



新课程课堂诊断丛书

主编：杨九俊

小学品德与生活(品德与社会) 课堂诊断

XIAOXUE PINDE YU SHENGHUO (PINDE YU SHEHUI)
KETANG ZHENDUAN

执行主编：吴永军 王一军

- 这是教研专家和骨干教师们的会诊
- 这是课堂问题原形毕露的时候
- 击碎课堂上的问题
从准确诊断开始

教育科学出版社

新课程课堂诊断丛书

主编：杨九俊

小学品德与生活（品德与社会） 课堂诊断

执行主编：吴永军 王一军

- 这是教研专家和骨干教师们的会诊
- 这是课堂问题原形毕露的时候
- 击碎课堂上的问题
从准确诊断开始

教育科学出版社

· 北京 ·

责任编辑 樊慧英
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

小学品德与生活 (品德与社会) 课堂诊断/吴永军,
王一军主编. —北京: 教育科学出版社, 2005. 12
(新课程课堂诊断丛书/杨九俊主编)
ISBN 7-5041-3330-2

I. 小... II. ①吴... ②王... III. ①思想品德课—
课堂教学—教学研究—小学②社会科学课—课堂教学—
教学研究—小学 IV. G623.152

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151190 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010-64989449
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010-64891796		
经 销	各地新华书店		
印 刷	莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司		
开 本	787 毫米×980 毫米 1/16		
印 张	16	版 次	2005 年 12 月第 1 版
字 数	261 千	印 次	2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价	22.80 元	印 数	00 001—10 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

前 言

课程改革已经走过了四年的历程。作为新课程的参与者,当我们回首改革历程时,就会发现,新课程的画卷其实是由我们自己描绘出来的,它的展开是一个逐步深入、逐步具体化的过程。最初,我们会带着欣喜与好奇,试图弄清楚什么是新课程、为什么要实施新课程等诸多问题。很快,我们就强烈地意识到,改革是一个过程,仅仅把新课程当做一个有待执行的方案是远远不够的,“未来不是我们要去的地方,而是我们要创造的地方”。课程改革能够达到怎样的理想状态,取决于每一个参与者的理解、判断和实践,取决于我们行动的过程。这个过程的中心就是“教学”——“课堂”则是它的主要时空范围。作为新课程的研究者,我们需要设计与改进自己的行动,最大限度地观察和总结各地的实践,并与广大教师保持思想上的同步。

正是基于这样的想法,在这四年当中,我们由远到近地选择了“课程”“教学”和“课堂”这三个问题,作为课程改革实践和研究的焦点,并组织编写了《建设新课程——从理解到行动》《新课程教学问题与解决》《新课程课堂诊断》三套丛书,分别由江苏教育出版社、教育科学出版社出版发行。

选题上的逐步细化代表着我们对课程改革应有走向的理解。有研究者在研究了西方20世纪30~70年代的课程改革历史以后发现,课程改革的成败主要不是取决于课程设计者所提供的方案,而是取决于教师有没有采取相应的行动以引起课堂的变化。改革的历史由千千万万个变化中的课堂连续而成。正因为如此,在新课程展开以后,我们十分关注课堂里的实际情形,努力地体会老师们在课堂当中的心路历程,并满腔热情地将本套丛书呈现给老师——新课程真正的实践者。

本套新课程课堂诊断丛书共四册,每一册都基本采用了呈现案例或问题、诊断探讨、提供相关阅读素材的结构框架。这样安排的目的是让实践当中的经验或问题更加突出,让我们的研究和讨论更加集中。

需要说明的是，“课堂”的含义是极其宽泛的，它不应该仅仅被当做是几十平方米当中发生的四十多分钟的事件。课程改革本身就是一个“课堂”概念的重构过程。如果我们仍然用传统的眼光来审视和界定“课堂”，课堂的时空场域就会被窄化，我们所应关注的问题就会受到很多限制。为此，在必要的时候，“课堂诊断”就应该拓展为“课程以及课程实施的诊断”。同时，作为案例的“问题”也不仅仅是指对失误的判断，在更多的意义上，它是指那些蕴涵着值得探讨的价值的实践片段；“诊断”并不单纯是指发现并分析“问题与误区”，还应该包括对课程本身必要的“解读与引导”，对课程改革以来已有经验的“关注和提炼”，对国内外相关课程教学现象的“陈述与评价”，以及对实施过程中不同参与者共同困惑的“凸显与支持”。

本套丛书由研究员、特级教师杨九俊主编。《小学品德与生活(品德与社会)课堂诊断》分册执行主编：吴永军、王一军。各章撰写人员为：第一章，陈萍、黄元虎、王勇；第二章，洪永山、肖玲、鲍红琴、朱莉、李勤、刘晓燕、计丽京；第三章，颜莹；第四章，陈萍、卢谦、唐开权；第五章，洪永山、盛冯慧、缪云芳、郑燕萍、黄海红、徐夏萍、丁雪雅；第六章：王一军、王勇、黄元虎、颜莹。

课程改革是一个正在进行的过程，“课堂”是一个很难被真正分解开来加以“诊断”的系统，因此，尽管我们已经十分用心，书中的不当和疏漏之处一定还有很多，恳望得到各位老师和专家们的批评指正。

编者

2005年11月

目 录

第一章 教材开发：忠实执行的文本还是有待激活的资源	(1)
问题一：教材中的图例使用就是看图说话吗？	(2)
问题二：教材中的留白是为了记录正确答案吗？	(10)
问题三：教材中的生活事件是全部内容还是资源提示？	(18)
问题四：教材中的活动呈现顺序与教学流程一致吗？	(24)
问题五：怎样借助教参与编者对话？	(32)
问题六：能不能从学生实际出发开发教材？	(38)
第二章 教学设计：着眼教学任务完成还是基于学生发展	(43)
问题一：教学目标怎样呈现在具体教学过程中？	(44)
问题二：生成可以预设吗？	(51)
问题三：重心是备课件还是备学生？	(59)
问题四：走进了生活就是走进了学生吗？	(67)
问题五：活动中的感官愉悦是否就是经验增长？	(76)
问题六：从单元入手还是从一节课入手？	(84)

第三章 价值导向：儿童生活的描摹还是超越现实的引领…………… (92)

- 问题一：回归生活就是回归生活的原生态吗？…………… (92)
- 问题二：教学中的价值引导就是用成人的价值去规范儿童吗？…………… (101)
- 问题三：同伴交往是实现价值引导的有效方式吗？…………… (107)
- 问题四：贴近现实生活是否意味着抛弃道德理想？…………… (112)
- 问题五：怎样引导学生过有道德的生活？…………… (116)

第四章 课堂生活：教师的一元独白还是主体的多元对话

- …………… (121)
- 问题一：课堂生活本身有道德问题吗？…………… (122)
- 问题二：课堂问答是不是对话？…………… (130)
- 问题三：如何营造对话氛围？…………… (137)
- 问题四：对话内容如何关照个体经验？…………… (144)
- 问题五：如何成为学生好的对话伙伴？…………… (151)
- 问题六：对话评价如何张扬学生的个性？…………… (160)

第五章 教学策略：被动的知识接受还是主动的活动体验

- …………… (167)
- 问题一：真实的道德认知从哪里来？…………… (168)
- 问题二：活动都有主动的体验吗？…………… (176)
- 问题三：如何创设生活情境？…………… (183)
- 问题四：角色体验就是游戏吗？…………… (190)
- 问题五：有效的合作学习就是小组讨论吗？…………… (197)
- 问题六：如何有效组织实践活动？…………… (205)

第六章 教育时空：封闭的课堂情境还是完整的学生生活

.....	(212)
问题一：在课堂情境中能学会生活的一切吗？	(212)
问题二：能将教学内容融入其他课程实施吗？	(220)
问题三：社会生活是课堂还是课堂的延伸？	(227)
问题四：怎样使家庭生活成为有效的课程？	(233)
问题五：如何引导学生过有道德的网络生活？	(240)

第一章 教材开发：忠实执行的文本 还是有待激活的资源

聚焦于当前的品德课堂，围绕教材的理解和运用，在欣喜地看到成功与进步的同时，发现还存在不少问题。其一，新教材以图为主，图文并茂，展示生活事件，是教学活动的指引和提示，但有的教师却认为教材是在图解道理，教学中的看图说话、就图说图、就事论事等现象曲解了图例的功能。其二，教师对教材留白的意义和功能未能全面把握，往往采取简单的操作方式。如有的针对应试的需要，让学生记录统一的正确结论；有的关注语言的表达，上成“语文课”；有的侧重于绘画技巧的指导，上成“美术课”；有的忽视引导学生吸纳合作学习的成果，学生展现的只是个人零碎的观点。其三，教材向儿童叙述一个个生活事件，而有的教师却把教材中的生活事件当做必须实施的全部内容，忽视了资源提示的作用，致使学生在头脑中“复制”教材所呈现的一切，而不是“凭借”它激活自己的思考，做出自己的结论，转化为自己的心智结构。其四，教材通过一定的顺序呈现活动，但并不等于教学流程必须与之完全一致。一些教师却按部就班、亦步亦趋，压抑了自身在教学中的主体性和创造性，不能在遵循“生活逻辑”的基础上，根据教学场景和特定情境的需要，做出大胆合理的调整。其五，在对教参的理解和运用方面，教师过于关注教材每课的参考而忽视教材整体的说明，关注终结性教学目标而忽视形成性教学目标，关注操作性教学建议而忽视指导性教学建议，关注照搬式运用而忽视创造性运用。其六，教师对教材的同构是需要的，但往往忽视对教材的异构，不能从激活教材促进师生发展的角度立足实际开发教材，导致教材很难与学生实际相对接，影响了学生进行有意义的学习。

这些问题的出现，实际上反映了新旧教材观念在品德课程实施过程中的

矛盾冲突。新教材的主要功能是“激活”，是要成为一种“活性因子”，以增强学生自我发展、自我完善、自我建构的机能。教学赋予教材以生命，也就是说教材只有通过教学才能被充分激活而成为学生的发展资源。这个“激活”的过程需要教师摒弃“教教材”的思路，确立起自己作为教材开发主体的意识，学会“用教材教”，能够在具体教学情境下，根据不同的教学对象对教材进行修正、开发和创造。

问题一：教材中的图例使用就是看图说话吗？

问题呈现

《别把花草弄疼了》一课的教学目标是指导学生通过调查花草树木种植方面的情况，了解花草树木对人类生存的作用，使其自觉养成保护环境的文明行为和习惯，学会种植花草的基本知识和技能，尝试用不同的方法进行花草的养护。

为了引导学生主动关心花草，爱护花草，王老师在课的结束部分，设计了这样的教学环节。

师：同学们，老师想请你们看一幅图（出示教科书第43页最后一幅图），能告诉老师图上画了几个小朋友吗？

生（看图，迅速地齐说）：两个。

师：他们是怎样用实际行动爱护校园里的一草一木的？

（全体学生再看图，七嘴八舌自己说了起来，教室里非常热闹）

师：同学们不要着急，谁举手说？

生：校园里的花草树木口渴了，一个男生在给它们浇水。

生：那个女生怕别人把花草树木弄疼了，在花草树木旁边插上了一个牌子。

师（点点头）：牌子上写着什么呢？

生：爱护花草树木。

师：是啊，我们已经知道花草树木功劳很大，它们净化了空气，美化了环境，装扮了地球，是我们的好朋友，所以我们大家也要像图中两位小朋友一样，积极行动起来，爱护花草树木！你打算为咱们校园里的花草树木做点

什么呢？

生1：成立护花小队，防止别人损坏花草树木。

生2：经常为草坪捡叶捡纸。

生3：做一些提醒人们注意爱护花草树木的牌子。

……

对于这样的教学环节，不少听课教师认为，教者充分利用了教材中的图画，引导学生仔细观察，充分表达，激发了学生珍爱花草树木的情感，强化了学生爱护花草树木的道德认知。但也有有的教师对此提出了质疑，这与以往品德教材中故事说理的形式非常相似，那么本套教材以图为主、图文并茂的意义又在什么地方呢？难道仅仅是为了使新教材在呈现形式上更活泼一些吗？

诊断·探讨

由本教学环节引起的争论，实质上是关于对教材中图例功能认识的一场争论，即对教材中图例的功能及其在教学过程中怎样利用的问题。

那么，教材中图例的功能到底有哪些呢？要想弄清这个问题，必须首先了解课程性质和教材的编写指导思想。教材是学生进行思想活动所凭借的话题、范例，为低年级学生的品德与社会性发展提供一个可供对话的文本。《品德与生活》教材是促进儿童品德与社会性发展的一个非常重要的资源，要拓展教材的功能，使其不仅仅是知识和信息的载体，还是一个与儿童展开对话的、活的文本，使儿童在教材这一特殊的“对话伙伴”的激发下进行自主建构，获得真实可靠的发展。其次，还要了解教材的呈现方式。纵览《品德与生活》教材，我们发现教材的呈现形式是正文和练习相互渗透，整体设计由单元主题、活动主题、活动内容三级构建组成，每一个活动主题（即每一篇课文又以小活动栏或小动物、以提示语来串场，教科书以图为主、图文并茂，图是以反映儿童生活的照片为主，儿童喜爱的卡通画为辅）。在《品德与社会》教材里，则先出现小主人公——卡通人物，然后是大量的图片。教材以图的形式，用儿童的语言和儿童喜闻乐见的形式，增加教科书的趣味性、可读性、启发性和指导性。教材画面有利于儿童全面把握图像所表示的内容，给学生以广阔的思维空间，学生可以展开想象的翅膀，提出自己的见解。教学时可引导学生直接与教科书中的“人物”对话，鼓励质疑问难，充分运用教科书兼备

的表征功能、构思功能、想象功能、审美功能和价值功能。

随着教材对儿童生活的关注、对儿童主体的重视,《品德与生活》《品德与社会》都很重视儿童视角在教科书中的呈现。与过去以成人的叙事语言为叙事主体的形式相比较,儿童成为教科书中重要的叙事主体,具体表现为小主人公和其相对应的叙事语言。同时,小主人公的言语行为,也不仅仅是文本内容的简单呈现,它被负载了多种具有教育指向性的功能。《品德与社会》中的卡通男孩和女孩主要是进行提问,负责活动环节的转换,它是从宏观和本质上帮助教师和学生把握教科书中的人、事、物,并赋予师生富有个性的积极主动创造的空间。教科书中还出现了有着性别差异的多个小主人公,可以说他们是在展开具体的学习过程中,与教科书进行对话、参与意义构建的现实生活中儿童的同伴。相对于前者,他们引领的是具体的展开过程中的思维、心理活动,并构成文本的主要内容。二者的逻辑关系为后者是前者的具体展开;前者是后者的升华和进一步的扩展及延伸,前者起着承上启下的作用。同时,二者也是点(本质)和面(现象)、主题和范例的关系。进一步说,前者实质上潜存着教育者对儿童提出的教育要求,只是在形式上采用了接近儿童世界的表达;后者则是儿童的真实展现,尽量使用儿童的话语系统;前者是置身于情境之外的发言人,而后者则是情境中的发言人和活动者。

综上所述,教材中的图片不是“图解道理”,它具有全新的功能。

一、图片是活动的指引与提示

教材在编写过程中,力求通过设置大量能激发儿童活动和探究的话题与项目,为儿童的自主探究留下广阔的空间,教材所设计的活动或主题,大多都是需要儿童作为主体,参与其中的,要他们自己“动手动脑”去做、去探索、去得出结论,学习过程是儿童运用“游戏”“调查”“实验”等多种形式感受、体验、领悟表达和构建的过程。当然,儿童毕竟不是成熟的社会成员,他们需要获得成人的引导。因此,每一篇课文都编成一个个活动,并指导儿童在一个个活动中激发热情,在活动中构建认知,在活动中实践行为。例如,三年级的“邻居家的鸽子”设计目的是让学生思考自己遇到类似的事情时该怎么做。邻居进行拔河比赛的图,学生可在教室里模拟这种活动,也可以创新。

二、图片展示出儿童的“生活事件”

教材中的图片大多是儿童的生活照片，以普通的生活事件为主，兼顾非日常的生活事件，这些日常的家庭生活和学校生活事件是“婆婆妈妈、鸡毛蒜皮的”，如忘带文具、与同学争吵、和老师有矛盾、向爸爸妈妈耍脾气等，各种各样的图片展示出普通儿童生活中的普通事件，使教材中的儿童与教室中的儿童形成“你我”之间的对话关系，一起面对并解决成长中的烦恼和问题，共同享受成长的幸福。

三、图片体现出儿童文化与成人文化的交汇和融合

道德教育容易犯一个毛病，往往端起架子来教育学生。西方国家的教育也有这个问题。告诉学生我今天要教育你什么，学生会产生抵抗情绪。但做得好一些，道德教育是一种潜在的影响。因此，每一幅图片中的主体都是儿童，任何一个省略的主语都是儿童，成年人都隐去，是暗含、隐藏的。图片的内容都是为了达到一定教育目的进行过重构的，简言之，图片是暗含着对儿童的示范和指导的，这体现了成人文化和儿童文化的交融与汇合。《品德与社会》中的卡通男孩和女孩主要进行提问，负责活动环节的转换。卡通人物和文本中的儿童、教室里的儿童暗含着三种主角，教师很少出现，正文和附文的界限是消融的，卡通人物的提问本身就是正文。因此，在全套教材中，卡通人物或动物的设计体现了教材所呈现的文化是一种儿童文化。当然，也体现了成年人对儿童的一种引导，使得教材的各个活动环节有机地联系起来。

以上对图片功能的阐述是分类进行的，其实，教材中的图片应起到一种综合的作用，即起到渲染气氛、激发情感、给出范例、指引与提示活动的作用，这些作用是不可截然分开的。

在全面了解教材图片功能的前提下，回顾文初的教学片段，我们发现，本教学片段未能充分发挥图例功能，教师对图例的使用仅限于“看图说话”，这是远远不够的，鉴于这样的认识，我们进行了重新设计。

师：同学们可以为这些花草树木做些什么呢？

生：校园里花草树木口渴了的话，我们可以给它们浇水。

生：我们走过花草树木身边时，要小心，不要把花草弄疼了。

生：看到别人采花，告诉他不要采花，花是我们的朋友。

生：同学在爬树或摇树的时候，要教他爱护花草树木。

.....

师：我发现学校里缺少一样东西——警示牌，现在我们就动手做几个警示牌，提醒人们不要破坏花草，要爱护花草树木，好吗？

生：好！

师：那么想要在牌子上写什么呢？先小组讨论，再派代表来说说。

经过一番激烈地讨论后，每个小组派代表发言了。

第一组：我们组商量了一下，决定写上“爱护小树苗”。

第二组：可以写上“小草要长大，请别践踏它”。

第三组：还可以写“别把花草弄疼了”。

第四组：我们要在牌子上写“不要采花”。

每组都决定好要在牌子上写的内容后，集体动手，在教师早已准备好的牌子上写话，并打扮一下牌子，让牌子更加醒目。牌子做好后，应该让学生将牌子插在相应的地方。在插牌子之前，教师又设计了这样的环节：

师：现在每组派一人代表小组去插牌子，你们有什么要嘱咐他们的吗？

生：把牌子插在一眼就能看到的地方。

生：在插牌子的时候，小心别把树木上的嫩芽碰掉了。

生：插在有花草树木的地方，别插在空地上。

.....

比较这两个教学片段，就可发现，案例一的图例使用发挥了看图说话的功能，对学生的引导并没有多大的实效性。而案例二则充分挖掘了图片引发活动的功能，在此基础上，教师精心设计，引导学生由知到行，促进了道德认知向道德行为的转化；而且通过细节精妙地处理，有效地指导了学生的道德行为。

了解图例的功能后，在教学中如何使用好图例呢，这里给大家提几个建议。

1. 图例是教材的主要部分，它是经过精心重构的，隐含着成人对儿童的指导教学中，教师应充分理解图的作用，了解教材的教育思路，读懂图片，在此基础上才能引导学生与文本对话。如《有多少人为了我》教学片段。

师：早餐真丰富！当你手捧香浓的牛奶、品尝可口的小菜时，你有没有想过，这些东西经过多少人的手才到了我们手里呢？带着这个疑问，在凌晨的时候，陈老师拍下了一段录像，你们想不想看？请同学们边看边思考：当我们还在睡梦中时，有多少人已经开始了忙碌？

生观看录像。

00：10 在路上行进的各种车辆；

00：30 巨型冷冻车进入配货场；

01：00 很多奶点的工作人员开着小型车进配货场领货，从大车上卸奶，装到小车上；

02：00 送奶员来到自己的牛奶供应点领牛奶，骑上自己的三轮车送奶；

02：30 送奶员到达自己服务的小区，保安查看他的证件，允许他进入小区；

02：40 送奶员把牛奶放进了奶箱；

03：00 环卫工人清理垃圾；

04：00 蔬菜批发市场；

04：35 运菜的人在赶路；

05：00 运菜的人把菜摆在了摊点上，公鸡叫了；

05：30 小区内，送煤气的人、运煤的人匆匆走过，清洁工把扔在外面的垃圾扫进垃圾箱；公路上，有清洁工、各种车辆，还有清清爽爽的街道。

师：刚才你看到了什么？想到了什么？

生1：我看到了警察、送奶工、环卫工、卖菜的人和洒水车。

生2：我看到警察在巡逻，让我们安心睡觉。

生3：平时我不大喜欢卖菜的人和扫垃圾的人，我嫌他们脏，身上有味道。其实要是没有他们不怕脏不怕累，我们的生活就不会这么好。

生4：我看到凌晨的时候送奶的工人就忙起来了，这时候我还在睡觉呢！他们一年四季都要起这么早，真辛苦！

生5：我平时只知道一瓶牛奶1块多钱，很便宜，喝不完就倒掉，看了录像，我知道了牛奶来得不容易。

生6：我补充一下，很多东西钱是买不到的，要用心去做！

师：说出了自己的真实感受，好！

2. 图例是活动的指引与提示, 这是教材中图片最主要的功能。因此, 在教学过程中, 我们首先要考虑怎样发挥图例的这种功能。如《我从哪里来》教学片段。

师: 你们是从哪里来的呢?

课件出示。(课件出示书中一组图, 即半个月大的胚胎、一个月大的胚胎、三个月大的胎儿、九个月大的胎儿)

师: 看了录像, 你知道了什么? 快告诉大家吧!(学生纷纷发言)

[教师的教學理念很新, 给学生提出的问题就不可能产生惟一的答案, 因此给学生留出了非常宽广的思维空间]

师: 哪个细心的同学告诉我, 宝宝在妈妈肚子里要待多长时间呢?(学生自由发言)

[对学生进行浅显的科学知识教育也是本课程的任务之一, 教师通过形象的图片给予正确的教育、科学的解答, 将枯燥的知识形象化]

师: 好了, 现在我们请一位怀孕的准妈妈上来, 看看她有什么感觉?(孕妇介绍自己怀孕的感受)

师: 同学们还有什么不懂的问题, 那就赶快问问这位阿姨吧!

3. 教材中的图例大部分是由学生生活中来的, 比较贴近学生的生活, 但教材中图片是具有普遍意义的图片, 它只是一种范例。因此, 当面对不同的地区的不同类别的学生时, 我们可以也完全有必要在充分理解编者设置这一图例意图的基础上, 活用图例, 以达到更好的教学效果。如上述《别把花草弄疼了》教学片段, 很显然, 教材直接传递给我们这样的信息, 通过图例, 引导学生以实际行动爱护花草树木, 在课堂教学中, 很多教师也是这样做的。学生很快就能说出各种方法。教学真的就这样圆满结束了吗? 我们都知道, 当上这节课的时候, 孩子们对爱护花草树木早就有认识了, 我们的课堂教学对学生生活的引导与提升到底体现在哪里呢? 或者说体现得充分吗? 在新教材中, 图画、照片等是教材主要的“语言”形式, 其实教材所要表达的还有很多“言外之意”。如果说图画、照片等呈现的贴近学生现实生活的场景是教材所要表达的显而易见的意思的话, 那么探究“言外之意”则是教师在课堂教学中使用好新教材的重要环节。

相关链接

本课程的教科书主要不是作为知识的载体来供教师讲授的，它是教师引发儿童活动的工具，是儿童开展活动时可利用的资源。

——《品德与生活课程标准（实验稿）》

教科书要被理解为学生进行学习活动（包括探究知识，探讨道德的是非、善恶）所凭借的话题、范例。它只是学生学习（获得）人类文化的一根拐棍，学习教科书中的知识和信息不是惟一的、最终的目的，只是实现调动学生的学习活动，促使学生进行自我建构的一种手段。

学生凭借教科书所呈现的话题、范例来组织自己的思想和认识，学习人类的文化成果，这里所说的是“凭借”，而不是“重复”，也就是说教科书的功能并不是让学生在头脑中“复制”教科书所呈现的一切，而是“凭借”它激活自己的思考，得出自己的结论，并转化为自己的心智结构。

——鲁洁：《回归生活——“品德与生活”“品德与社会”课程与教材探寻》，见《〈品德与生活〉〈品德与社会〉培训手册》，江苏教育出版社，2003年版，第22页。