

忠烈全傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

忠烈全傳

上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

樓含松

《忠烈全傳》六十回，不題撰人。封面及目錄題「繡像忠烈全傳」，版心題「忠烈全傳」。首序，次像讀十葉，次目錄。分六十卷，每卷一回。

首「正德元年戲筆主人題」序云：「若《三國》語句深摯質樸，無有倫比，至《西遊》、《金瓶梅》專工虛妄妖艷靡曼之語，聒人耳目，在賢者知探其用意，不肖者只看其妖仙冶豔，是醒世之書反爲酣嬉之具矣。然亦何嘗無懲創之篇章，但霾沒泥塗中者，安能一一在耳目間，故知之者鮮。不遇觀光，莫傳姓氏。今見六十首，淋漓透達，報應分明。意則草蛇灰線，文則中矩中規，語則白日青天，聲則晨鐘暮鼓。吾不知出於仙佛之炎炎皇皇耶，出於兒女之淒淒楚楚耶，抑出於觀光之諄諄借存提命耶？問之觀光，不知也，曰：吾只知甫擲管時若有所憑，不可遏者，奔注筆端，乃一決而成焉，吾固不知孰爲仙佛，孰爲兒女，而遂成《忠烈傳》之六十首也。」序文已提及《金瓶梅》，則「正德元年」當係僞托。據序文，知作者即觀光，其姓氏、生平待考。

書叙姚夢蘭、顧孝威事，集才子佳人、神佛方術於一體。作者意在勸懲，書末云：「可見人生在世，不得忠孝仁義四字。你看顧門忠孝節義，合家安樂，福壽綿長，五代團圓，榮華富貴，真乃是千秋佳話，可供漁樵。」

此據法國國家圖書館藏清義林堂刊本影印。原書目錄第七頁反面，正文第一回第一頁正面，第四

回第六頁反面、第七頁正面，第五回第一頁反面、第二頁正面，第九回第三頁反面、第四頁正面，第十三回第五頁反面、第六頁正面，第二十一回第五頁反面，第二十二回第一頁反面、第二頁正面，第三十回第五頁反面、第六頁正面，第五十七回第一頁正面原缺。

繡像忠烈傳

文字無關風教者雖炳耀藝林膾炙人口皆爲苟作立說之要道也凡傳志之文或艱涉獵及動于齒頰托於言談反令目者悶之若古來忠臣孝子賢奸在目則作者足

資勸懲矣小說原多每限於句繁
語贅節目混牽若三國語句深摯
質樸無有倫比至西遊金瓶梅專
工虛妄且妖豔靡曼之語聒人耳
目在賢者知標其用意用筆不肖
者只看其妖仙冶蕩是醒世之書

反爲酣嬉之具矣然亦何嘗無懲
創之篇章但霾沒泥塗中者安能
一一在耳目間故知之者鮮不遇
覲光莫傳姓氏今見六十首淋漓
透達報應分明意則草蛇灰線文
則中矩中規語則白日青天聲則

晨鐘暮鼓吾不知出於仙佛之爰
爰皇皇耶出於兒女子之淒淒楚
楚耶抑出於覲光之諄諄借存提
命耶問之覲光不知也曰吾只知
甫擲管時若有所憑不可遏者奔
注筆端乃一決而成焉吾固不知

孰爲仙佛孰爲兒女而遂成忠烈
傳之六十首也余曰此有係風教
之書即當繕寫公諸同事但未審
觀者暨說者爲何如矣
正德元年戲筆主人題

郭子儀



越國功勞大
盡山中世業
新
棄榆收晚節
猶
獺牧羊人

立堂

顧孝威



二
僊機妙策驚神鬼
兵法精通似武侯一陣
交鋒據全敵手明博
聖卧龍謀



有美人兮
韜韜虎
里
洗戎名
馳
繡闥

文霖

顧文學

