

A

APPRECIATING DICTIONARY OF
ANCIENT GRECO-ROMAN
MYTHOLOGY

晏立农 马淑琴 / 编著

古希腊罗马神话鉴赏

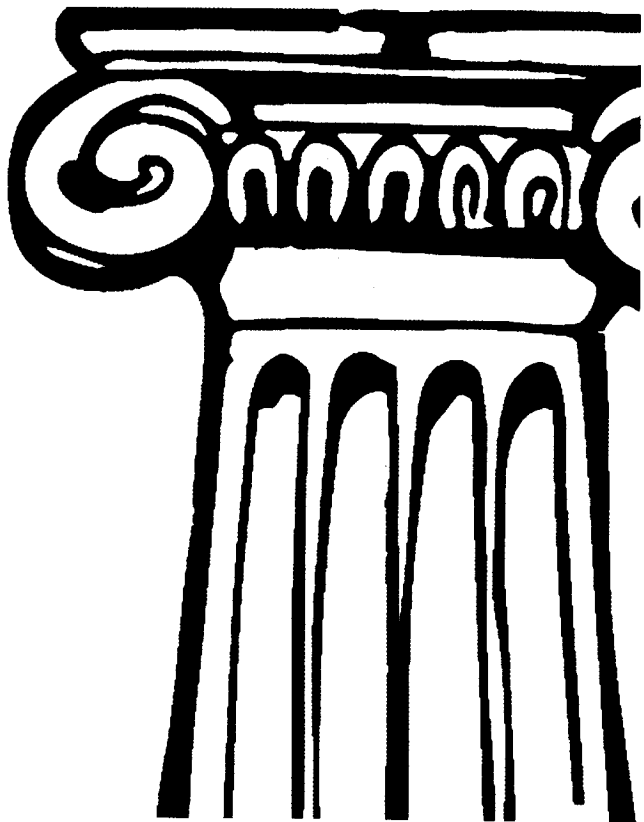
辞典

吉林人民出版社

APPRECIATING DICTIONARY OF
ANCIENT GRECO-ROMAN
MYTHOLOGY

古希腊罗马神话鉴赏辞典

■晏立农 马淑琴 / 编著 ■吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

古希腊罗马神话鉴赏辞典/晏立农,马淑琴编著.

—长春:吉林人民出版社,2005.12

ISBN 7-206-04846-3

I.古… II.①晏… ②马… III.①神话—文学欣赏—古希腊

②神话—文学欣赏—古罗马

IV.I106.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145155 号

古希腊罗马神话鉴赏辞典

编 著:晏立农 马淑琴

责任编辑:刘文辉 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-5395846

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:21 字数:420 千字

标准书号:ISBN 7-206-04846-3

版 次:2006 年 1 月第 1 版 印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-5 000 册 定 价:58.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

关于
本书



这是一部全方位、多层次、多角度系统地介绍古希腊罗马神话的鸿篇巨作,共收条目近两千余条。包括宇宙与人类的起源、神祇的由来、英雄的传说和他们的家族宗谱以及由神话而产生的宗教、史诗、戏剧、绘画、雕塑、建筑等等,为人们了解西方文化的渊源开启了一扇窗口。

古希腊罗马神话鉴赏辞典



APPRECIATING DICTIONARY OF
ANCIENT GRECO-ROMAN
MYTHOLOGY

责任编辑 / 刘文辉
封面设计 / 张娜
张迅



■ 阿克泰翁与戴安娜

希望、爱与美战胜时间 ■





帕里斯的裁决

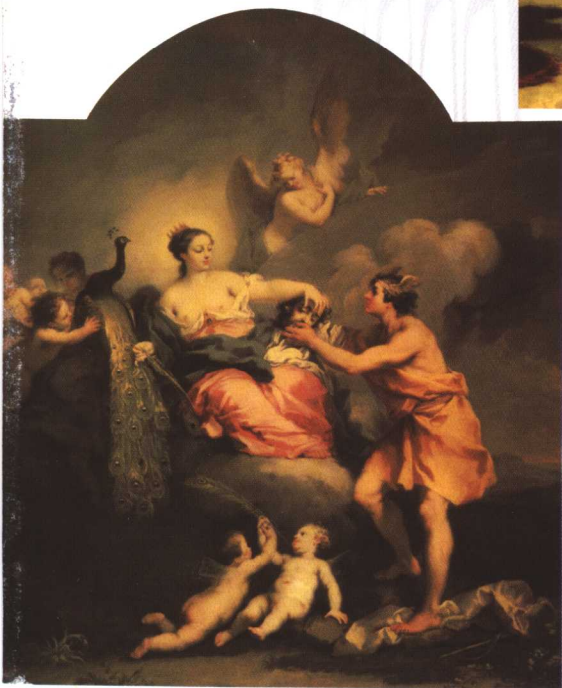


纺纱女

普绪刻接受厄洛斯的初吻 ■



花神的凯旋 ■



赫拉接下阿耳戈斯的头颅 ■



■ 爱神和战神与厄洛斯



■ 水中女仙



■ 抢劫海伦



银河的起源 ■



劫夺琉喀波斯的女儿 ■

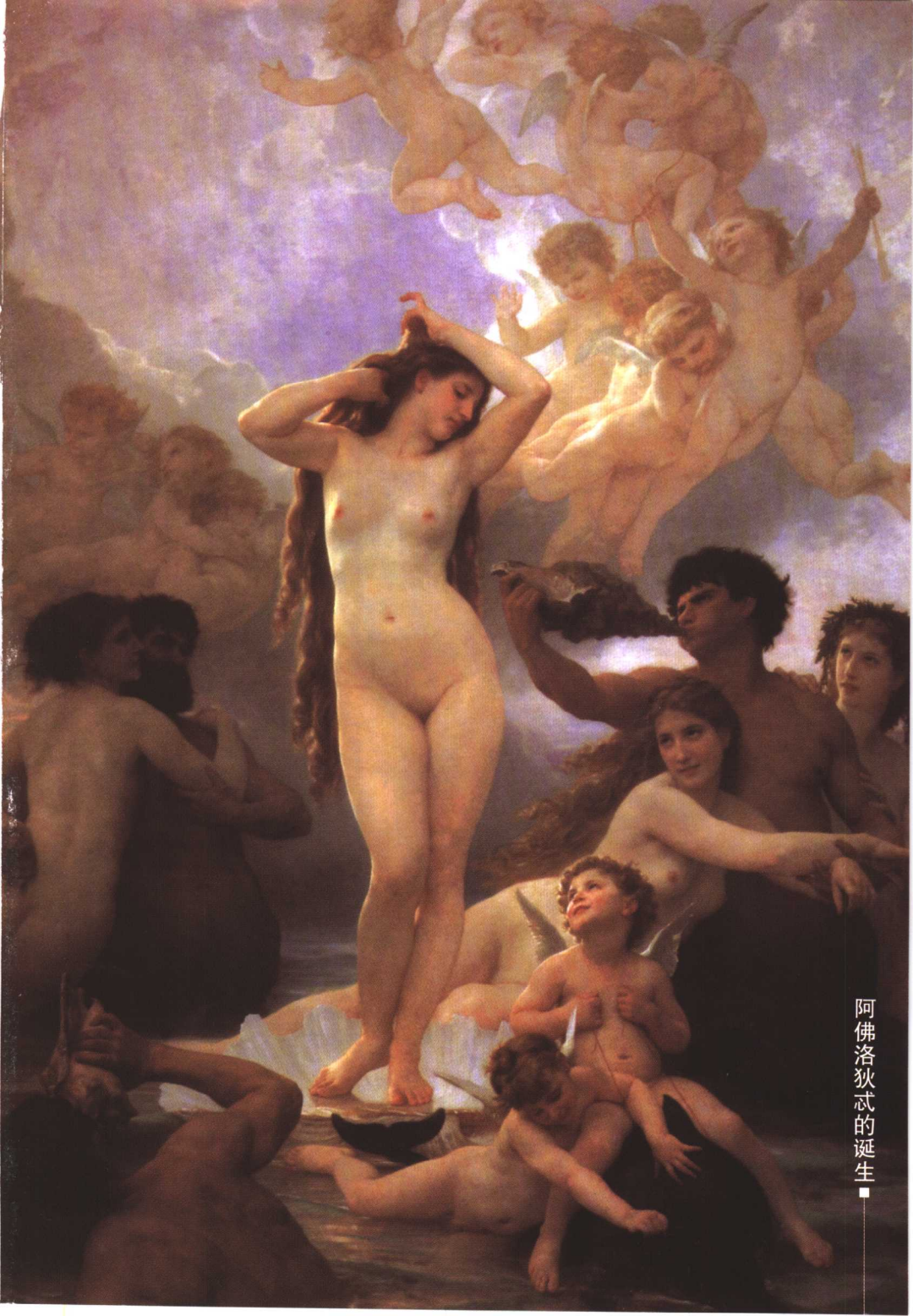


■ 海神的胜利



■ 正义与和平的寓意





阿佛罗狄忒的诞生

■ 帕里斯和海伦的爱情



古希腊罗马神话鉴赏辞典
Approaching Dictionary of Ancient Greek-Roman Mythology



女仙 ■

■ 阻止战争的萨宾女人



前 言

神话是古代社会的产物，是处于蒙昧时期的原始人对客观世界的幼稚的认识和理解，是原始的思维方式的结晶。原始人不能科学地解释世界和人类的起源，以及自然现象和社会生活中的变化，因而激发了他们对自然事物的敬畏感，神秘感和好奇心以及随之而来的探究、幻想和希望。他们认为天地日月、山川林木、雨后彩虹、黎明曙光、旦夕祸福等等，无一不是神的化身或是神的意志的体现。这样，许多宇宙现象都有了人的形体和感情，或被归到了神的名下，先民们便借助丰富的想象，优美的幻想，创造了神话。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。

在神的故事中，讲述的是天地的开辟、宇宙与人类的起源、众神的诞生、宗教及其仪式、生与死的含义和各种自然现象等等。作为对宇宙本相全然“真实”的叙述，希腊神话虽然是原始先民通过想象来解释的自然现象，但仍相当真实地表现了原始先民的思想感情和精神世界，反映出人类在特定时代认识世界的清晰足迹。通过它，我们可以把握远古时代的许多历史真实，如人类处在蒙昧时代亲族关系的一些特征：母子结婚，姊妹兄弟杂交等。其它关于利比亚国王达那俄斯的神话，显示出远古时代群婚制度的痕迹，以及人们开始对近亲婚配的反感：他为反对他的五十个女儿嫁给他兄弟的五十个儿子，丢弃王位逃到阿耳戈斯居住。另外，人类开始从蒙昧状况中脱离的史实，在希腊神话中也有所反映，如有关俄狄浦斯的神话，母子结婚被认为是乱伦。母权制过渡到父权制的痕迹，希腊神话中也同样存在：最初决定权力斗争胜败的是女神，宙斯称王之后，有至高无上的权力，显然母权制已过渡到父权制。最后，神话在演变的过程中，最初作为自然力化身的希腊诸神，也逐渐染上了社会和阶级的色彩：天神宙斯最早是雷电之神，是自然威力的象

征，随着社会的发展，他已成为暴君的形象；到了希腊悲剧家的笔下，宙斯又成了贵族奴隶主的象征了。

英雄的传说是古希腊人在幻想中追忆远古社会生活和部落中杰出人物时创作出来的。英雄实际是部落集体智慧和力量的化身，因受人们的崇拜而被神化。他们共同的特点是体魄健美，力大无穷，英勇绝伦而又品德高尚，总是能历尽艰险后取得胜利，他们是智勇双全的冒险家，发展人类文明的壮士，斩妖除怪的侠客。英雄传说以不同的英雄为中心形成了许多系统，讲述了英雄为民除害立功的事迹。这些故事都充满了冒险精神和克服困难的英雄气概，体现了人们征服自然的愿望。赫拉克勒斯的传说充分反映了古希腊人在斗争中表现出来的勤劳勇敢，机智刚强的优秀品质。

马克思曾说“希腊人是正常的儿童”，“古代希腊是人性展开的最美好的社会幼年时期”。希腊神话在世界各民族神话中是发展得特别完美的，而且有自己鲜明的特色。

希腊神话中的神是高度人格化的。从神祇形象的造型看，多偏重于神人同形同性，主要神祇都经历了相当彻底的“人化”，他们不但具有人的形象和性格，甚至人的七情六欲、喜怒哀乐，诸神也样样具备，世俗化的色彩极浓。这就与东方式神界的威严形成了鲜明的对比。仅举东方较有代表性的中国神话为例，中国神话中的神祇还有浓厚的动物色彩和人兽同体的特点，如人面龙身的雷神，人首蛇身的伏羲和女娲，人身牛首的神农等。中国古代传说中的“三皇五帝”都是有着高尚“品格”和“德行”的伦理道德的典范，威严庄重，令凡人敬畏至极。希腊神话中“神的故事”是基于人的体验和人的感受，所以，希腊神话可以说是“人话”。希腊神话体现出浓郁的人本主义和理性色彩。希腊神话“神人合一”，神所经历的生活，实际上就是人的社会化的生活，对神的肯定与赞扬，实际上就是对人的肯定与赞扬。因此，希腊神话的文化心理背景是乐观主义的和理智的。如果说东方神话具有浓厚的“宗教”意识，那么，希腊神话则较少受宗教影响。它充满了追求光明，酷爱现实生活，以人为本，肯定人的力量的思想，神力即人力越强，享受的就更多，生活的幸福就越大。总之，希腊神话体现了人类童年的天真纯

朴，活泼浪漫，以及古希腊人渴望征服自然的顽强意志和美好理想。希腊神话形象生动，意境优美，在艺术手法上，既有浪漫夸张，又有现实描写，表现了古希腊人丰富的想象力和极大的创造力。

罗马神话在主题内容方面同希腊神话基本相同，完全继承了希腊神话的整套神话故事，只是把希腊神换成了拉丁名字，但不如希腊神话绚丽多彩。

希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到相当的高度。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤。”希腊神话不仅对希腊文学艺术的发展有很大的影响，而且对欧洲文学艺术以及西方文化的发展产生了深远的影响。

希腊罗马神话是西方文学艺术的源头之一。那些千古流传的故事，许多已浓缩成生动的比喻和典故，在西方社会流传极广，影响深远，渗透到了社会和生活的各个方面，并不断影响着西方社会文化及文学艺术的发展。现在，希腊罗马神话中的许多人物形象和故事传说，已根植于西方人的日常生活和语汇中，有的情节如今已演变成西方文化中一些最基本的概念，通过希腊罗马神话所阐释的人性的紧张，则为今天西方社会的道德和伦理结构奠定了基础。

在西方，对希腊罗马神话了解的多寡，一向是衡量一个人受教育程度的标志。而在中国，随着西风渐进，虽然雅典娜、阿波罗、维纳斯等神的名字已广为人知，但因无知而闹出笑话也比比皆是。在世界日趋经济全球化、一体化和文化多元化的今天，走向世界的中国人，特别是青少年一代，多具备一些希腊罗马神话知识，是非常必要的。它能丰富我们的知识，提高我们的艺术素养，使我们能真正读懂西方。美国作家托马斯·布尔芬奇在《寓言时代》的前言中说：“我们相信年轻的读者会从本书中发现无限的乐趣；学识较高的人会发现它是阅读时的良师益友；旅行家和博物馆艺术画廊的参观者将发现它是名画、雕塑的讲解员；出入有文化修养社交圈子的人又会发现它是解释谈话中出现的神话引喻，典故的一把钥匙；最后，那些年事已高的人会从回顾一条文学道路而得到愉悦，这条道路引导他们重返自己的童年，并在它的每一步行程中，都复活着生命的早晨所曾产生过的种种联想。”我们不揣浅陋，

也希望此书能多少起到布尔芬奇所提到的作用。

由于水平有限，书中定会有许多缺点错误和不足之处，敬请专家和读者不吝赐教。

作者

2005年10月于长春