

童话卷

TONGHUA

JUAN

中国

儿童文学作家

成名作

诗言卷
童寓言散



安徽少年儿童出版

小说卷

中国儿童文学作家成名作

童 话 卷

顾 问：冰 心 叶君健

严文井 陈伯吹

编 委：（以姓氏笔划为序）

叶永烈 陈子君 束沛德

宗介华 金 江 金 波

洪汛涛 高洪波 浦漫汀

黄国玉 樊发稼

本卷编选：浦漫汀

1996 年 · 合肥

安徽少年儿童出版社

皖)新登字 06 号

责任编辑	徐 敏
	陈乐生
装帧设计	黄德俊
插图	魏根生
尾 花	无 语

中国儿童文学作家成名作
· 童话卷 ·

浦漫汀 选 编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 芜湖新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印 张 21.5 插页:2 字数 48 万

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5397-1152-3/I·216(儿) 定价: 23.00 元(平装)
27.00 元(精装)

编者的话

自“五四”以来，我国儿童文学事业得以发展，目前已呈现一派欣欣向荣的景象。为了勾勒出儿童文学发展的脉络，反映当代儿童文学创作的最高水平，追溯儿童文学佳作在一定时期内所产生的广泛影响，向广大青少年读者提供精美的精神食粮，并为儿童文学研究工作者提供重要的资料，我们编纂了这套“中国儿童文学作家成名作”丛书。

本丛书共分四卷：儿童小说卷、童话卷、童诗·寓言·散文卷、科学文艺卷。共收320多位作家（包括台湾、香港著名作家）的作品，每位作家选收一篇（少数者除外）。作品以短篇为主。少数作家成名作是中、长篇的，收入其故事梗概，及节选作品精彩的片断。每卷中所选收的作品均按发表时间的先后编排。选收作品的时间为1919年1月至1992年12月。

这里需要说明的是：1. 入选作家的标准是主要从事儿童文学创作的中国作家协会会员，少数作家虽然只是省级作家协会会员，但在国内曾产生过一定影响的，也酌情收入。2. 成名作的界定问题，编委会一致认为，成名作应是最早引起读者、评论者注意，并在一定范围内产生较好的影响，时间上相对地早一些；它不同于代表作。3. 由于种种原因，本丛书未收入从事儿童剧创作的儿童文学作家的作品。在这里，特向为繁荣儿童

剧事业立下汗马功劳的作家致以深深的歉意。4. 港台地区入选作家的作品因资料有限，可能有遗漏，待再版时予以补充。5. 为保持历史原貌，本书入选作品除极个别明显错别字改动外，一律不作变动。在选编过程中，我们曾得到儿童文学界老前辈冰心、叶君健、严文井、陈伯吹等人的热情关怀、指教和鼓励，谨致谢忱。

丛书编委会

1994年10月

序

叶君健

在世界的儿童文学中，我国现当代儿童文学是一个比较新的文学品种。它是从本世纪 20 年代的新文学运动中产生的。这并不是说中国过去没有儿童文学；相反，儿童文学的历史很久，内容也很丰富。但它主要表现在口头上，如成年人给孩子们讲的故事——其中绝大部分是民间故事。可惜过去它们没有被记载下来，也没有被认为是文学作品。它们的内容特点是情节有趣，偶尔夹杂一点惊险的渲染。至于“主题思想”——过去也没有人考虑过思想，大都只限于一些旧时代的道德观和伦理观。所谓“教育意义”，也大都以此为主。

新文学运动的基调是“文学为人生”，创作方法是“现实主义”。当然，“浪漫主义”也曾风行过一个阶段。但是作为文学主线的仍是现实主义，虽然西方的一些“流派”也或多或少地影响到我们的文学创作。少年儿童，作为我们广大读者的一个组成部分，也就是从这个时刻开始。这个读者层的重要性，随着时代的进展而更显得突出，因为这些读者是国家未来的主人。20 年代显露头角的一些以儿童为正式读者对象的书刊如《小朋

友》和儿童文学作家如陈伯吹，就已经开始注意到儿童素质的培养。到了30年代，国难当头，内战频仍，民生凋敝，文学创作便成为改变中国命运的手段之一，因为作家究竟是——也应该是——人民的代言人。儿童文学作家也不例外。儿童文学的一些老前辈，如冰心、冯雪峰、叶圣陶、陈衡哲、郑振铎、王统照、张天翼等，虽然他们的作品也富于幻想、诗情和趣味，但着眼点还是现实的人生，其目的是想帮助幼小读者认识现实、理解社会，为一个美好的明天而奋斗。

这种创作方法形成了我们儿童文学的新传统；我们今天的儿童文学就是在这个传统的基础上成长起来的。在当代的世界儿童文学中，如果说我们的儿童文学有什么特色的话，那就是这个传统。它把教育、娱乐、情操和理想融在一起，成为娱乐和教育孩子的一个有效手段。这当然不是说，儿童文学成了说教的东西——要单是如此，它也不会存在和发展了。它必须是文学作品——即艺术品。我们早期的儿童文学作家之所以成名，就是他们的作品具有这种特色，为幼小读者所喜爱，所接受，从而也就发展起来，载入中国文学史册。他们的成就一直感召着后来的作者。

但我们儿童文学的大步发展，还是在新中国成立以后。在那以前国家兵荒马乱，民不聊生，广大儿童处于饥饿状态之中，文盲在他们中间是个普遍现象，儿童文学也就缺乏适宜的土壤和环境。解放后少年儿童的工作

被提到空前未有的重要高度，因为他们是我们的接班人，是国家的希望。教育他们，使他们在愉快、健康的环境中成长，是一项具有重大战略意义的任务。如何丰富他们的精神生活也就提到紧迫的日程上来。儿童文学在这方面起了十分有效的作用。少年儿童出版社和少年儿童报刊，也先后如雨后春笋在首都和各省市出现，儿童文学作者也相继显露头角。儿童文学正式成为中国新文学的组成部分，儿童文学作家也成为中国作家队伍的一支生力军。

这支生力军现在不是以数十计，而是以数百计。他们当然是以他们的作品而取得儿童“灵魂工程师”的称号，而他们最初进入中国文坛的通行证就是他们的“成名作”。什么是“成名作”？那就是，他们的作品符合中国新文学的传统和气魄，在内容上健康，在艺术上属于上乘，足以称为中国文化的财富和少年儿童的优秀精神食粮。以标志这些特点的“成名作”为少年儿童作家取得社会的认可，同时也构成我们新儿童文学大步向前发展的基础。

这个发展很快。除了“文化大革命”那一段反常的期间外，它开出一朵接着一朵的鲜艳花朵，在中国文艺的百花园中独树一帜。这些花朵还特别“单纯、干净”（我曾就这个意思写过一篇文章，名为《一个单纯、干净的文学品种》，在《光明日报》上发表）。儿童文学也必须如此，因为它的对象是天真、纯洁、逐步走进人间社

会的儿童——我们也要以天真、纯洁的爱心爱护他们，帮助他们成长为具有高尚趣味、高尚情操、推动社会前进的建设者。我想这也是“中国儿童文学作家成名作”丛书的编辑的意图。

这套丛书具体展示出中国现当代儿童文学作家的创作成果，勾勒出儿童文学发展的脉络——当然也为广大的少儿读者提供精美的读物。它的出版将在中国的儿童文学史上形成珍贵的一页，因而也为一个重要中国文学品种提供珍贵的资料。它的幅度宽广，包括了台湾和香港儿童文学作家的成名作品。这些作品源自我们共同的炎黄文化，与我们同一个血缘，也是我们的共同财富。现在安徽少年儿童出版社把它们与大陆的儿童文学合编在一起，展现出华文文学的风貌和气派。这又赋予这套丛书另一个新的特色。

1994年5月

目 录

序	叶君健 (1)
小雨点	陈衡哲 (1)
兔子的故事	郑振铎 (8)
稻草人	叶圣陶 (13)
阿丽思小姐 (节选)	陈伯吹 (22)
大林和小林 (节选)	张天翼 (43)
镜子的故事	贺 宜 (59)
跟着我们的月亮	黄庆云 (67)
南南和胡子伯伯	严文井 (75)
小白鼠	老 舍 (94)
红鬼脸壳	金 近 (96)
我是一张钞票	方轶群 (100)
圣诞酒会	钟子芒 (104)
有用的斧头	黄衣青 (113)
圣诞老人病在医院里	施雁冰 (117)
狐狸吃鸡	吕漠野 (120)
猩猩公的故事	范 泉 (124)
笑得好的人	仇 重 (132)
雁南飞 (节选)	叶君健 (138)

石头人的故事	包 蕾 (162)
麦田里的故事	揭祥麟 (167)
金斧头	鲁 风 (170)
神笔马良	洪汛涛 (173)
小燕子万里飞行记	秦兆阳 (179)
野葡萄	葛翠琳 (192)
小雁归队	吴梦起 (204)
在鸭子姨姨家里	邬朝祝 (214)
斑竹姑娘	田海燕 (220)
小布头奇遇记 (节选)	孙幼军 (231)
金瓜儿银豆儿	赵燕翼 (250)
一群小金鱼儿	杉 松 (256)
冒气的元宝	[台湾] 潘人木 (264)
大小刘阿财	[台湾] 黄基博 (274)
天鹅的女儿	郭大森 (279)
小马驹和小叫驴	杨书案 (288)
小象努努	康复昆 (297)
水晶楼	钟宽洪 (311)
渔夫和鱼鹰	倪树根 (317)
翘嘴巴的小姑娘	郑 马 (321)
黄瓜架下的谋杀案	郑小凯 (325)
审烟记	戎 林 (340)
丁丁和包包	郭明志 (346)
小蹦豆儿流浪记	盖 壤 (355)
风的故事	詹岱尔 (361)
红面马猴飞飞	李楚城 (365)
青春的花蕾	饶 远 (382)

雁翅下的星光 (节选)	路 展 (387)
冰的画	宗 璞 (404)
葡萄蜜蜜甜	冉 红 (409)
窗下的树皮小屋	冰 波 (418)
不愿短掉尾巴的狗	彭万洲 (427)
大雁哥哥和鸭子弟弟	[香港] 柯文扬 (433)
神奇的照相机	顾 工 (436)

——幸运儿和倒霉蛋的故事

三十六万五千天	郑渊洁 (442)
约克先生的小房子	朱 奎 (453)
万胞胎学校	方国荣 (465)
想飞的高高	[香港] 周密密 (471)
好邻居	常 瑞 (475)
小爆米花儿	方 圆 (478)
“太集”活动兴衰记	任哥舒 (502)
好蛇索索米	郑允钦 (515)
九重天	周 锐 (523)
那一丝奇怪的微笑	周基亭 (535)
五百个试管喜剧明星	彭 懿 (542)
小 红	[台湾] 孙晴峰 (553)
阿江的卡通仔	[香港] 金东方 (562)
红螃蟹	武玉桂 (569)
笼中鸟	李仁晓 (576)
小蚯蚓搬新家	[台湾] 木 子 (584)
我和我，你和你，他和他	孙文圣 (594)
彩色的玻璃球	黄修纪 (607)
口水龙	[台湾] 管家琪 (612)

伟大的鼠爸爸.....	[香港] 黄 开 (616)
狼眼星上的“来客”(节选)	孟昭禹 (619)
纸公主	王业伦 (636)
卑 类.....	[香港] 金力明 (655)

小 雨 点

陈衡哲

小雨点的家，在一个紫山上面的云里。有一天，他正同着他的哥哥姊姊，在屋子里游玩，忽然外面来了一阵风，把他卷到屋外去了。

小雨点着了急，伸直了喉咙叫道：

“风伯伯，快点放了我呀！”

风伯伯，一些也不睬，只管吹着他，向地下卷去。小雨点吓得闭了眼，连气也不敢出。后来觉得风伯伯去了，他才慢慢地把眼睛睁开，向四围看了一看。啊呀！他怎的会垂在一个红胸鸟的翅翻上呢？那个红胸鸟此时正扑着他的翅翻，好像要飞上天去的光景。小雨点觉着了，拍着手叫道：

“好了，好了！他就要把我带回我的家去了。”

谁知道那个红胸鸟把他的翅翻扑得太厉害了，竟把小雨点掀了下来。

小雨点看见自己跌在一个草叶上面，他便爬了起来，两只手掩了眼睛，呜呜咽咽地哭起来了。他正哭着，忽听见有一个声音叫着他说道：

“小雨点，小雨点，不要哭了，到我这里来吧。”小雨点依着那声音的来处看去，只见有一个泥沼在那里叫他去哩。他心里喜欢，便从那个草叶上面，一跤滚了下来，向着那泥沼跑去。他跑到了那里，把那泥沼看了一看，不觉掀着鼻子说道：

“好醒醒啊！”

泥沼把手放在他的嘴上说道：

“听呀！”

此时小雨点忽听见有流水的声音，自远渐渐地近了来。泥沼便对小雨点说：

“这是涧水哥哥，到河伯伯那里去，现在凑巧走过这里。我们何不也同他一路去呢？”于是小雨点跟了泥沼，去会见了涧水哥哥，一同到河伯伯那里去。

小雨点见了河伯伯，觉得自己很小，便问道：

“河伯伯，我为什么这样小？”

河伯伯笑着答道：

“好孩子，这不打紧，我小的时候，也和你一样。”

小雨点又说道：

“河伯伯你现在到哪里去？”

泥沼和涧水哥哥也同声说道：

“不错，不错！河伯伯，你现在到哪里去？”

河伯伯道：

“我到海公公那里去，就永远住在他那里了。”

小雨点，和泥沼，和涧水哥哥，都同声说道：

“好伯伯，你能告诉我们，海公公是怎么一个样子吗？”

河伯伯道：

“海公公吗？他是再要慈爱没有的了。他见了什么东西，都要请他去住在他的家里的。”

小雨点道：

“他也请像我一样的小雨点吗？”

河伯伯道：

“只要你愿意，他一定请你的。你可知道他小的时候，也是

一个小雨点吗？”

他们四个一路上有谈有笑，倒也很快活。隔了两天，居然到了海公公的宫里去，只见海公公掀着雪白的胡子，笑着迎了出来。他见了小雨点，十分喜欢，问讯了好多话。小雨点心里也觉得快活，那天竟没有想到家里。可见是到了来，又想回去了。他便拉着海公公的胡子说：

“海公公，你肯送我回家去吗？”

海公公说：

“好孩子，你若要回去，也没有什么不可以。但你须要耐心些才是。”

海公公的房子，是一个又大又深的宫。小雨点在他的底下住了两天。到了第三天，他正一人哭着，想回家去，忽听见海公公在屋面上叫着他。小雨点跟着那声音，升了上去。只见白云紫山，可不是他的家吗？他见了喜得手舞足蹈地说道：

“看呀，看呀！海公公，那不是我的家吗？”

海公公摩着他的头说道：

“好孩子，我是留不住你的了，只好让你回去吧。”

小雨点也很不忍心离开这样慈爱的海公公。不过他要回家的心太厉害了，所以竟含了眼泪，辞了海公公，向天上升去。

说也希奇，此刻小雨点只觉得他的身子，一刻大似一刻。不一会，他已升得很高。他心里喜欢，说道：

“今晚我一定可以到家的了，好不快活啊！”

到了下午，他升到了一个高山的顶上，觉得有些疲倦。他向下一看，只见有一朵小小的青莲花，睡在一堆泥土的旁边。他便对着自己说：

“我今天升得也够了，不如休息一刻再说吧。”

说了这个，他便向着那青莲花行进。忽然他的身子，又缩

小起来。他着了慌，再睁眼仔细一看：啊呀！他不在那朵花瓣上，又在哪里呢？他此时不觉又哭起来了。

他正哭着，忽听见那青莲花叫着他的名字，说道：

“小雨点，不要哭了，请你快来救救我的命吧。”

小雨点听了很希奇，不由得止了哭，把那青莲花细细的看了一看。只见他干枯苍白，怪可怜的。青莲花此时又接着说道：

“我差不多要死了，请你救救我的命吧。”

小雨点听了，心里很不忍，便答道：

“极愿极愿！但是我可不知道，应该怎样的救你。”

青莲花道：

“听着啊！我因为欠了水，所以差不多要死，你若愿意救我的命，你须让我把你吸到我的血管里去。”

小雨点吓了一大跳。说道：

“啊呀！那我自己又到哪里去了呢？”

青莲花道：

“小雨点，不要害怕，你将来终究要回家去的，不过现在冒一冒险罢了。你愿意吗？”

小雨点听了，心里安了些。又把青莲花看了一看，不由得又疼又爱。他想了一想，便壮着胆说道：

“青莲花，我为了你的缘故，现在情愿冒这个险了！”

青莲花十分感激，果真的把小雨点吸到他的血管里去了。不到一会，他那干枯苍白的皮肤，忽然变了美丽丰满。他在风中颤着，四处瞻望。忽见有个小女儿，走过他的身旁。他便把他身上香味，送到那女孩的鼻子里，说道：

“女孩子，看我好不美丽。为什么不把我戴在你的发上呢？”

那女孩子果真把他折了，戴在她自己的发上。

但是到了晚上，那女孩子忽然又不喜欢这个青莲花了，她