

中国电影百年经典书系

纪念中国电影诞辰**100**周年

老电影老影星系列

# 老电影往事

刘澍◎著

中国**广**播电视出版社

中国电影百年经典书系

纪念中国电影诞辰100周年

老电影老影星系列

# 老电影往事

刘澍◎著

中国广播电视出版社

### 图书在版编目 (CIP)数据

老电影往事 / 刘澍著. —北京: 中国广播电视出版社,  
2006.3  
(中国电影百年经典书系. 老电影老影星系列)  
ISBN 7-5043-4797-3

I.老... II.刘... III.电影演员—生平事迹—中  
国 IV.J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133979 号

### 老电影往事

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 作 者  | 刘 澍                         |
| 责任编辑 | 林 曦                         |
| 整体设计 | 亿点印象                        |
| 监 印  | 陈晓华                         |
| 出版发行 | 中国广播电视出版社                   |
| 电 话  | 86093580 86093583           |
| 社 址  | 北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045) |
| 经 销  | 全国各地新华书店                    |
| 印 刷  | 涿州市京南印刷厂                    |
| 开 本  | 710毫米×980毫米 1/16            |
| 字 数  | 280 (千字)                    |
| 印 张  | 15.25                       |
| 版 次  | 2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷     |
| 印 数  | 6000册                       |
| 书 号  | ISBN 7-5043-4797-3/K·206    |
| 定 价  | 32.00元                      |

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 卷首语

怀旧，是一次奇妙的心情旅行  
怀旧，又是一个人成熟的表现

如果你喜欢老电影，那么你一定会对这本书的内容感兴趣，并爱不释手；如果你喜欢老影星，那么你也一定会对这些令人尊敬的著名演员充满真挚的感情，而渴望更详尽地了解他们的演艺生涯和情感历程。

打开这本集史料性、故事性、文学性于一体的图书，热爱电影的广大观众和读者朋友们，对这些著名演员，一定不会感到陌生，尤其是30岁以上的读者还会有一种亲切感。这里的每一位明星，都有他们一段鲜为人知的幕后故事；在他们璀璨的星光背后，还有让你意想不到的辛酸与悲苦。有相当一部分明星在影坛上的回闻轶事和情感历程，被尘封了长达半个世纪之久，本书首次披露……

这些演员，我们熟悉；这些电影，我们看过；岁月流金，往事蹉跎。让我们透过银幕内外的故事，去一起寻找银幕上那如梦如幻的往日风华，去感受那影人影事真实跌宕起伏的曲折经历，体味明星背后那悲欢离合的酸甜苦辣……

银幕上下，一个个鲜活亮丽的人物形象，让中老年读者一见如故；星光背后，一段段荡气回肠的悲情故事，让年轻新生代惊诧不已。

岁月流逝的是旧痕，脑海铭记的是永恒，经典电影和著名影星的感召力、影响力持久不衰、令人难忘。那些曾经熟悉的面容，那些经典的台词，还有那一幕幕生动的故事情节，会在不同年龄段人们的脑海里萦绕，演绎出不同的美丽与哀愁……



序

## 经典的故事不会老

中国电影家协会名誉主席

郑铁锐

庭前元旦新桃影，案上经年旧雪痕。

正是良辰当聚欢，凭将春意惠君存。

一首意味深长的古诗引发出我的无尽遐想，一幅室外大自然的景色，也同样触动了我多愁善感的思绪。流行歌曲之所以流行，一是歌词朴实，旋律优美；二是朗朗上口，易于传唱；最重要的第三点恐怕是歌曲唱出了许多听众的心声，引起了人们的情感共鸣。作为人们生活当中喜闻乐见的电影，也正是如此。而那些在广大观众脑海里根深蒂固的经典老电影，更是如此。

为纪念世界电影诞辰110周年、中国电影诞辰100周年，本书以《老电影往事》为题，选取出其中一部分在中国影坛伴随着时代的步伐曾经出现和发生过的历史事件，还有部分在民间具有广泛影响力和号召力的优秀影片的拍摄轶事，以各自不同的视角，通过纪实文学的体裁，融故事性、文学性和史料性于一体，向广大影迷朋友讲述那些曾经发生在银幕背后鲜为人知的往事。

新的一年开启新的希望，新的空白承载新的梦想，轻轻拂去岁月的尘埃，让电影这个神奇的梦影，伴随着我们一生的快乐和泪水、爱与哀愁，在心底里凝聚成一颗玲珑剔透、厚重晶莹的钻石，把电影和



电影幕后的故事折射出来……

于是，在洋洋洒洒的本书中，便有了以大家所喜爱的老电影海报作为开篇，简明扼要地回顾了中国百年来电影发展和演变的历程；接着，时空跳跃般地一步步向读者讲述了新中国影坛上，许多著名的事件和著名的影片与历史背景的渊源，以及事件发展的曲折过程。这些文章生动感人，娓娓道来，好似涓涓细流汇入长河百川。

春有百花秋望月，夏盛凉风冬听雪。

电影往事在心头，便是人生好时节。

时光像一把金鞭，记忆像一条绳索，而那些永久留存在广大观众心间的老电影，就像连接我们电影人与忠实影迷之间真挚情感的红丝带，是永远也扯不断的，它把我们的心相连，爱相连，真情永不变！

2005年12月



## 目 录

- 1 …开卷导读：在这里寻找昨天 / 1
- 2 …流光碎影 声画随缘：老电影海报的无价之宝 / 4
- 3 …昨夜星辰“22大明星”：新中国唯一一次“造星运动”密闻 / 16
- 4 …当影星突遇“转型”：新中国红色银幕上的工农兵形象的塑造 / 27
- 5 …当银海遭遇冰山：《武训传》的消失与《鲁迅传》的天亡 / 50
- 6 …风雪西海岸：1952年上影厂13名演员赴朝纪事 / 60
- 7 …“五花社”在反“右”运动中的悲剧 / 64
- 8 …难忘的1959：国庆10周年献礼片的前前后后 / 79



9 …神州谍影：“反特片”类型总攻略 / 98

10 …《五朵金花》和《阿诗玛》 / 121

11 …月有阴晴圆缺：老三届《大众电影》“百花奖”的出台和尘封的第三届评选 / 138

12 …银幕背后的声音：没有褪色的特殊痕迹 / 155

13 …雷电颂：香港影片《屈原》拍摄的风风雨雨 / 173

14 …开创新时期武侠片先河的《少林寺》幕后繁花 / 184



15 ...一波三折的《人到中年》/198

16 ...遥看当年“三朵花”，花开花落再问她/205

17 ...隐藏在“深宫”里的影像/216

18 ...《被爱情遗忘的角落》及新时期“文革”反思片风潮/231

19 ...后记/235



## 开卷导读

### 在这里寻找昨天

中国电影自1905年起步,历经一个世纪的锤炼,迎来了它100年的辉煌时刻。百年来,中国电影走过了从诞生到成长、从发展到完善、从默片到有声、从黑白到彩色、从立体到数码的历程,以其独特的艺术方式纪录了中国社会的变迁。

中国电影,跳动着时代脉搏,影响着不同年代的人群,成为人们精神追逐的寄托,同时留给广大观众许多难忘的记忆。中国电影,塑造出无数个不朽的艺术形象,成为了一个时代的崭新标志,同时,也培育了许许多多让人难以忘怀的电影大师和电影表演艺术家,那一串串耳熟能详的名字,一个个记忆犹新的面容,凝聚成中国电影宝库的珍贵财富。

百年来,中国电影,伴着时代更迭而发展,随着经济发展而繁荣,跟着科技进步而前行。百年来,中国电影也有许多遗憾,由于历史的原因,许多影人的从艺传奇、许多电影背后的

曲折故事以及许多本该留下的宝贵珍藏，却随着时光的流逝而淡忘，随着电影先驱的离去而丢失。为了少一些遗憾，为了多一份寄托，在中国电影百年诞辰之际，我们以纪实文学的形式，寻觅中国电影百年的沧桑足迹，纪实和还原电影背后的真实故事，留存著名老艺术家的鲜活风采，拯救将要永远消失的电影财富，满足广大观众的精神文化需求，了却不同年龄段人们的电影情愫，给观众一个客观的、浓缩的、异彩纷呈的中国电影百年回顾。

如今在横跨半个世纪之后，透过篇篇珍贵的文字追忆，让著名影星在中国影坛的闪光轨迹，重新绽放出昔日的光辉。这里有你们的父辈或父辈的父辈所经历过的沧桑岁月，这里有那些伴随着他们和你们曾经走过的青春年华，这里有曾经影响你一生中某个阶段的老电影和老影星，这些都会唤起你美好而甜蜜的回忆。

面对这些老电影，面对这些老影星，蓦然回首，今天的我们会再一次惊奇的发现，打开尘封已久的日子，这些消失了大半世纪的老电影和老影星，依然会有一种醇厚浓香的味道向我们扑面而来。在这些已经磨损和褪色的电影胶片上，留下的还有我们不变的真爱与痴情。轻轻拂去厚厚的尘埃，这些经久不衰的老电影和芳华永驻的老影星会让我们再一次感动不已！



# 流光碎影 声画随缘

## 老电影海报的无价之宝

21世纪的2005年，是中国电影诞辰100周年的大喜之年、大庆之年。一夕是百年，蓦然回首，中国电影的起源、发展、演变的全过程，会让时光倒流到20世纪的1905年。其中，一直被人们视为电影珍宝的各个时期的电影海报，即电影招贴画，倍受广大影迷的推崇。

自1895世界电影由卢米埃兄弟发明、并在法国诞生之日，两年后这一神奇的发明，就迅速传到了世界的东方——中国上海。于是，1905年，中国内地的第一部影片《定军山》问世；1913年，中国香港地区第一部影片《庄子试妻》出现；1925年，中国台湾地区的第一部影片《谁之过》也诞生了。那一张张贴在影院门外，五光十色、风格各异的电影海报，似流动的岁月，把我们带进流光溢彩的世界里。

电影海报，又称电影招贴画，回眸20世纪1905年金秋，由北京丰泰照相馆老板任景丰组织拍摄了京剧“谭派”保留节目的戏曲片《定军山》，作为中国电影有史以来第一部电影无声片，影片只拍摄了其中“请缨”、“舞刀”和“交锋”等几个武打动作的片段，由著名“谭派”艺术创始人谭鑫培主演。《定军山》的诞生，开创了中国人自己摄制影片的历史新篇章。目前，我们只能从有关资料中查找和看到《定军山》的剧照，却未能发现海报的存在。1913年，由郑正秋编剧、张石川、郑正秋导演的《难夫难妻》拍摄完成，它是中国电影史上第一部短故事片，从现有资料上仍未看到该片的电影海报。在同一世纪20年代以后，中国电影业作为一项艺术与工业相结合的产业开始迅猛发展起来，除了最早的“亚细亚影戏公司”、“幻仙影片公司”之外，还雨后春笋般地出现了“中国影戏制造公司”、“新亚影片公司”、“明星影片公司”、“百合影片公司”、“大中华影片公司”、“长城画片公司”等颇具规模的专业电影拍摄公司，仅20世纪20年代短短的10年间，各大电影公司就



北京首创光華影片公司第一次出品  
 燕山俠隱  
 十二本 長篇劇本 一次映完  
 徐光華先生編劇道子演主角  
 徐光華先生導演  
 徐光華先生出品



已拍摄了多部影响甚广的故事影片。像“明星”、“联华”等大的电影影片公司还发明了配合电影宣传和放映的电影海报。那时，二三十年代一般以2开海报为主，20世纪40年代中后期以1开和2开为主，至于小电影公司则最多印制32开大小的一些随处可以散发的电影说明书。根据有关图片资料显示，1919年“上海商务印书馆”活动影片部制作了以“中国自制的活动影戏出现了”为题目的电影海报。这张文字与绘画相结合的电影海报，主要介绍了商务活动影戏部创作的教育、时事、风景、新剧、古剧等影片的租售情况。另外，1924年“上海商务印书馆”活动影片部摄制、出品的无声黑白故事片《爱国伞》、1925年长城公司拍摄的《弃妇》、1925年联合影片公司的《劫后缘》、1926年民新影片公司的《玉洁冰清》和《三年以后》、1928年明星影片公司的《火烧红莲寺》等都有电影海报出现。不过，这些似乎大多数还不能算正宗的电影海报，因为它们仅仅是介于说明书和海报之间，有的只能算是说明书，因为一般都在8开、16开、32开之内，开数很小。由于年代久远，再加上战乱不断，令人感到可惜的是，这些图片都没有留存下来。此外，那时的人们还没有收藏电影海报的意识，无形中使那时的电影海报大量流失和销毁。

近几年，随着收藏市场的升温，北京、上海等大城市的旧货市场上细心留意偶尔也能发现到一些民国时期的电影海报和小型说明书，但纸张已经相当破旧了。其中，最早的有1925年发行的胡蝶主演的第一部影片《秋扇怨》小开张的宣传画页，尺寸不到一平方尺。



1926年，由北京“光华影片公司”发行了《燕山侠隐》2开的电影海报。众所周知，通常的电影海报是用绘画或摄影和简洁文字相互组合的一种电影招贴画，其画面构图要求艺术地表现影片的主题，并配以醒目的片名和制片厂，还有编、导、演以及摄影、美术等主创人员姓名。《燕山侠隐》的电影海报虽然构图简单，仅是黑白单线条的线描画法，但作为中国早期仅存的电影海报孤本，它的意义和价值已经远远超过了海报本身。影片《燕山侠隐》既是北京“光华影片公司”拍摄的第一部影片，也是

中国第二代电影明星黎莉莉所参演的第一部影片，同时也是她与父亲、母亲一起联合拍摄的影片。非常有意思的是，在影片中只有12岁的黎莉莉，在其父钱壮飞为北京光华影片公司编导的这部影片中饰演一个小角色。而她的妈妈扮演她爸爸的母亲，她则扮演爸爸的妹妹。

20世纪20年代初由中国电影的第一代女演员、享有“银幕慈母”之称的林楚楚主演的《西厢记》，1927年9月8日公映后，其上色手绘海报较早出现在拍摄此片的民新电影公司的特刊号上，这恐怕是中国电影海报以彩色绘画为主的最初雏形了。同时代的此类电影海报尚有《红楼梦》、《和平之神》、《湖边春梦》、《连环债》、《海上客》等，以及许多流入中国的美国好莱坞的电影海报。1934年由郑正秋编导、胡蝶主演的《再生花》作为其中较为突出的一张电影海报出现后，海报那鲜艳夺目的色彩、效果逼真的人物造型，非常准确、传神地反映出影片中的主题。这部影片是中国第一个由胡蝶领衔主演的轰动全国的《姊妹花》之后的续篇，只可惜这张《再生花》的海报历经风雨，侥幸保存至今，影片的母带和拷贝却在战火中焚烧殆尽。而《姊妹花》由于在此之前拍摄，故没有海报留存，但电影现在可制作成VCD的影碟得以面世。综观这张老电影海报的出现，不仅非常形象化地描绘出胡蝶本人的肖像特征——她两颊处那一边一个又大又深的酒窝，而且也同时取代了以往每一部新电影放映时，所用油墨或用铅字印制的由文字和简单图画组成的说明书。自此，在每一部电影放映之前，必将有其作为一种文化商品价值最直接体现的新兴物品——电影海报的配合宣传。



白云苍狗，岁月绵长。中国电影的诞生、萌芽、发展以及演变的全过程，电影海报作为最直接的宣传“代言品”，也由最初单一的手绘、配图相结合，到全部改为电影画面的摄影组合。但电影海报的总体设计却永远不会改变、也不可能改变它与电影主题最直接的紧密联系，因为那一幅幅运用各种不同的艺术手法绘制出的角色形象与影像，无不凝结着绘画设计者的艺术功力和出众才华。电影海报是电影灵魂的体现，它一目了然地标示出每一部电影的不同题材和艺术风格，起到了一种潜移默化地引导广大观众看电影的最为直接的作用和目的。可喜的是，老电影作为一种可贵的资源再开发，让广大影迷惊喜地发现，那些曾经喜闻乐见的老电影，现在以影碟的形式，可以保存在自己的身边，成为自己最喜爱的收藏。

1927年拍摄的《西厢记》的海报，其标准的古典画风，这可是当时原装电影海报的流行设计风格。而完成于1937年的中国电影经典名片《十字街头》和《马路天使》的电影海报，剧中主要人物和著名演员的神态表情袒露无遗。1941年，根据巴金“激流三部曲”之一的《家》改编的同名影片，群星荟萃，但该片的原创海报已经无法寻觅，此番把上影厂在1956年再度拍摄同名影片时的海报，来个“移花接木”，海报上虽然只画了一个在狂风飘摇的大宅院，倒也显



得十分的贴切，表现了鲜明的主题，写意而传神。1947年，由著名“话剧皇帝”金山编导《松花江上》，既是当年金山与张瑞芳一对热恋情侣的珠联璧合，也是抗战胜利后接收伪“满映”、组建“东影厂”之后的开山之作。而1948年由著名戏剧大师黄佐临导演的根据高尔基小说《最底层》改编的《夜店》，则与《家》的海报设计一脉相承。1947年，由赵丹与秦怡首次合作的生活片《遥远的爱》，把男女主人公的人物肖像突显出来，很好地描画出了这两个人物内心不同的情感。1947年，在世界影坛上享有极大声誉、在当年

连映数月而不衰的《一江春水向东流》，用水粉写实的画法，较好地体现出影片中主要人物不同的命运归宿。同样由白杨与陶金主演的《八千里路云和月》、上官云珠与蓝马主演的《万家灯火》，也是沿袭了这种以人物再现情节的画风。而从《乌鸦与麻雀》、《希望在人间》和《三毛流浪记》这三张海报中，细心的影迷碟友会有新发现，这便是中国电影海报的一种最初转型——把手绘工艺与摄影照片艺术化地结合在一起。1950年，由上海私营厂改编自老舍作品而拍摄的《我这一辈子》的海报，则是既沿袭和秉承了以往水粉画的传统创作手法，又巧妙地借鉴了人物造型充满动感的西洋油画，使画面人物动静相宜，富有立体感，呼之欲出，人物的面部表情和肢体造型，反映出主人公复杂多变的内心世界。《小城之春》的原电影海报，同样是剪接了剧中几



个主要人物的摄影照片，再与之组合在一起，只可惜该音像公司并未取用。曾在上海理发行业引起过轩然大波的喜剧片《假凤虚凰》，海报的设计直接勾勒出剧中两个男女主人公的带有变形的人物轮廓，夸张、诙谐。《丽人行》作为田汉的著名代表作品，剧中的三个不同性格、不同出身、不同遭遇的女性勇敢的站在一起，既是剧中结尾处的镜头亮相，又是海报巧妙运用影片中的照片的一种主题深化和体现。《关连长》虽然恢复到传统的电影海报的画法，但是，通过人物的举手投足，表现出主人公热爱和平、全力保护下一代的