

ZHONGXUEYUWENJIBENPIANMU

DAODUTUSHIQUANJI

中学语文基本篇目
导读图示全集

● 王松泉 编著

● 经济管理出版社

中学语文基本篇目 导读图示全集

王松泉 编著

经济管理出版社

中学语文基本篇目
导 读 图 示 全 集
王松泉 编著

经济管理出版社出版

(北京阜外月坛北小街2号)

新华书店北京发行所总发行 各地新华书店经售

北京印刷二厂印刷

850×1168 1/32 印张 8.375 130千字

1989年5月第1版 1989年5月北京第1次印刷

印数: 1~22 000册

ISBN 7-80025-105-5/G·6

定价: 2.90元

序 言

我未设计过板书，也未对板书设计做过认真的研究，充其量，只能说多少感觉到板书的重要，多少意识到板书设计应当仔细加以研究。由于职业的原因，我早知道有个板书教学法在，近年来还认为可以发展成为一门板书学。此外，自己虽然不曾设计过，自然也不曾有过此中的甘苦，但却一向十分欣赏设计得好的板书，佩服善于设计板书的教师。浙江绍兴教师进修学校玉松泉老师设计的板书，我觉得是有欣赏价值的板书，他是我佩服的板书设计者之一。正因为这样，他设计的板书，我曾移用过，它为我写的书增色不少。

现在；他的《中学语文基本篇目导读图示全集》展现在我的面前，读后的感想不期而至，也就想写几点作为序言的意思，以就正于读者各位。

第一点，是关于概要图示的价值方面的。

这里，我想先引用一点国外的实验研究，来表明概要图示的价值有多大。

美国缅因州的一个训练实验机构所进行的学习方法的实验研究表明，在教学中，由学生自己提出要点，编制图表，或由师生共同做图示、表解，既能有力地激发学生的学习兴趣，又能显著地提高学习质量和效率。同时，另一个有关记忆的实验研究也表明，分析内容较深、结构较复杂的文章，如果利用捕捉要点、梳理层次、编写概要、制作图表的方法，其学习效率就会成倍地提高。这两项实验研究无疑地表明了，图示的直观性在促进抽象思维方面所起的作用。

苏联的一位中学物理和数学教师经过实验创造的一种教学法——“纲要信号”图示法，收到了比美国的实验更引人注目的效果。它在苏联教育界备受欢迎，广为采用，显示了这种方法的特有价值。所谓“纲要信号”图示法，是指一种提纲挈领地概括教学内容的文字表解和符号图示法。它通过文字和符号构成的“表”和“图”的形式，简要而醒目地把教学内容标示出来。它由教师写和画在黑板上，同时要求学生写和画在笔记本上。这种方法之所以受到广泛注意和普遍欢迎，是因为它的直观性和形象性，既易激起兴趣和增强记忆，又易把握学习内容的整体和内在联系，还利于发展学生语言表达的逻辑性，并便于教师、家长和学生自己课后检查。一举多得，使它得到高度评价和普遍推行，乃是自然而然的事。

至于在我国，我们自己的经验实际也证明了同样的事实。许许多多语文教师都认识到表解和图示的重要，从而设计出了大量的概要图示，其精巧的程度并不亚于他国他人。依我看，其中相当一部分，是既可当做科学结晶看，也可当做艺术作品看的，它在教学上的价值，我们说不定还并未完全意识到。

第二点，是关于编制者创作的价值方面的。

我想我们大概都会承认，一种设计得好的图示式的板书是一种创作。因为，设计出象本书这样的图示板书，是既要求深刻的理解，又要求艺术的创作的。我们不理解的东西，我们便无法进行创作。同样，我们不能创作的东西，即使理解了，也无法给以有力地表达。艺术创作的本质，在于作者力图用一个凝炼而简洁的公式去概括丰富的事物。设计课文的概要图示，既然是一种创造性劳动，当然也要用简洁的语言符号手段包容尽可能多的内容。这里，王松泉同志设计的“语文导读图示”，使我们再次看到他是如何善于抽取关键性的词语、运用简炼而多变的句式和型式各异的图示来表达多量而复杂的内容的。我们虽然不能说它已达到了科学和艺术的最佳境界，但是它是创作（课文）的再创

作，却是无疑的。一方面，它完全忠实于原文，不容有丝毫的随意性，表现出客观的科学态度；另一方面，它反映出创作者的匠心，给人以艺术美的感受。应该说，这是很不容易的。因为，比较起来，自然学科的板书设计可能要容易些，即使同属人文学科的政治、历史，也是要容易些的。那些学科，用的都是说明性文字，设计起来自然就会容易些。即使是设计表解、图示之类的板书，大多也是会运用自如的。但在语文科则不然。语文科的叙述性文字占绝大比重，抒情文字也不少，这就使它的板书设计，特别是图示式板书设计很不容易。惟其不易，王松泉老师能设计出这样丰富多采的板书来，其学识、其思考力、其艺术表现力，就不能不使人产生赞赏的心情了。

第三点，是关于我们如何效法别人的创作成果方面的。

我们都认为，作者写作文章是一种创作，我们同样应该认为，给别人文章以概括和图解，属于再加工性质，也是一种创作。那么，我们依据创作性的课文，学习创作性的纲要图示，是不是也该表现出创作的态度呢？我想我们大家都会做出肯定的反应的。因为，随着知识观和学习观的显著变化，人们已不再把学习对象看做是不可更改的，而是当做可以变动和突破的东西，学习已不再意味着单纯的模仿，而是一种再创作的过程。因此，凡是具有新的知识观和学习观的教师，都一定会只以别人的东西为参考，而创作出适合自身教学的成果来。应该说，本书所做的设计是够简约、够多样的，但同时我们也都知道，语言文字越少，图示结构越多样，它的吸引力就越大，效果也就越好。而这方面的功夫，无论谁，都还是大有施展才能的余地的。我们期望更多更好的课文纲要图示不断地涌现出来。

朱绍禹

1988. 1. 10.

目 录

序言·····	朱绍禹 (1)
---------	---------

中学语文基本篇目导读图示

初中部分

一件珍贵的衬衫·····	(1)
老山界·····	(2)
从百草园到三味书屋·····	(3)
一面·····	(4)
同志的信任·····	(5)
人民的勤务员·····	(6)
驿路梨花·····	(7)
挺进报·····	(8)
第比利斯的地下印刷所·····	(9)
人民英雄永垂不朽·····	(10)
春·····	(11)
济南的冬天·····	(12)
《伊索寓言》二则·····	(13)
赫耳墨斯和雕像者·····	(13)
蚊子和狮子·····	(13)
皇帝的新装·····	(14)
古代英雄的石像·····	(16)

纪念白求恩.....	(16)
谈骨气.....	(17)
为学.....	(18)
故事三则.....	(19)
两小儿辩日	(19)
乐羊子妻	(20)
卖油翁	(21)
狼.....	(22)
诗三首.....	(23)
敕勒歌	(23)
回乡偶书	(23)
凉州词	(24)
我的老师.....	(24)
卓越的科学家竺可桢.....	(25)
新闻两篇.....	(26)
人民解放军百万大军横渡长江	(26)
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市	(27)
鲁提辖拳打镇关西.....	(28)
分马.....	(29)
宇宙里有些什么.....	(30)
小桔灯.....	(31)
社戏.....	(32)
最后一课.....	(33)
想和做.....	(34)
荔枝蜜.....	(35)
小麻雀.....	(36)
猫.....	(37)
挖荠菜.....	(38)

《论语》六则·····	(39)
扁鹊见蔡桓公·····	(40)
口技·····	(41)
诗五首·····	(42)
卖炭翁·····	(42)
秋浦歌·····	(43)
江南春绝句·····	(43)
惠崇《春江晚景》·····	(44)
江南逢李龟年·····	(44)
一件小事·····	(45)
变色龙·····	(46)
制台见洋人·····	(47)
蜘蛛·····	(48)
谁是最可爱的人·····	(49)
苏州园林·····	(50)
中国石拱桥·····	(51)
故乡·····	(52)
七根火柴·····	(53)
牛郎织女·····	(54)
周总理，你在哪里·····	(55)
梅岭三章·····	(55)
回延安·····	(56)
批评和自我批评·····	(56)
愚公移山·····	(57)
大铁椎传·····	(58)
冯婉贞·····	(59)
短文两篇·····	(60)
陋室铭·····	(60)

爱莲说	(61)
诗词七首	(61)
木兰诗	(61)
望天门山	(62)
十一月四日风雨大作	(62)
杜少府之任蜀州	(63)
春夜喜雨	(63)
忆江南	(64)
渔歌子	(64)
白杨礼赞	(65)
井冈翠竹	(66)
松树的风格	(67)
食物从何处来	(68)
统筹方法	(68)
背影	(69)
记一辆纺车	(70)
听潮	(71)
论雷锋塔的倒掉	(72)
最后一次讲演	(73)
向沙漠进军	(74)
死海不死	(75)
桃花源记	(76)
小石潭记	(77)
诗词六首	(78)
观沧海	(78)
石壕吏	(78)
送元二使安西	(79)
钱塘湖春行	(79)

如梦令	(80)
西江月	(80)
在烈日和暴雨下	(81)
多收了三五斗	(82)
老杨同志	(82)
核舟记	(83)
黄生借书说	(84)
沁园春 雪	(85)
有的人	(86)
海燕	(87)
事事关心	(88)
给青年们的一封信	(89)
花儿为什么这样红	(90)
回忆我的母亲	(91)
藤野先生	(92)
哥白尼	(93)
反对自由主义	(94)
《孟子》二章	(95)
得道多助，失道寡助	(95)
生于忧患，死于安乐	(96)
捕蛇者说	(97)
孔乙己	(98)
葫芦僧判断葫芦案	(99)
我的叔叔于勒	(100)
岳阳楼记	(101)
少年中国说	(102)
挥手之间	(103)
菜园小记	(104)

二六七号牢房·····	(105)
说谦虚·····	(106)
人类的语言·····	(107)
《白毛女》选场·····	(108)
《龙须沟》选场·····	(109)
“友邦惊诧”论·····	(110)
曹刿论战·····	(111)
唐睢不辱使命·····	(112)
普通劳动者·····	(113)
竞选州长·····	(114)
果树园·····	(115)
出师表·····	(116)
登泰山记·····	(117)

高中部分

拿来主义·····	(118)
雨中登泰山·····	(119)
纪念刘和珍君·····	(120)
为了六十一个阶级弟兄·····	(121)
火刑·····	(122)
景泰蓝的制作·····	(123)
南州六月荔枝丹·····	(124)
散文两篇·····	(125)
荷塘月色·····	(125)
绿·····	(126)
灯·····	(127)
廉颇蔺相如列传·····	(128)
赤壁之战·····	(129)

游褒禅山记·····	(130)
石钟山记·····	(131)
师说·····	(132)
在马克思墓前的讲话·····	(133)
《呐喊》自序·····	(134)
包身工·····	(135)
琐忆·····	(136)
荷花淀·····	(137)
猎户·····	(138)
眼睛与仿生学·····	(139)
风景谈·····	(140)
天山景物记·····	(141)
鸿门宴·····	(142)
五人墓碑记·····	(143)
劝学·····	(144)
《梦溪笔谈》二则·····	(145)
采草药·····	(145)
雁荡山·····	(146)
义理、考据和辞章·····	(147)
讲求实求是·····	(148)
为了忘却的纪念·····	(149)
内蒙访古·····	(150)
药·····	(151)
祝福·····	(153)
母亲·····	(154)
项链·····	(155)
阿Q正传(节选)·····	(156)
守财奴·····	(157)

装在套子里的人·····	(158)
夜·····	(159)
《孟子》二章·····	(160)
鱼我所欲也·····	(160)
庄暴见孟子·····	(161)
《指南录》后序·····	(162)
改造我们的学习·····	(163)
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(164)
雷雨·····	(165)
窦娥冤·····	(167)
雷电颂·····	(168)
词二首·····	(169)
沁园春 长沙·····	(169)
水调歌头 游泳·····	(170)
大堰河——我的保姆·····	(170)
王贵与李香香·····	(171)
林黛玉进贾府·····	(172)
林教头风雪山神庙·····	(174)
灌园叟晚逢仙女·····	(175)
过秦论·····	(176)
六国论·····	(177)
促织·····	(178)
杂文二篇·····	(179)
文学和出汗·····	(179)
中国人失掉自信力了吗？·····	(180)
《农村调查》序言·····	(181)
涉江·····	(182)
孔雀东南飞·····	(183)

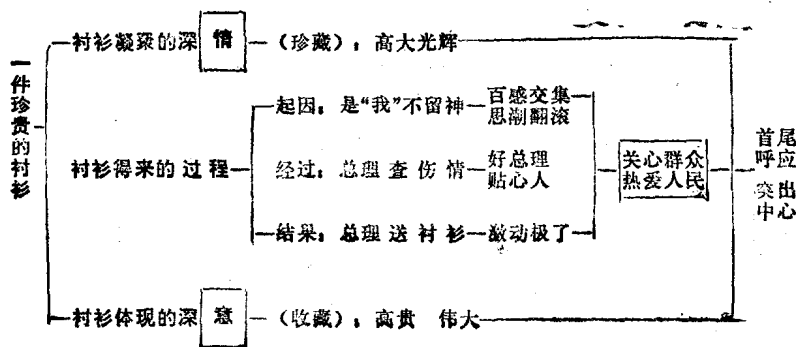
《诗经》二首·····	(184)
伐檀·····	(184)
硕鼠·····	(184)
群英会蒋干中计·····	(185)
春蚕·····	(186)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	(188)
穀之战·····	(189)
治平篇·····	(190)
《黄花岗七十二烈士事略》序·····	(191)
人的正确思想是从哪里来的? ·····	(192)
威尼斯·····	(193)
娘子关前·····	(194)
范爱农·····	(195)
语言的演变·····	(196)
《物种起源》导言·····	(197)
打开知识宝库的钥匙——书目·····	(198)
唐诗三首·····	(199)
梦游天姥吟留别·····	(199)
茅屋为秋风所破歌·····	(200)
琵琶行(并序)·····	(201)
宋词二首·····	(202)
念奴娇 赤壁怀古·····	(202)
永遇乐 京口北固亭怀古·····	(203)
宋词二首·····	(204)
雨霖铃·····	(204)
扬州慢·····	(205)
荆轲刺秦王·····	(206)
谏太宗十思疏·····	(207)

语文“板书学”概说

语文“板书学”教学与设计·····	(209)
一、板书教学法·····	(209)
二、板书设计法·····	(222)
后 记·····	(251)

初中部分

一件珍贵的衬衫



〔说明〕《一件珍贵的衬衫》通过记叙一件珍贵的衬衫的来历，生动地表现了周总理关心群众、热爱人民的高贵品质，同时表达了人民热爱周总理的真挚感情。文章首尾呼应，中心突出，采取了按事情发展过程记叙的方法。图示按“起因—经过—结果”标明了事件经过，点明了中心思想，并用篇首之“情”和篇末之“意”体现本文“首尾呼应，突出中心”的特点。