

决胜高考

JUESHENG
GAOKAO

水粉静物 (写生卷)

张炼◎编著

安徽美术出版社





本书作品提供者: 张 炼 许启新 蔡 霁 刘 晓 李湘梅 但文杰 李雷雷 范 晶 周 婵

- 责任编辑: 黄 奇
- 本册编著: 张 炼
- 版式设计: 黄 奇
- 封面设计: 徐 伟
- 责任校对: 史春霖

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉静物. 写生卷 / 张炼编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 11
(决胜高考)
ISBN 7-5398-1517-5
I. 水... II. 张... III. 水粉画: 静物画: 写生画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 120746 号

决胜高考·水粉静物 (写生卷)

安徽美术出版社出版
合肥市金寨路 381 号

邮编: 230063
电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版
合肥远东印务有限责任公司印刷

新华书店经销
印数: 1-5000 册

889mm × 1194mm 1/12
2005 年 11 月第 1 版

印张: 3
2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1517-5

定价: 18.00 元

序

随着越来越多的学生投入到美术的学习中去,艺术类高考的竞争越来越激烈,考试的难度和考试内容不断增加,对学生的绘画水平也提出了更高的要求。在美术高考中经常有这样的事情,一些绘画基本功不错,悟性也很好,平日在绘画评比中总能得到同学和老师青睐的学生,最后在美术高考中由于对美术高考的形式和内容不熟悉,取得的成绩并不理想,非常叫人可惜。因此很多美术学子认为美术高考就是碰运气,毫无规律可循。其实,美术类的高考考试内容和考试形式虽然在不断变化,美术评卷也有一定的主观性,但美术高考还是有着一定规律的。只要学生了解、掌握了美术高考规律,掌握了美术高考的应试技巧,美术高考就不是无章可循的。

根据近年来美术高考的新特点、新变化,我们约请美术高考出卷、评卷的专家老师精心编写了这一套丛书。丛书通过对近年来不同地区、不同院校美术入学考试试题进行研究和分析,以及对全国大量考生美术高考的跟踪调查,向考生全面分析了美术高考的内容、特点、考试应对方法及考试绘画技巧,以期帮助考生熟悉美术高考,最大程度地帮助考生挖掘自身潜力,轻松应对美术高考,发挥自己最高水平。

艺术的道路没有捷径可以走,但只要勤学苦练,同时掌握本书所介绍的高考应试技巧,就一定能取得理想的成绩。这也是我们编辑出版该套丛书最大的心愿。

美术高考试题趋势

	2003					2004					2005					未来考试试题预测
考题出现频率	蔬菜类	水果类	花卉类	文具类	其他	蔬菜类	水果类	花卉类	文具类	其他	蔬菜类	水果类	花卉类	文具类	其他	①考试之中,传统水果、蔬菜静物考题减少写生考试静物的组合越来越多,同时写生和创作结合的试题增加。 ②色彩写生对学生构图、造型、色彩空间的理解能力以及考试画面完整程度要求提高。
5%—10%								★								
10%—15%			★										★			
15%—20%	★			★		★								★		
20%—25%		★			★					★		★				
25%以上							★		★		★				★	

色彩写生考试要求分析

色彩考试是对考生所具备的艺术才能的一次直接检验。它主要考查的是考生的色彩表达能力和感受能力，以及艺术素养的高低，包括考查考生对色彩规律的了解和对工具的掌握程度。

色彩写生考试试卷的评分标准

色彩写生考试评卷时，主要按考生的构图能力、对色彩的分析理解能力和用色彩塑造形体的艺术表现能力这些基本标准进行排定次序和评定分数。

第一、构图。

构图是所有绘画的基础，也是色彩评分中最基本的环节，从画面的构图中可看出考生经营画面位置的能力。好的构图是色彩考试取得高分的基础。

第二、整体关系。

整体关系涉及画面整体色调品格位高低，能看出考生控制画面的能力和考生对色彩基本知识的了解程度。

第三、塑造形体。

形体的塑造考察考生从“自然形”到“画面形”的转换能力，能看出考生掌握工具的熟练程度。用色彩塑造形体的好坏直接影响到卷面得分的高低。

第四、艺术表现。

艺术表现能力是评分的重要标准，艺术表现可体现考生的综合素质以及自身对绘画（设计）的敏感程度。

色彩写生考试试卷评分类别

虽然各院校对考生专业能力要求不完全一样，但评分时一般都遵循上述原则。根据考生3小时内完成的画面整体效果，依次分为五类试卷。90分以上为高分类，85至90分为优秀类，75分至85分为合格类，60分至75分为及格类，60分以下为不及格类。



高分试卷
(90分以上)

构图完整、画面色彩丰富统一，整体色调协调而且雅致，形体塑造轻松自然。整个画面具有一定的艺术表现能力，并能体现出自身的艺术特点。



优秀试卷
(80分以上)

构图完整，色调明确，色彩关系正确，形体特征塑造充分。对水粉工具掌握熟练，有一定的艺术特点。



合格试卷
(70分以上)

构图较为完整统一，色彩关系基本正确。能用水粉工具塑造出物体，对色彩有一定程度的理解。



不合格试卷
(70分以下)

构图不完整，色调凌乱，色彩关系不协调，形体松散。对色彩知识理解不够，水粉工具掌握也不熟练。

色彩写生考试题型分析

以静物写生的方法进行考试，在各类美术院校的考试中被广泛采用，特别是中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、湖北美术学院等专业美术院校，为了更真实地考查考生色彩知识水平，大都采取静物写生的考试方式。虽然布置静物的具体内容与难易程度不尽相同，但多是从现实生活角度出发，按照色彩组合与表现的规律来布置静物。通过对各院校的色彩题型分析，不难发现色彩静物写生从静物布置上看可分为以下几类：

水果类静物写生试题

以时令水果布置为主的水果类，比较常见的有苹果、梨、香蕉、葡萄、橘子等。其中苹果尤为普及，其特征是色泽鲜艳，富于变化。在塑造时，应注意它形体的转折关系，同时也得控制好水分的使用，表达出水果的质感。

蔬菜类静物写生试题

以蔬菜、鸡蛋等布置的蔬菜类，一般以大白菜、辣椒、西红柿、土豆等为主。其中，大白菜分为两个部分，可将叶画得稍湿一些。它的明度较高，因此白色用量要适当。辣椒以青椒居多，其个头不大，但体积感较强，刻画时应注意其细致的转折变化。西红柿鲜艳多汁，虽以红为主，但也要红得丰富，以免呆板，而且亮部白色不宜过多。

文具类静物写生试题

以书本、颜料等布置的文具类，经常会出现书籍、笔筒、颜料等学习文具。塑造书籍时，要特别注意其透视关系（包括形体透视和环境色彩）。书、颜料等物体体积感都比较强，面与面的转折明显，在刻画时要将其强调出来。文具的布置一般比较复杂，构图时要注意疏密得当，不要画得太散。

花卉类静物写生试题

花卉类静物试题通常以鲜花为主，例如秋叶菊、玫瑰等等。特别要提醒的是，切忌将花一朵朵地进行描画，这样很容易把花画“死”，造成不自然的“假”感觉。铺色时，背景、花、叶要一起画，这样才能使之既生动又有体积感。三者协调，不可孤立，强弱适宜，虚实得当。

水果类静物



蔬菜类静物



文具类静物



花卉类静物

色彩写生考试训练方法

考试必须掌握的色彩基本知识点

色彩是因光而形成的。有了此概念，就能很好地理解光源色彩的关系，并能在写生中确定出光源的方向。

因为光给人的感觉，使色彩具有冷暖的倾向，因此要明确色彩冷暖，在写生时才能很好地表达。

色彩的三原色，色彩自身的三个属性（色相、纯度、明度），要理解这些基本规律。它们是观察静物和画准静物色彩的基础。



冷光源下的静物



暖光源下的静物

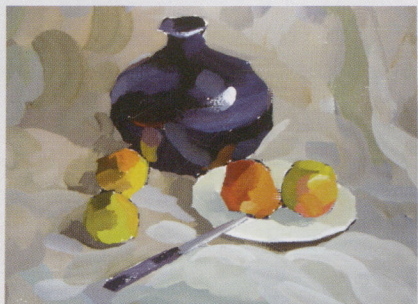
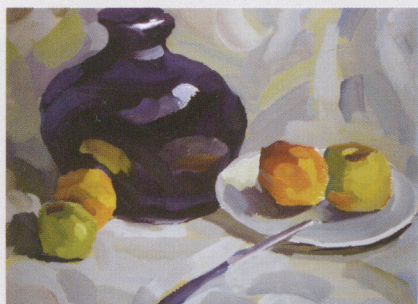


光源决定物体的颜色



光源决定物体的明暗关系

考试中需要避免的构图



色彩写生考试的针对训练

构图练习 8 开

采用平、俯、仰的视觉角度，对同一组静物进行多个构图。

采用竖式、横式的构图方式，在同一角度对同一组静物尝试多个构图练习。

将完成后的多张构图加以比较，理解构图的基本原理。

水粉属性练习 16 开

对于同一组静物，调色时，用加水程度不一样的方法进行多幅练习。将水分多与水分少的情况进行比较，观察颜料干透后的前后变化，逐渐掌握水粉颜料使用的基本规律。

在练习时，将水粉工具——如羊毛笔、狼毫笔、尼龙笔和水粉纸进行绘制比较，找出几种笔对于水、色的不同特性，确定自己喜欢的一种笔，在今后练习中不要随意调整，这样能保持在考试中的发挥。

整体关系练习 16 开

对于同一组静物，从不同角度，用大号笔进行铺色练习。观察顺光、平光、逆光的整体效果的不同，区分出背景面、台面两个面的关系。其中还包含有色彩面积对比、物体三大面的关系等等。小色稿的练习有助于掌握整体色调、整体的关系，对于写生很有帮助。在其过程中，布置静物可换置冷色调、暖色调、对比色调进行多次练习。

塑造练习 8 开

可分别安排单个物体写生、组合物体写生，布置无衬布的物体组合写生和安排衬布写生，可提高空间塑造能力，并培养直接画出物体色彩关系的能力，充分锻炼用水粉塑造形体的能力。



正确的构图

色彩考试中不同角度的写生特点



平视角度，画面各个物体都很好地展现出来，比较直观地体现出物体的形体特征。



俯视角度，充分地体现出各物体结构的纵深感，画面空间感比较强。



仰视角度，物体外轮廓特征比较明显，各物体之间相互重叠，画面空间感稍弱。



顺光下的静物，各个物体受光源影响较大，整体颜色明快。



一般光源下的静物，各个物体受光均匀，明暗对比强烈，形体特征明显。



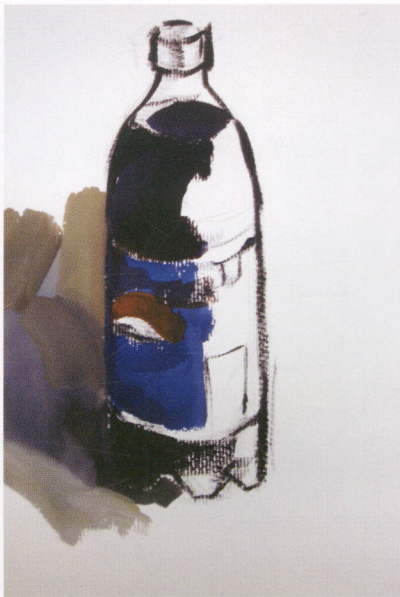
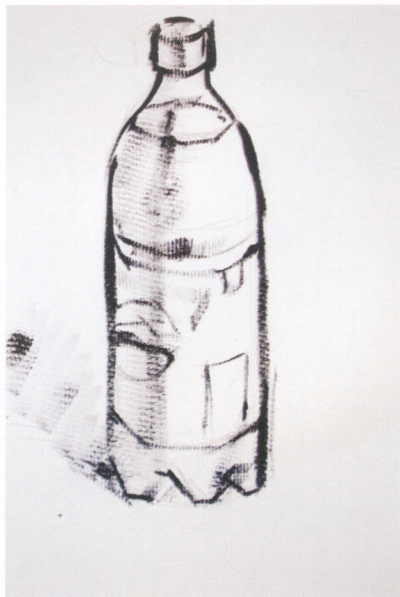
逆光下的静物，各个物体受环境影响较大，整体色调沉稳，空间感较强。

考试常见的静物刻画方法



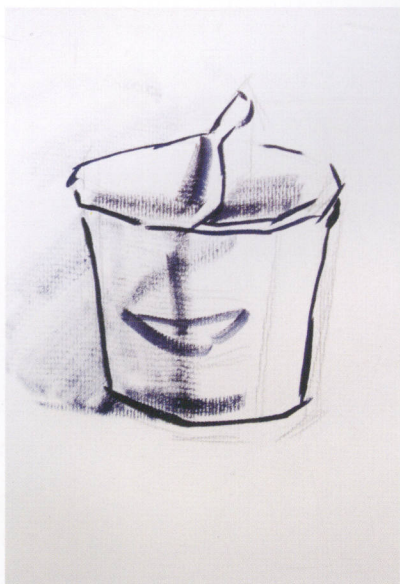
陶罐

塑造陶罐时，要注意暗部颜色的饱和，区别出受光、背光，用立体的概念刻画形体。



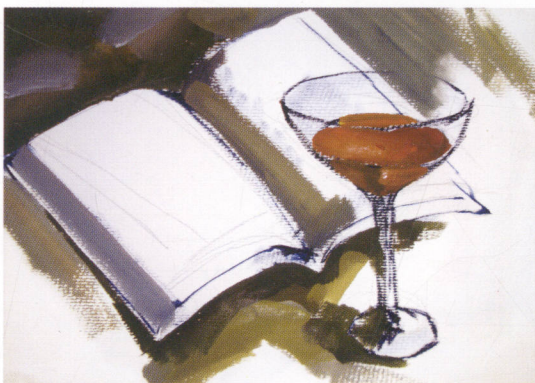
可乐瓶

可乐瓶在近年考试中出现较为频繁。在刻画中，需分清面的转折关系。对于比较花、乱的商标要善于概括，不需面面俱到，将体积效果表现出来即可。瓶子的高光和反光比较重要，可显出瓶子的质感。



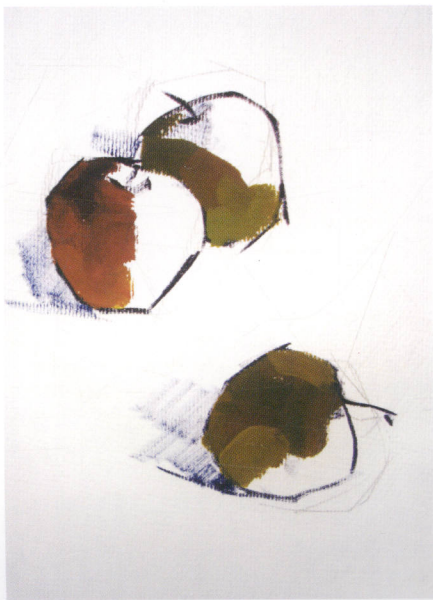
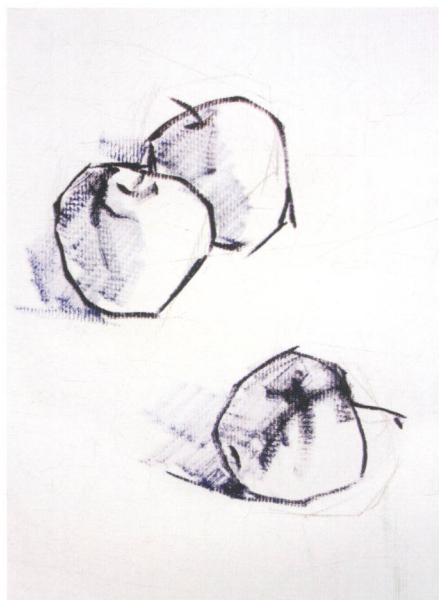
方便面

方便面是近年才出现的，塑造时要保持圆柱体的素描概念。对于商标的颜色应概括地画，不能太局部。暗部的颜色要和亮部进行对比刻画。



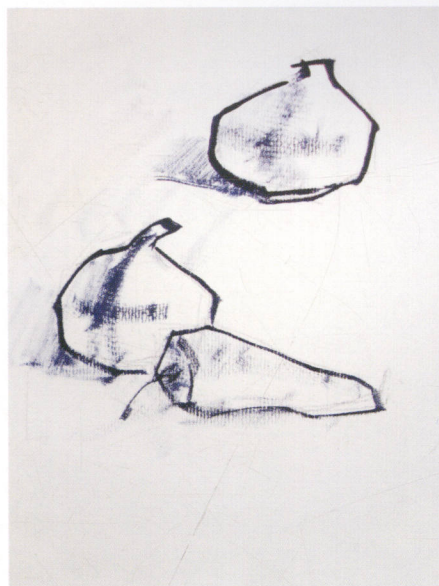
书和酒杯

在绘制书本、玻璃杯时，要注意书本的透视关系及它的厚度、体积，勾形务必准确。玻璃杯不要全用白色来画，得分析受光情况。重颜色要重下去，这样玻璃杯才有重量感，质感随之也可显现出来。



苹果

苹果是考试中最常见的水果，塑造时要注意各个苹果的造型特点及色相上的区别。刻画要方中带圆，用笔肯定、果断，色彩要有冷暖倾向。



洋葱和辣椒

洋葱、辣椒可简单地看，洋葱是球体，辣椒是圆柱体。刻画要注意明度和纯度关系，在同一类色中找出对比关系。用色要有变化，暗部、亮部的关系也要拉开。



花菜

花菜在蔬菜题中比较常见，勾形时要勾画出多个面的关系，保持球体的感觉。暗部用色要大胆，要有“倾向性”。暗部、亮部、投影、高光、反光都应该有交代。

色彩静物写生考试对话

为什么在写生中很难将颜色调“准”

色彩写生中的准确，是相对的“准”，是色彩对比的相对准确。这里有两个原因：其一、光的影响，其二、水粉颜料的材质和物体本身的颜色不可能一样。因而对于颜色是否“准”是相对而言。在写生中一要感觉，二要理解，三要大胆。这样才能画出“准确”的色彩，在考试中取得高分。

什么画面总有很灰、很粉的现象

一般在水粉写生中很容易出现“生”、“火”、“灰”、“粉”、“脏”、“花”的现象。所谓“粉”主要是画面的色彩“粉气”。画面该暗的不暗，缺乏正确的明度关系，再有是鲜明的色彩失去了应有的纯度等等。“灰”是指画面颜色没有倾向性，冷暖不明确等。事实上除了正确处理画面色彩的明度关系和纯度关系之外，在对物体暗部塑造时，要果断，尽量不加粉，颜料要饱和。掌握水粉“湿深干浅”的原理，就可以避免粉灰的现象。至于“生”、“火”、“脏”、“花”等毛病，“生”、“火”主要是运用原色太多，不敢调色造成，“脏”、“花”和“生”、“火”有点相对，“脏”是颜色调得太多造成的，“花”被错误理解为“丰富”，破坏了对对象的基本色彩关系形成的层次秩序。总之，水粉写生是可能出现一些毛病的，作为基础练习，平时不要怕毛病的出现，理解了，改正了，在考试中尽量避免类似情况出现，这样就会取得好的效果。

写生时衬布应如何处理

在静物写生中衬布占有画面最大的面积。衬布塑造的美丑，直接影响到整个画面的色调关系。而衬布，顾名思义即“衬托物体的布”。在塑造衬布时不必过于推敲，可眯起眼睛进行观察，此时衬布就变得简单得多，刻画起来容易把握。同时衬布的褶皱处理更要注意，要根据画面的整体需要组织，不必处处都刻画。要避免衬布“花”和“乱”，有效地“衬托”出物体的体积及画面的空间与层次就可以了。

素描基础在色彩写生中如何运用

画起色彩就忘记了素描中所学的基础知识，这对于考试是十分不利的。一般在色彩写生构图时，还能运用一下，但写生过程也一定要进行运用。铺色要像画素描一样先确定画面的黑白关系，才能避免画面没有层次等现象。对形体的刻画要运用素描练习中学习到的明暗关系，检查自己用色彩塑造的形体，如暗



色彩考试问题试卷特点：

在构图上，经营位置不考究，整体不均衡，物体过于集中或过于分散而没有联系，或构图过偏过中，过大过小，物体的外边缘连成了一条线等等。

画面大关系不明确，包括画面黑、白、灰关系和色彩大关系都不清晰，整体主色调不突出，不协调，出现灰、脏、乱等现象。

形体塑造生硬、单薄，观察对象没将对象纳入光色变化的空间中去认识，不善于用块面塑造形体。

掌握水粉工具不熟练，使得形体刻画不充分、倾向不明确，色彩分寸把握不好，体现了基础较差、缺乏色彩素养等等问题。

只有不断地实践，提高自己的绘画水平，逐步掌握水粉画技能和色彩规律及知识，才能在考试中尽量少地出问题，取得不错的成绩。

部、亮部、反光、投影等是否都有交代。素描和色彩不可分割，两者知识的融合，既能提高绘画水平，亦能提高综合素质。

写生中物体质感如何刻画

物体质感的体现主要反映在物体的高光和反光上。物体上的反射光最集中的部位即高光，物体上有较多环境色反射的部位即为反光。高光的亮度高低，反光的强弱，都能反映出物体的质感。如陶罐表面粗糙，那么高光就不强，反光亦弱；反之如瓷器、不锈钢物品等，表面光滑，高光就强，反光就会相对明显。因而把握好高光、反光的塑造就能很好地刻画出物体的质感。

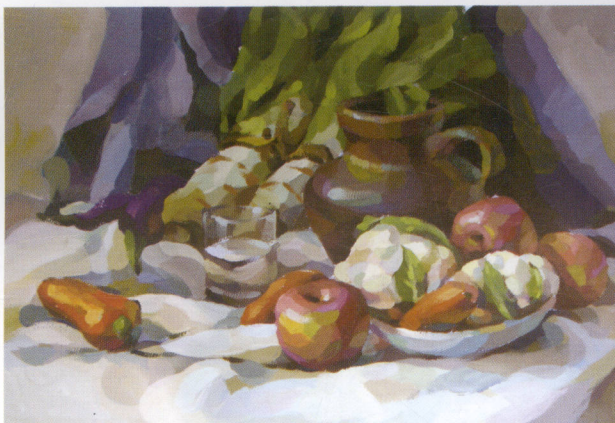
如何能让考卷的构图在众画之中脱颖而出

每个考生都想使自己的考卷脱颖而出，取得高分，实现自己的理想。前面谈到评分的几个标准，要想出众，必须先达到考试的几个要求。比如构图，如果在考试中众多考生都用横构图，而你用竖图，肯定就会“跳”出来。但假设你的构图本身不新颖、不完整，“跳”出来就会适得其反。反之若构图严谨，画面和谐，肯定就会让人眼前一亮。当然，这只是一方面的效果。另外，还需要自己多练习，多看书，提高自身的艺术品位，在考场上正常发挥，自己的考卷就一定会脱颖而出，取得理想的分数。

色彩考试应对准备

考试时一定要选用自己习惯用的笔和颜料，颜料要准备充分，带好胶带纸，以便固定水粉纸四边。准备好大号的调色板、水桶以及抹布。在看定考场时，最好询问可否带画架，如果可以，一定要带上画架。

在考试时，一定要保持良好的心态。临考前一天，尽量放松，不必要猜题、压题，匆匆忙忙地“临时抱佛脚”，做临时突击训练。适当看一些好的范画，以平常心应对。进入考场后，面对没有画过的物体，要冷静对待，把平时所学的表现出来就可以。要控制好作画时间，一定要留出时间进行调整，切忌从开始埋头画到结束。调整时要多看少画，服从整体关系，从容调整，画出自己应有的水平。



优秀试卷要点

在构图上比较考究，整体画面构图别致新颖、多样统一。

整体画面色调品位高雅、丰富而统一。色彩大关系、黑白灰关系明确；色彩倾向、冷暖关系清晰。

物体形体特征塑造充分，各物体之间主次分明、虚实得当，且质感表现充分，整体造型严谨，画面形色结合协调统一，画面空间感强。

对水粉工具掌握熟练，画面能充分体现出自身对色彩基本知识的理解和对色彩规律的灵活运用，并能表现一定的艺术综合素质。

考前工具、材料准备



1、颜料

考试绘画中常用的颜料有：白、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘黄、橘红、朱红、大红、深红、玫瑰红、土红、赭石、熟褐、浅绿、中绿、翠绿、草绿、深绿、紫罗兰、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、青莲、黑、灰等。当然，使用时可根据情况需要增添或减少一些颜色。但是白色颜料是其中用量最大的一种颜色，应多备一些。它的覆盖力也是最强的。而玫瑰红、青莲一类的颜色，色粒轻，有较强的穿透力，不易被其他颜色覆盖。在练习时应当留意颜料的性能和调配状况，包括其透明度、覆盖力、耐久性及混合反应，以便充分合理地利用颜色作画。

2、笔

水粉画一般使用以狼毫和羊毫制成的水粉笔。此类笔吸水，软硬、弹性均较为适中，适合画水粉画。笔的大小规格从1号至12号。通常情况下，准备大、中、小各2支即可。另外，考试时最好选择自己惯用的画笔，这样画起来更为得心应手。

3、纸

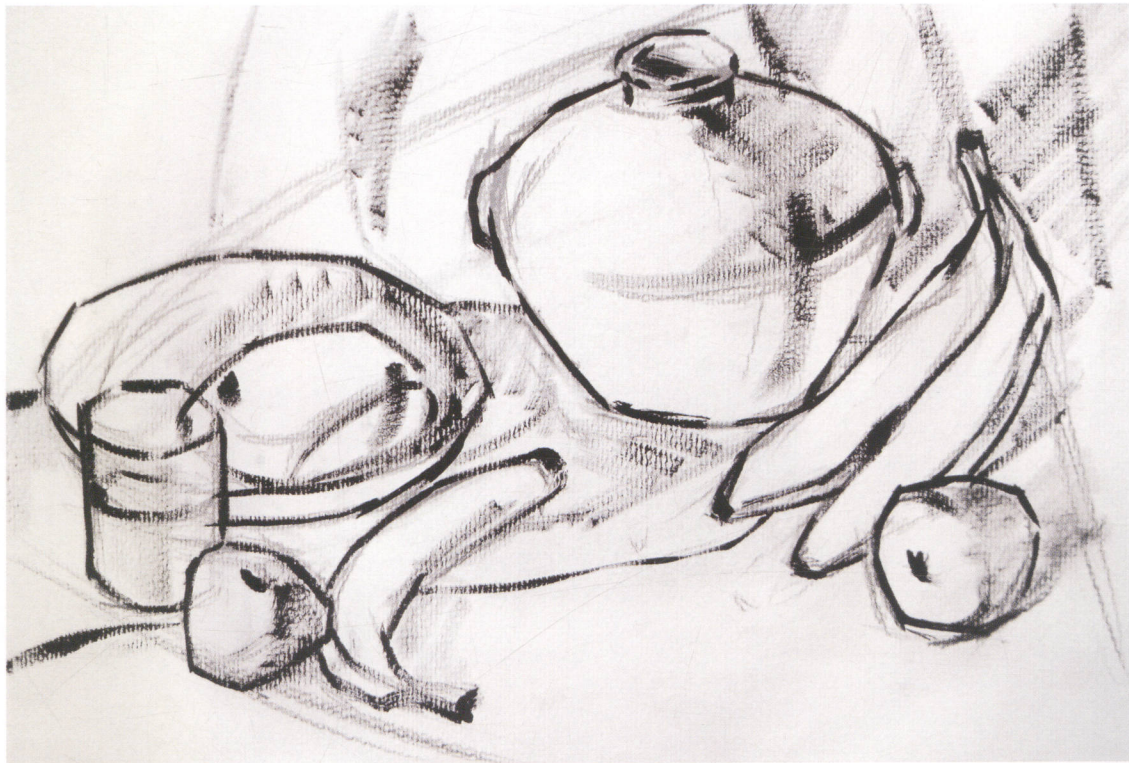
一般质地结实的纸张都可作水粉考试用纸，考试时院校常采用的纸有素描纸、水粉纸、水彩纸等。考试中经常使用水粉纸，这是因其吸水适中，厚度适当。质坚面紧的纸为最佳。若纸质过于光、薄，颜色与纸面附着性差，若水多色厚，纸面易凹凸皱折，不能反复上色和修改，一般不宜选用。考试前可提前了解考试用的是几开的画纸，以便自己提前做好准备。一般院校会采用8开、4开大小的纸张，但也有院校采用6开纸。

考试时不仅要带好装够颜料的调色盒，最好还带一个大的调色盘。其他工具还包括画板或画夹，储水用的瓶或塑料水桶，擦笔用的抹布等。

准备好考试时所需要的工具。在考试中充满自信，发挥出水平，就一定能取得满意的成绩。



考试色彩写生训练解析



静物写生步骤（三个小时）

1. 构图起稿（30分钟）

静物写生构图要遵守几条规律：主要物体（比如可乐瓶、陶罐、石膏像等）不要置于画面中间，应该偏左或偏右。其他三个以上的小物体（如水果等）不要摆在一条直线上。整体构图“宁上勿下”，“重量”上下要均衡，所有物体的外边缘线应该形成一个不等边的三角形。当然构图方式是千变万化的，不可一概而论。

静物写生的构图不仅是安排物体的位置，还应该注意衬布在画面中的摆设。根据主要物体的色彩倾向，勾画好各衬布的位置大小。这实际上是整体色调、色彩面积的安排，因而一定要多推敲。构图时，物体的“形”也是相当重要的，注意观察相同物体的不同“形”的变化。比如画多个苹果要找出各个苹果各自的形体特点，塑造时要“宁方勿圆”。铺色之前要理性地分析，仔细观察画面中物体的位置、形体的特征、物体内在的结构、各物体之间外缘的虚拟外形，衬布褶皱形成的线条等，并大体勾画出物体亮部、暗部、投影等位置。综合进行比较，如有感觉不好的地方，要大胆改正。一个完美的构图是色彩考试中取得高分的重要基础。

2. 铺色阶段（60分钟）

铺色时，仔细观察静物中颜色最深的物体，从物体暗部着手，大胆铺色。对于暗部颜色要少调，颜色一定要饱和。色彩的倾向性要明确，从冷暖上看有冷暖色彩的区别，从明暗上看有颜色深浅的区别。总体而言，铺色阶段要感性大于理性。在构图完成以后不必刻意铺所谓的大体色调，争取在绘制时把颜色一次性调准。一次性准的意义在于不必多次改动，可防止画面灰和脏。色彩写生中的“准”应该是相对的准，物体的自然色彩关系和画面中所画色彩关系之间的比例关系，就好比几何学中两个相似三角形之间的关系一样。颜色不是绝对和自然完全一样，而是对比关系的准确。对比关系准确了，颜色就自然正确了。在此阶段，不可用时太多，要一气呵成。先重色，后亮色；先暗部，后亮部；先背景，后前面。用色要大胆，运用干画法。不要在调色时用太多的水稀释。颜料干湿程度要适中，可略为干一点。在铺色中，对画面中想要表达的颜色，在调制时可略为深一点，饱和度更高一些。这样颜色在干后，就能达到想要的程度。

3. 局部深入 (60 分钟)

深入塑造阶段，是个承上启下的过程。当画面铺色大体完成后，就需要进行深入刻画。在深入阶段，从局部入手，可从主要物体进行，亦可从最前面的物体开始。此时，不要太拘束，脑海里一定要有一个大的整体关系。比如主要光源的照射方向、两个大面（背景面和台面）的关系、画面中黑白灰的安排等等。深入描绘不可将原铺色阶段的颜色又重新覆盖一遍，应该注重衔接和调整。哪些地方要加深，哪些地方要减弱，哪些要重点刻画，哪些要概括处理，都要做到胸有成竹。塑造时不要怕颜色不“准”。画上去的颜色不“准”，等颜色干一会后，再重新调色画上去。往往有时候某个局部总是深入不好，不停地改，还是达不到的效果。这时应该从局部“跳”出来，刻画其他地方，等颜料干透后，再进行绘制。这样才能避免在一个地方用时太多而影响了整体的塑造。形体塑造的好坏，是至关重要的一环，直接影响得分高低。



4. 整体调整 (30 分钟)

在写生过程中，一定要留出一部分时间进行调整。而调整的关键，就是要找到色彩关系的“客观”准确性。可眯起眼睛观察，找回一些第一感觉的效果。强烈的效果在调整时不应减弱，而应该强调出来。调整不是修饰，更不是将整个画面都“打扫”一遍。要加强整体效果，衬托出精彩之处，保持画面原有的生动性。多注意自己的画面，对于布置的静物要少看，多比较，画面整体是最为重要的。眯起眼睛或将画板放远进行观察、检查，深入刻画时是否有些地方破坏了整体，局部和细节的色彩有没有太“跳”等等。进行调整时的用色一定要饱和，颜料一定要略干一些。这样和底层颜色相结合后，才可以避免灰、粉，才能保持画面原有的生动性，取得考试的成功。





张炼 作

5. 完成图

经过整体调整后，画面主体更加突出，更充分地体现出深色陶罐、白瓷盘、玻璃杯及水果的质感，并加强了空间感，整体画面更富有了感染力。

色彩静物写生模拟试题 1

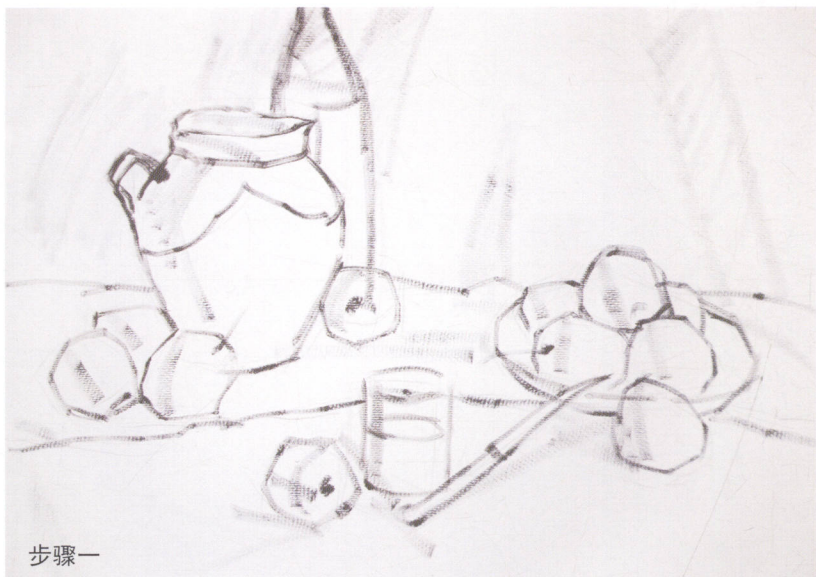
《陶罐与苹果》的写生步骤

步骤一：陶罐、苹果是色彩考试中最常布置的物品。先仔细观察布置的静物，确定为横构图。用4B铅笔勾出物体位置及比例关系，将主要物体陶罐确定在画面左上角。其他物体（比如白瓷盘、苹果和玻璃杯）都控制在一个不等边三角形内，形成均衡而有变化的构图。然后，用重颜色确定出陶罐、苹果等物体的形体特征，画出物体明暗关系及灰蓝色衬布所占面积大小，并注意灰白色衬布的褶皱关系。

步骤二：观察静物，确定出黑白灰的关系。从陶罐暗部入手，果断铺色。陶罐暗部的重色可直接用黑加红进行调色，偏冷的部分加入一点群青等颜色。画完陶罐暗部，同时铺画出啤酒瓶及背景和衬布颜色，并画出二者之间的色彩关系。

步骤三：铺大体颜色，要果断。衬布颜色注意前后关系，画出冷暖倾向。从主要物体陶罐入手，但不能陷入局部。颜色要饱和，画出灰蓝色衬布及灰白色衬布，注意两块衬布间的色彩关系。整体观察，比较各个物体的暗部，将各苹果暗部刻画出来，基本确定出画面整体关系。

步骤四：逐个深入塑造物体，用饱和的颜色画出画面中的苹果、白瓷盘、小刀等物体。这时要注意各颜色之间的对比关系，准确地刻画出各物体的体积、色彩、质感等关系。用色不要太平均，强调颜色的“倾向性”，并且要明确。拉开陶罐、苹果等物体的受光和背光的对比关系。



步骤一



步骤二



步骤四



步骤三