授、学者们的通力配合,是我省秘书专业教学与科研的一次大展示,也是对目前秘书专业教学的一次检验,我们始终坚持为高校教学科研服务的基本宗旨,坚持“出好书”“出精品”“出信誉”的原则,期望本系列教材能成为全省高校秘书专业的规划教材,在教学实践中不断完善,以提高秘书专业为社会主义现代化建设服务的质量和水平。由于时间较紧,水平有限,不足之处在所难免,欢迎广大师生提出宝贵意见,以便再版时修订,使其不断完善。

钟玉海

二〇〇五年七月

# 目 录

绪 论 .....	1
-----------	---

## 上 编 写作基本能力训练

第一章 观察与感受 .....	14
-----------------	----

第一节 观察能力 .....	14
----------------	----

第二节 感受能力 .....	24
----------------	----

第二章 想象与联想 .....	38
-----------------	----

第一节 想象能力 .....	38
----------------	----

第二节 联想能力 .....	51
----------------	----

第三章 思维与素养 .....	57
-----------------	----

第一节 思维能力 .....	57
----------------	----

第二节 作者素养 .....	73
----------------	----

第四章 选材与立意 .....	81
-----------------	----

第一节 材料的选择和使用 .....	81
--------------------	----

第二节 主题的提炼和要求 .....	91
--------------------	----

第五章 运思与结构 .....	104
第一节 运思 .....	104
第二节 结构 .....	112
第六章 选词与炼句 .....	128
第一节 选词炼句的意义和要求 .....	128
第二节 句子的锤炼和运用 .....	138
第七章 表达方式 .....	148
第一节 叙述的人称与方法 .....	148
第二节 描写的类别与方法 .....	152
第三节 抒情的方式与要求 .....	159
第四节 议论的要素与方法 .....	161
第五节 说明的分类与方法 .....	168
第八章 写作技法 .....	172
第一节 传统技巧 .....	173
第二节 现代技巧 .....	179
第三节 辩证技巧 .....	186

## 下编 文体写作训练

第九章 新闻写作 .....	192
第一节 消息 .....	192
第二节 通讯 .....	200
第三节 报告文学 .....	206



第十章 文学写作 .....	214
第一节 散文 .....	214
第二节 诗歌 .....	225
第三节 短篇小说 .....	236
第十一章 理论类文体写作 .....	244
第一节 社会评论 .....	244
第二节 文学评论 .....	247
第三节 学术论文 .....	254
第十二章 应用文体写作 .....	264
第一节 调查报告 .....	264
第二节 计划 .....	267
第三节 总结 .....	270
第四节 演讲稿 .....	273
第五节 合同 .....	277
第六节 商品说明书 .....	281
第七节 商业广告 .....	284
第十三章 行政公文 .....	289
第一节 公文的格式 .....	289
第二节 常用公文的写作 .....	294
后 记 .....	305

# 绪 论

写作是人类一种特殊的创造性的社会实践活动，它以语言文字为工具，以方法与技巧为手段，以反映客观生活和表达人类的思想感情为目标，通过创造精神产品来影响社会及人类的精神世界，起到传达、交流和沟通的作用。

在人类发展史上，写作活动历史悠久，源远流长。自从有文字以来，写作就记载了人类的文明，创造并发展了人类的文明。从结绳记事到甲骨篆刻，从竹简铅印到电脑传输，人类文明的一切进步都与写作活动密切相关。假如离开了写作，我们祖先的生活、民族的历史、前人的发明和创造、人类复杂的精神世界，等等，我们今天将无从知晓。中华民族的文明史也就是中华民族写作活动的历史。可以说，写作是一个民族走向文明的起点，也是一个人具有文化素养的标志。今天，在实现中华民族伟大复兴的征程中，我们的强国目标不仅要体现在科学上、经济上，同时也要体现在文化上。一个民族只有拥有了自己的文化高峰，才能成为一个强大的民族。因此，研究写作，学习写作，提高全民族的写作水平，增强民族的文化素质，有着十分重要的意义。

## 一、写作的作用

作为一种极其复杂的精神劳动，写作是一种行为活动过程。构成这个过程有四个要素：即写作主体（也就是从事写作的人、作者）、写作客体（客观外在事物以及由此引发的主观感受、思想、情感、意识、愿望、憧憬，等等）、写作载体（进行写作的工具、语言文字以及由语言文字组成的“文本”）、写作受体（指文章的接受者）。因此，文章或作品是写作行为活动的产物。

那么，为什么要产生写作行为呢？这其中包含着极其复杂的写作主体的因素以及时代特征和社会需求的因素，其中很重要的一点就是写作无论对作者还是对社会，都有着十分重要的作用。这些作用涉及方方面面，有

大有小，并且因人而异，看法不一。

从社会功能和个人发展的角度来看，写作有如下几点主要作用：

### （一）写作是记载和传播信息的重要手段

写作从一开始就起到了记载人类生活、传递某种信息的作用。随着社会的发展，人类的进步，写作与人们的日常生活和工作以及与社会各阶层、各领域的联系日益广泛和密切；写作在创造人类文明、传播人类文明方面所起的作用越来越大；写作在传递信息、交流思想感情、沟通人与人、单位与单位乃至国与国之间的关系方面，都起到了十分重要的作用。今天，我们正处在一个社会高速发展、“信息爆炸”的时代。新的人物、新的事件、新的思想和观念等等层出不穷；新的创造和发明、新的变革、新的措施、新的市场行情、新的社会动态等等亦是日新月异，这一切，无时无刻不汇成巨大的信息资源。它是宝贵的财富，需要迅速的记载和传播。尽管现代社会记载和传播信息的手段较多，但通过写作媒介仍然是种最基本、最常见的手段，因此需要各行各业有更多的人从事写作活动。

随着科技的发展，人们交际的频繁，社会分工的细化，信息传递的加快和写作手段的更新，写作也日趋专业化，这就需要一大批专业化的写作队伍。如新闻写作、财经写作、科技写作、涉外写作、司法写作、文秘写作、公关写作、军事写作，等等，它们都要记载和传播专业化的信息，以满足社会不同的需求。在这个过程中，写作者既要考虑专业性，又要根据社会需要、组织要求、公众心理、读者期待，等等，讲究写作的策略和写作的艺术，以严谨科学的态度去从事写作。任何写作上的失误都会直接影响到信息传播的准确性、科学性、实用性，也会给事业带来难以估量的损失。因此，信息时代期待涌现出更多的专业化的写作人才，同时对它们的写作手段、写作艺术、写作速度、写作质量，等等，也提出了越来越高的要求。

### （二）写作是现代人必备的基本素质

现代社会，是一个高度开放、快速发展、充满激烈竞争的社会。这个社会需要大量高素质的人才，才能应对挑战。这是时代的发展对人才提出的新要求。现代人才固然有着许多新的特征，如思想活跃，个性鲜明，专业扎实，知识面宽广，善于交际，等等，但其中最根本的特征是富于创造性。可以说，创造是现代人才的灵魂，而善于写作，具有较强的写作能力，无疑也是现代人必备的基本素质。余秋雨认为：“写作实际上构成一个现代人人格素质的重要部分，没有足够的写作能力就很难算做一个真正

的现代人。”<sup>①</sup>

为什么说写作是现代人才必备的基本素质呢？首先，这是现代社会对人才提出的基本要求。现代社会是一个高度开放的信息社会，不是过去那种“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的小农经济社会。这个社会的特点是人与人之间要加强交流和沟通，只有交流和沟通，才能互相了解，相互学习，才能更好地进行合作，推进事业的发展。交流和沟通的方式虽然很多，但写作仍然是最有效、传之最能久远、影响最为深广的沟通手段。这种交流和沟通，能突破时空的限制，既能扩大到广泛的领域，又能深入人的心灵。缺乏写作能力的人，就不能有效地利用这种交流和沟通。从现代人才的角度来看，这样的人将缺乏吸引力和竞争力，对事业的发展将带来不利的影响。

其次，写作是现代人格建构诸要素中最为活跃的因素。它无疑是一个人在精神世界的“发言人”。每个作者都可以通过写作，向世界敞开自己的心灵，与世界建立最广泛的联系，并就各种社会问题和人类普遍关心的问题，发表自己的看法和观点，以积极主动的姿态活跃在人类的精神舞台，以自己笔端流出的“声音”去激发他人，影响社会。从这个意义上来说，写作将强化人的人格建构，激发人内在的主观能动性，有利于造就人格健全、精神强健、勇于参与、敢于挑战的人才。卡耐基认为：一个人的成功，只有15%取决于技术知识，85%则取决于人类工程——发表自己意见的能力、担任领袖的能力以及激发他人热忱的能力。可见，写作是帮助人们获得成功的重要助手。

再次，现代社会需要的创造型人才必然与写作密切相关。创造型人才要为社会提供创造性成果，这些成果无论是思想上的创新、理论上的突破，还是科学上的发明、技术上的革新，都要靠写作来凝聚成文章。离开了写作，这些人类创造的成果，就无法凝聚、贮存和传播。从写作能力与人才层次的关系角度来看，越是写作能力强的人，创造性成果就越多；创造性成果越多的人，就越能成为高层次的人才。那些著名的科学家、作家、理论家、教授、记者等，都是因为有着突出的写作成果而得到社会公认的。因此，不会写作的人将直接影响创造性成果的诞生，也会影响人才的质量。

<sup>①</sup> 《写作》，1994年第5期。

### （三）写作是人生事业的组成部分

我国历来有重视写作的传统。魏文帝曹丕在《典论·论文》中，甚至把写作看成是“经国之大业，不朽之盛事”。这说明，他已看出了写作与人生事业，甚至于安邦治国都有着极为重要的关系。写作虽然是个体的行为，但它却直接参与了人生事业的各个环节，参与了对社会、对国家的系统管理，参与了对民心的思想渗透，参与了对社会发展规律的探讨和对历史走向的预言，等等。政治家都要通过写作，把自己先进深邃的思想凝聚成为精神产品，来影响广大民众，以便把民心凝聚到一个统一的宏伟的奋斗目标上；每一个时代的高层管理者，都要通过写作制定大量的典籍、法令、规章、制度、条约，等等，来实施对整个社会的管理；每一个社会组织中的重要成员，都要通过写作，来参与每一项事业的筹划、宣传和运作……总之，大到治理国家、管理社会，小到兴办实业、从事具体工作，都与写作活动密不可分。

革命导师从来都把写作当作从事革命活动、发展革命事业的重要组成部分。从马克思、恩格斯到列宁、毛泽东，他们都是写作大家，他们的写作活动都直接传播了他们的思想，从而成为推动革命事业走向成功的巨大的精神力量。事实证明，无论是打天下，还是守天下，建设一个强盛的国家，写作都是极其重要的精神武器。

古往今来的仁人志士，都把写作当作自己人生事业的重要支柱，甚至把它当作建功立业的有效途径。古人强调，人生在世，追求“立德、立功、立言”，可见从事写作活动，实现“立言”的人生理想，也是人生事业成功的标志。从古至今，那些在中华文明的星空闪烁着耀眼光芒的文化巨星，都是因其写作的成功而为我们留下了宝贵的精神财富。

在今天，有许多作家、理论家、记者等，他们所从事的工作就是写作。他们的生活因写作而充实，他们的生命因写作而闪光。

即使是从事其他工作，写作也与其人生事业密切相关。如从事科技工作，要写科技成果报告、工程（或产品）设计说明、发明申请书、科技学术论文，等等；从事军事工作，要写军事论文、战斗日记、战斗总结，等等；从事经济工作，要写商品广告、经济合同、经济活动分析报告、财经学术论文，等等；从事法律工作，要写起诉书、公证书、答辩文、破案报告、判决书、法律论文，等等；从事公务员工作，要写章程、条例、规章、办法、请示、决议，等等；从事教育工作，要写教案、编写教材、撰写教研论文，等等。目前，各级国家机关录用公务员的公共科目考试中都

有“申论”一项，全国各地公开选拔党政领导干部的公开科目考试中也有作文一项。总之，写作活动已渗入了各行各业，凡是有事业心，渴望事业成功的人，都会与写作结下不解之缘。

#### （四）写作可以开发人的智能

通过写作活动的不断进行，人的观察能力、感悟能力、想象能力、联想能力、思维能力、语言能力等，都将得到切实的锻炼和提高。这些能力的提高，不仅有利于学习别的学科，还有利于写作主体对事物（包括别人或自己已有的写作成果）做出批判性考查，更有利于诱发人的创造性思维，催生创造性的成果。在写作实践中，当我们要描写一种花朵，又很难准确把握其花色、花形、花香时，就会促使我们找机会去仔细观察它，这就培养了我们的观察能力；当我们要写白杨树时，我们就要思考，如何摆脱茅盾《白杨礼赞》所形成的思维定势，找到新的表现角度，这就培养了我们创新思维的能力；当我们在写作《母爱》的同时，也会引发写作《父爱》的构想，这就培养了我们的联想能力和比较思维能力……。总之，写作的不断进行，就是对人的潜在智能的不断开发。每一次写作行为的结束，都可能引发下一次写作行为的开始。正如朱光潜所说的那样：“写成的字句往往可以成为思想的刺激剂”，在这种刺激下，“新意自会像泉水涌现，一种新意酿成另一种新意，如此辗转生发……”。<sup>①</sup>诗人王家新也说过：“在写作时往往有很多东西出现，我感到写一首诗的同时，要写好几首诗，但为了这首诗不得不把其他东西放弃掉。”<sup>②</sup>这说明，写作的过程是对创造性思维不断引爆的过程，如同放鞭炮一样，一次迸发引发另一次迸发；由一个形象引发另一个形象；由一种新意引发另一种新意；由一种构思引发另一种构思；一种结构引发另一种结构……如此在写作中相互刺激，不断生成，人的大脑将越写越灵敏，越写越聪明，越写越易激活思路，越写越易找到新的写作点。正因为如此，教育界有识之士提出了一个响亮的口号：“学习通过写作”。

## 二、写作行为的特点

写作作为一种特殊的精神生产劳动，它与从事物质生产劳动有着本质的不同。任何一个有价值的作品，都只能是作者独创的，且是一次性产

<sup>①</sup> 朱光潜：《艺术杂谈·作文与运思》，安徽人民出版社，1981年版，第22、23页。

<sup>②</sup> 引自杜培华：《面对王家新》，《中国现、当代文学研究》，2003年第11期，第178页。

出，而不能是重复和“批量”生产的。写作的这种特殊性，使它具有如下的基本特点。

### （一）个体性

写作行为只能是写作者孤独的精神劳作，具有明显的个体性。物质的生产需要共同的劳动场所，需要全体员工的合作才能完成。作为从事精神生产的写作行为需要的则是独立的个体空间，写作者将独自面对孤寂的写作环境，体验写作的全部过程，承担全部的写作艰辛，用自己的智慧去独立完成精神产品的创造。即使在写作前后，他人对作者的写作活动给予了某种有益的指导，一些实用文体的写作，单位还提供了材料、观点和要求，但这些最终都要经过作者的理解、消化，并且通过个体的写作行为，才能转化为具体的文本。

好的作品都应当具有鲜明的个性，处处渗透着作者独特的思想、感受、感情和意识，都应当体现作者特有的艺术视角、审美眼光和写作智慧。有个性的作品才能有艺术的生命力，才能得到读者的认可和欣赏。这种精神产品的个性化要求，也说明了写作行为只能是个体的。同一个事件，经过不同作者的艺术加工处理，就能产生出不同的个性作品。

### （二）创造性

写作的关键是创造有价值的精神产品。因此，创造性是写作最根本的特性。无论写什么，都要有新的材料、新的感觉、新的发现、新的思想、新的要求和新的表述，都要是对前人已有写作成果有所突破和超越。写作的痛苦是创造的痛苦，写作的欢乐是创造的快乐。创造性要求每一个作者都应当具有高尚的写作人格，严肃的写作态度，积极的创造精神和较高的写作标准，来对待自己的每一次写作行为。在写作中，既不能模仿、重复他人的作品，也不能模仿、重复自己已有的作品。写作的境界，就是要追求让自己的笔发出自己独特的“声音”。

对于写作的创造性特点，美国写作学家威廉·W·韦斯特在《提高写作技能》一书中作过很好的阐述：

所有的写作都是创造的。

所有的写作都包含一种新的表达的起源、发展、形成的过程，即使你使用的是旧的和二手材料，你也为它们创造着一种新的而且是唯一的表达方式。你产生出一些完全新的，一些认真地、完全表达出你的性格和才能的东西。

这段话在启示我们，写作总是要设法找到一个独特的角度去体现创造

性。哪怕是材料、主题与别人相似，也要在感觉、语言或者是表达方式上，追求别具一格，与众不同。

写作的创造性特点，要求我们在学习写作的过程中，要认真研究和把握创造的规律和方法，优化创造者的知识结构、心理品质，特别要注意强化创造性思维能力的训练，以增强创造性意识，提高创造质量。

### （三）综合性

写作是一种复杂的精神生产活动，具有综合性的特点。首先，写作是一种综合性很强的高级智能活动，它需要作者具有良好的综合素质。文章或作品的好坏，将直接反映作者综合素质的高低。写作对人才素质的要求是“通才”型的。清代学者叶燮在《原诗》中指出：“大凡人无才，则心思不出；无胆，则笔墨畏缩；无识，则不能取舍；无力，则不能自成一家。”鲁迅也强调：“作家固然需要精熟的技巧，但尤需要有进步的思想和高尚的人格。他的制作，表面上是一幅画或一个雕像，其实是他的思想和人格的表现。”<sup>①</sup>一个善于写作的人，要具备很强的观察能力、感悟能力、想象能力、联想能力、思维能力、整合能力、建构能力和文字表达能力；要具有较高的思想修养、文化修养、审美修养和艺术修养；同时还要具有开阔的视野、丰富的阅历、多种学科的知识背景以及端正的写作态度、坚韧的写作意志，持久的写作热情，等等。可以说，综合素质较差的人，不仅写不出好的文章或作品，还会对写作失去热情，产生畏难和抵触情绪。

其次，从写作所反映的对象来看，涉及方方面面，各个领域，它需要对事物或生活作出综合的反映。如小说家塑造人物形象时，总是杂取种种，综合而成。再如写一篇反映情况的调查报告，作者也要对情况做全面而深入的调查，然后经过分析，判断，对情况做出综合性的反映。

此外，写作为了追求变化和创新，要使用多种的艺术手法和技巧，需要打通各种艺术领域，借鉴并综合运用各类艺术手段，来增强作品的艺术表现力。如报告文学的写作，有的作者就综合运用了绘画、戏剧、影视剧、诗歌、杂文中的一些手法，使作品异彩纷呈，大大增强了作品的艺术感染力。

### （四）实践性

写作具有很强的实践性。没有写作实践，就不存在写作主体，写作客体与写作主体之间也就无法建立联系；没有写作实践，一切写作行为、写

<sup>①</sup> 鲁迅：《随感录·四十三》。



作成果都无从谈起。尽管写作理论对写作实践具有一定的指导作用，但写作能力的提高，作品的产出，归根结底要靠作者的写作实践。正如陆游在《冬夜读书示子聿》中所言：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”写作不仅要“知”，更重要的是“行”。正如清代学者唐彪在《读书作文谱》中所说：“谚云，‘读十篇不妨做一篇’。盖常作则机关熟，题虽甚难，为之亦易。不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云：‘文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做。’信哉言乎！”这就告诉我们，只有通过反复的写作实践，才能熟练地掌握写作的方法、技巧和语言，进入运笔自如的写作境界。

写作的实践性体现在诸多方面：第一，任何写作材料的获取，都要依靠作者亲身参加社会实践活动，脱离了社会实践，写作就成了无源之水，无米之炊；第二，许多奇思妙想，瞬间顿悟，甚至突然降临的灵感，都是通过写作实践引发的；第三，任何理论和知识只有通过写作实践，才能转化为实际的写作能力和良好的写作习惯；第四，作者自身精神的重塑，潜力的挖掘，写作智能的开发，都只有通过写作实践才能实现。

#### 四、提高写作能力的基本途径

学习写作的目的是提高写作能力。特别是文科学生，具有较强的写作能力更是其特色和专长。文科学生之所以社会适应性强，就业情况较好，就是因为社会上认为文科学生除了知识面宽，基础理论扎实外，另一个重要的原因就是写作能力强。如果丢失了这个优势，文科学生就很难受到社会的重视，也难以适应社会的需求。

目前，世界各国都非常重视写作教育。国际高等教育的趋势是把写作作为通识教育的核心课程来对待的。国外一些著名的大学都非常重视写作课。如哈佛，他们一二年级不分专业，上通识课。在通识教育中，写作课是培养学生创新能力和思维品质的最好形式，并且也十分有利于学好其他专业知识。在我国，早在上个世纪80年代中期，写作课就受到广泛的重视，许多高校的文理科学学生都开设了写作课。因此，我们要重视和加强写作课的教学，通过切实有效的途径，提高学生的写作能力。

##### （一）加强主体修养

所谓主体，是指从事写作活动的人。在写作活动中，主体始终起着主导作用。主体素养的好坏，直接决定着写作的成败。一个思想素养很差的人，面对纷繁复杂的生活现象，是很难穿过表象把握本质，写出富有见解