

上海市业余艺术教育教材

黄胄画驴

上海画报出版社



名家画谱

编委会主任

干树海

俞恭庆

编委会副主任

王礼炳

顾国治

朱延龄

林康哉

孔耀洲

编 著 梁 穗

策 划: 顾国治

姜永龙

责任编辑: 杨顺泰

杨秉良

美术编辑: 陈鼎鼎

版面设计: 陈 阳

ISBN 7-80530-426-2



9 787805 304267 >

黄胄画驴

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787X1092 1/16 印张 2.5 印数 0001-5000

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

ISBN 7-80530-426-2/J · 427

定价: 20 元

编者的话：

传统中国画历史悠久，门类丰富，人物、山水、花鸟、走兽等门类之外，细化为许多小科目，多个科目都有成就很高的杰出画家，代不乏人。我们与上海市文化局和上海市教育委员会的有关部门合作，推出这套《名家画谱》丛书，作为“上海市业余艺术教育教材”，就是为了比较全面深入地介绍有关画家在这些专题上独特的艺术成就和专业技巧，便于读者入门和提高。画谱安排主题课目4—6种，每种设步骤图多幅，旨在解析作画过程，通过这些图例所展示的笔墨应用和意念生发过程，读者可以比较容易地学到一些东西，一如亲临课堂，面对名师。

画谱还附刊有关画家的若干优秀作品，供读者观摩、欣赏、学习。

黄 胄

画
驴

上海画报出版社



黄胄简介

人民艺术家黄胄,原姓梁,名淦堂,字映斋,河北省蠡县梁庄人氏,生于1925年农历3月8日,卒于1997年农历3月17日。曾任中国人民政治协商会议第八届常务委员会委员、中国工艺美术家协会副理事长、轻工业部工艺美术公司顾问、中国美术家协会常务理事、中国画研究院常务副院长、炎黄艺术馆馆长。

黄胄热爱祖国,热爱人民,为民族文化艺术事业作出了杰出贡献,多次荣获国内、国际美术作品最高荣誉奖,成为二十世纪具有独创精神的中国画巨匠。黄胄在绘画上提倡艺术来源于生活,他为此付出大半生经历。他遍览祖国山川,历经坎坷磨难,以极大的热情投身于生活,用传神的画笔和瑰丽的色彩,刻画出各族人民勤劳勇敢、团结进取的精神;以博大的胸怀、恢宏的气概,描绘出本世纪神州大地史诗般的画面。黄胄的绘画艺术具有鲜明的时代精神,光耀了当代中国画坛,推动了传统绘画的革新与发展,是当代中国画坛上的重要成果,其成就为海内外所共钦。

黄胄是富于远见卓识和自我牺牲精神的艺术活动家,为国家民族留下了宝贵的文化遗产。他在晚年以残疾之躯募捐筹资,呕心沥血,先后筹建成中国工艺美术馆、中国画研究院、炎黄艺术馆。他为推动民族文化事业,开展国际文化交流,为中国及世界美术事业发展建立了不朽的功勋!

“炎光凝宝藏,黄裔耀文明。”优秀的炎黄子孙梁黄胄的艺术成就和事业,将与祖国河山共存,永垂青史!

梁 穗



21/5/1970



目录

单驴图(步骤1-5)	5
双驴图(步骤1-5)	7
母子驴(步骤1-5)	10
四驴图(步骤1-4)	15
三驴图(步骤1-5)	19
五驴图(步骤1-5)	21
饲鸡图	24
五头毛驴	25
维吾尔少女	26
新疆少女与毛驴(一)	27
牧驴图	28
牵驴的少女	29
秋收	30
新疆少女与毛驴(二)	31
少女与毛驴	31
送粮种	32
五驴图(一)	33
少女牧驴图	34
笛声	35
百驴图局部	36
六驴图	36
五驴图(二)	37
群驴图(一)	38
塔什库尔干牧场	39
送粮图	40
群驴图(二)	41

单驴图

步骤一

先以墨色
画出毛驴的头
部。



步骤二

在此基础
上点睛，画腮
部及脖子的关
系，添上两前
腿。





步骤三
画出转折
的驴身前部。



步骤四

腹部完整后
画出臀部及后
腿,可比头部略
淡。



完成图

完成全部，局部修饰，注意完整性。

双驴图



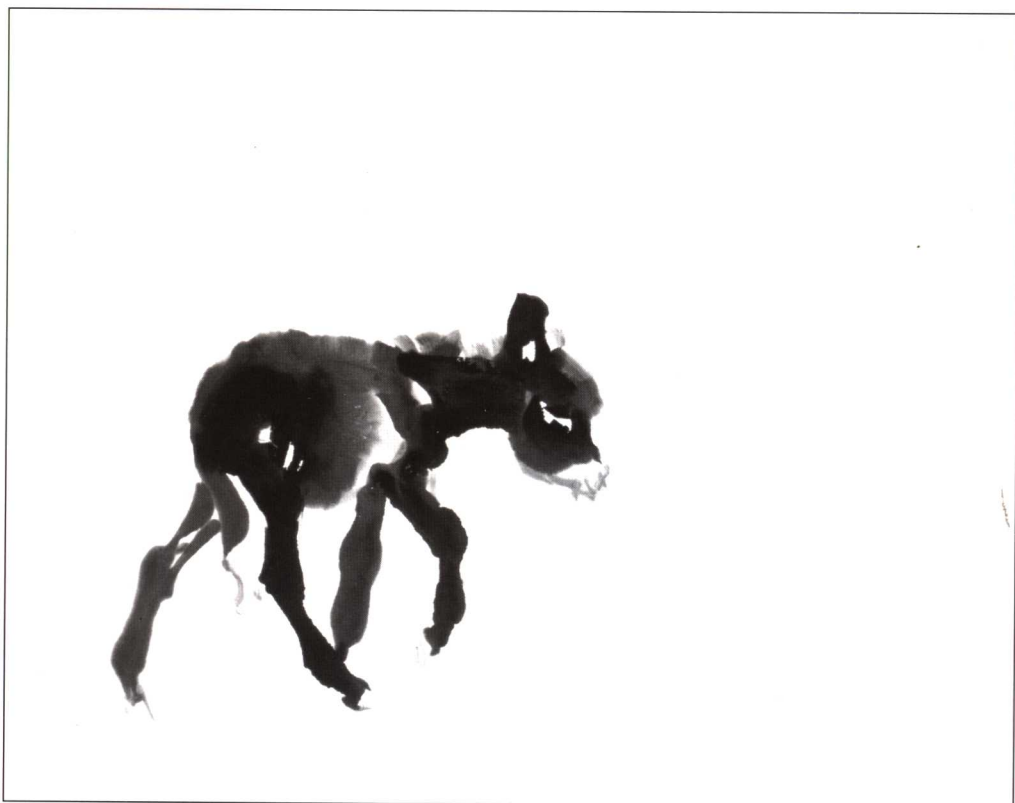
步骤一

用较饱满的浓墨先画出前面的驴身及前右腿，注意用笔的节奏。



步骤二

连接身体
及脊部、大小
腿。



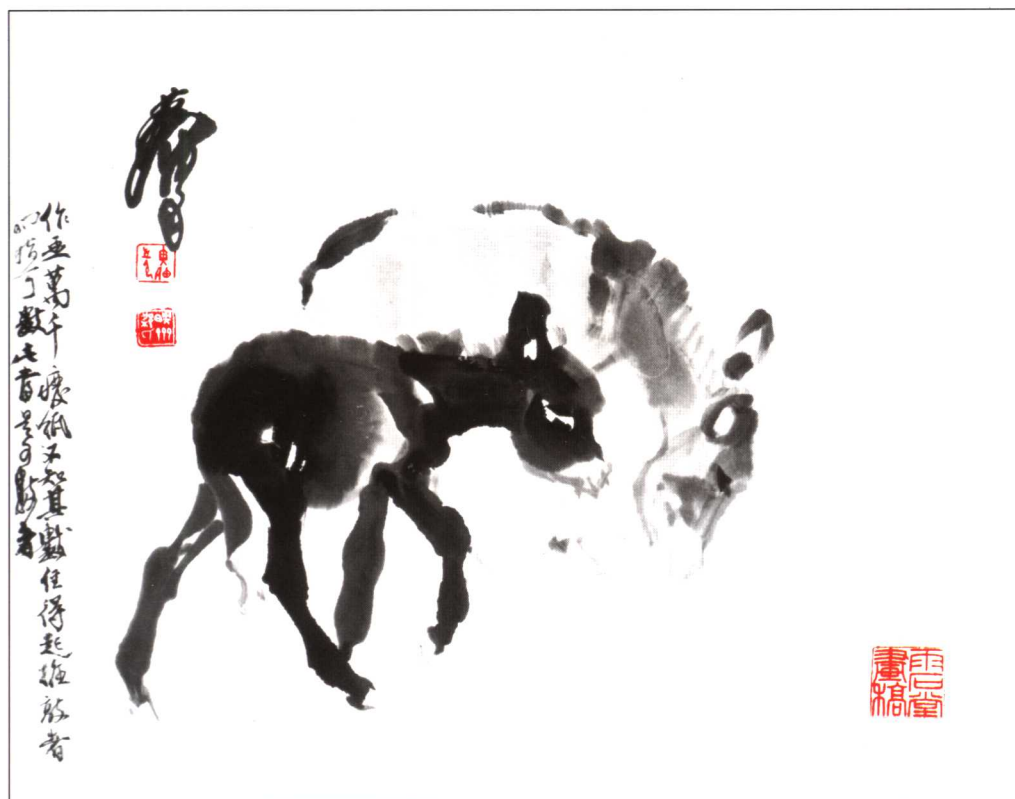
步骤三

后腿略淡，
见笔。注意四
腿的交叉关
系。



步骤四

用淡墨画出后面另一大驴。



完成图

腹部略施淡墨，拉开前后层次。



母子驴

步骤一 以湿墨画出母驴头部，结构清晰见笔。



步骤二 定位后用重墨画出小驴，注意估算位置。



步骤三 略干后，写意画出
驴身，局部完整化。



淡墨画后面驴头。
注意三驴的前后层次关
系。

步骤四



完成图 完整画面，用淡墨
简单加衬底及落款。