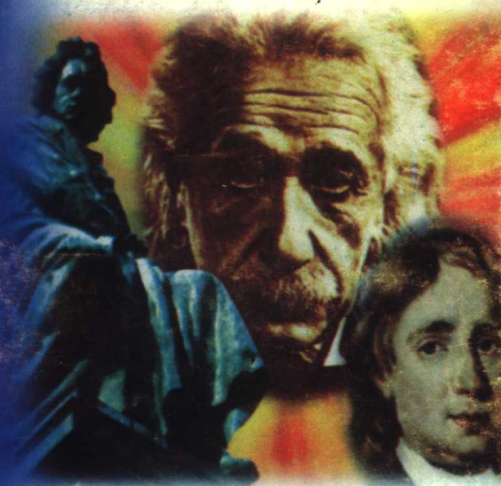


少年精品书库
特价版

科学求知篇

庄之明

智慧的 闪光



智慧的闪光

庄之明

封面设计 周宪彻

中国少年儿童出版社

前 言

亲爱的少年朋友，你爱好文学艺术吗？你喜欢音乐绘画吗？你幻想当个科学家吗？那么，这本书就是献给你的，也是献给一切爱好科学文化、从小立志成才的少年朋友们的。

本书辑录的二百多个外国名家趣闻轶事，有的让人发笑，有的叫你深思。这些闪烁着智慧光芒的故事，会使你视野开阔，增长见识。这些著名的文学家、音乐家、画家、科学家们追求真理、向往胜利的崇高理想；不畏权势、同情人民的坚定立场；富贵不淫、贫病不屈的高尚情操；热爱艺术、热爱科学、献身事业的顽强精神；重友谊、爱朋友、谦虚谨慎的优秀品质；深入生活、勤奋写作、不辞辛苦、反复修改的严肃态度……都可以使你从中获得启示，吸收精神养料。

外国名家的趣闻轶事，流传很广，美不胜收。这本书里搜集的故事，有的散见于我国解放后出版的书报杂志，有的来源于一些名家名著；其中，有些故事是我早已编写过的，曾经发表在各地的一些报刊杂志上。现在，我把这些故事整理润色，汇编成册，就不一一注明出处了。

庄之明

一九八〇年十一月



目 次



1 前言	13 形影不离的伙伴
	14 勤奋的女作家
3 登上文坛之前	14 为希腊独立而献身
4 苦难的根源	15 普罗米修斯没有死
5 和你玩的是谁	16 谁杀死了福尔摩斯
6 司机的担心	17 免费旅游
6 幸运和不幸	18 萨克莱的“丸药”
7 被忘记的人	18 一封借债信
7 地地道道的外国字	19 左拉与少女
8 社会大学	20 文艺烹调
9 作家的职业	21 不欠文债
10 基本功	21 一个姓名的来历
10 占星计算法的破产	22 巴尔扎克和小偷
11 血写的诗	23 拉伯雷的那一刻钟



- | | |
|-------------|--------------|
| 24 莫里哀与女仆 | 38 吃惊的发现 |
| 25 莫里哀的死 | 38 鲍狄埃与贝朗瑞 |
| 25 文人相亲 | 39 客人是谁 |
| 26 他到底叫什么 | 40 夫人的帮助 |
| 27 基度山伯爵之父 | 41 对待傻子的态度 |
| 28 至今没醒的观众 | 41 给儿子的诗 |
| 29 彻夜通亮的窗户 | 42 自强不息者 |
| 30 福楼拜的速度 | 42 诗人的友情 |
| 30 骑马出去跑一圈 | 43 生命的最后一刻 |
| 31 十六岁下的决心 | 43 海涅和旅行家 |
| 32 谢客法 | 44 革命家和诗人的友谊 |
| 33 笔杆贩子 | 45 临终的呼喊 |
| 33 《欧那尼》上演记 | 45 真假《唐吉珂德》 |
| 34 会说话的标点 | 46 塞万提斯的书房 |
| 35 突然飞来的马车 | 47 但丁买药 |
| 35 请寄些标点来 | 48 《太阳城》的诞生 |
| 36 池塘边的构思 | 49 机智的易卜生 |
| 36 第十六次 | 49 主语、宾语和人生观 |
| 37 拒绝与答应 | 50 为书而哭 |



- | | | | |
|----|--------------|----|----------|
| 50 | 死是千真万确的 | 61 | 托尔斯泰的法令 |
| 51 | 非吉非凶 | 62 | 图文并茂 |
| 51 | 哪只眼睛是假的 | 62 | 男女主角们的玩笑 |
| 52 | 要吃一对鲸鱼才成 | 63 | 分母与分子 |
| 53 | 沙地上的签名 | 63 | 他生活在人民中间 |
| 53 | 站着写 | 65 | 最好的批评 |
| 54 | 七支铅笔 | 66 | 向妈妈求援 |
| 54 | 写作好比砌墙 | 66 | 规定 |
| 55 | 奇怪的装饰 | 67 | 书名太荒谬 |
| 55 | 和死人睡觉 | 67 | 万宝全书 |
| 56 | 卓别林和他的《大独裁者》 | 68 | 赞扬和谴责 |
| 58 | 不能从穷人身上赚钱 | 68 | 失而复得 |
| 58 | 托尔斯泰与《识字课本》 | 69 | 刑场上的鲜花 |
| 59 | 百宝囊 | 70 | 尼古拉三雄 |
| 60 | 坚持了五十年的习惯 | 70 | 成功的发现 |
| 61 | 艺术家的全部用心 | 71 | 躺在地板上写作 |
| | | 73 | 决斗·流放·坐牢 |
| | | 73 | 流行的不一定高尚 |
| | | 74 | 永久的进款 |



- | | | | |
|----|---------------|-----|----------|
| 75 | 克雷洛夫和房东 | 91 | 世界上最长的诗 |
| 76 | 草稿和定稿 | 91 | 奇怪的读书法 |
| 76 | 谢甫琴柯和沙皇 | 92 | 贫病交加中的创作 |
| 77 | 高尔基笔名的由来 | 93 | 闪光的青年时代 |
| 78 | 四十二根刺 | 95 | 毕生的心血 |
| 79 | 一个字 | 96 | 达·芬奇画蛋 |
| 80 | 热爱祖国的语言 | 97 | 一面盾牌 |
| 81 | 锻炼观察力 | 98 | 花园中的圣母 |
| 81 | 《愚笨的一天》和《教育诗》 | 99 | 以烛泪洗脸 |
| | | 99 | 无价之宝 |
| 82 | 请印上这张照片 | 101 | 大卫的鼻子 |
| 83 | 记事簿的作用 | 102 | 巨型壁画 |
| 83 | 香烟盒上的诗句 | 102 | 罗丹招待客人 |
| 85 | 头一回看见 | 103 | 请倒过来试试 |
| 85 | 不因虚度年华而悔恨 | 104 | 死都没有放下画笔 |
| 87 | 标点符号的功劳 | 104 | 画笔·颜料·生命 |
| 88 | 向谁行礼 | 106 | 忠实的笔 |
| 89 | 绞刑架下的报告 | 106 | 艺术的生命 |
| 90 | 街头的脸庞 | 107 | 要是今晚就死了呢 |



- | | | | |
|-----|-----------|-----|-------------------|
| 107 | 用嘴画画的人 | 122 | 泥土和心脏 |
| 108 | 发烫的手指 | 123 | 神奇的《夜曲》 |
| 108 | 一个标题的更改 | 123 | 我是波兰人 |
| 109 | 思想富有者 | 124 | 脱帽的习惯 |
| 110 | 老师与学生 | 125 | 我的太阳 |
| 111 | 七岁的艺术家 | 125 | 全力以赴的歌唱 |
| 112 | 特殊的考试 | 126 | 音乐家和马车夫 |
| 113 | 用功和成功 | 126 | 雨中的收获 |
| 113 | 不屈的大提琴家 | 127 | 爱因斯坦的名声与邮
局的工作 |
| 114 | 仙鹤 | 128 | 在交通要道上 |
| 115 | 云雀 | 129 | $X = A + B + C$ |
| 116 | 一首名曲的代价 | 129 | 记住了 |
| 117 | 哪些画最有价值 | 130 | 并肩而行 |
| 117 | 圆舞曲之王 | 130 | 我不是疯子 |
| 118 | 仅此一次，下不为例 | 131 | 没功夫 |
| 119 | 巧妙的请假 | 131 | 需要时间 |
| 120 | 惊愕交响乐 | 132 | 不能奉命 |
| 120 | 好伴侣 | 133 | 特殊习惯 |
| 121 | 诚实的门德尔松 | | |



- | | |
|-------------|------------------------|
| 133 英明的预见 | 148 概不签名的卡片 |
| 134 昆虫迷 | 149 道尔顿症 |
| 135 用不着的假设 | 150 近代化学之父 |
| 135 外行与内行 | 150 万能的复信 |
| 136 追苍蝇 | 151 向母亲、孩子、人民的
恩人致敬 |
| 137 不怕火的手 | 152 法拉第的巧对 |
| 137 生命的意义 | 153 真没想到 |
| 138 阿基米德的魔术 | 154 征服雷电的人 |
| 139 称量皇冠的难题 | 155 不要专利权 |
| 140 等一下杀我的头 | 156 谁是议员 |
| 141 引人深思的墓碑 | 156 秘诀 |
| 142 大胆的怀疑 | 157 孵蛋 |
| 143 教授和学生 | 158 爱迪生答记者问 |
| 144 请帖的用处 | 159 成名前后 |
| 145 早餐 | 159 从画家到科学家 |
| 146 请客 | 160 划船的启示 |
| 146 煮蛋 | 162 不说话的报告 |
| 147 巨人肩上的孩子 | 162 事实最有力量 |
| 147 比锱贵重的财富 | |



- | | | | |
|-----|----------|-----|------------|
| 163 | 橡皮人 | 168 | 米丘林和偷果子的小孩 |
| 164 | 对待荣誉的态度 | | |
| 164 | 话不离本行 | 169 | 珍惜时间的人 |
| 165 | 并非偶然的发现 | 170 | 让青蛙当辩护人 |
| 165 | 罗蒙诺索夫和伯爵 | 170 | 白求恩大夫的“香肠” |
| 166 | 失败和成功 | 171 | 爆炸中的欢呼 |
| 167 | 您胜利了 | | |

前 言

亲爱的少年朋友，你爱好文学艺术吗？你喜欢音乐绘画吗？你幻想当个科学家吗？那么，这本书就是献给你的，也是献给一切爱好科学文化、从小立志成才的少年朋友们的。

本书辑录的二百多个外国名家趣闻轶事，有的让人发笑，有的叫你深思。这些闪烁着智慧光芒的故事，会使你视野开阔，增长见识。这些著名的文学家、音乐家、画家、科学家们追求真理、向往胜利的崇高理想；不畏权势、同情人民的坚定立场；富贵不淫、贫病不屈的高尚情操；热爱艺术、热爱科学、献身事业的顽强精神；重友谊、爱朋友、谦虚谨慎的优秀品质；深入生活、勤奋写作、不辞辛苦、反复修改的严肃态度……都可以使你从中获得启示，吸收精神养料。

外国名家的趣闻轶事，流传很广，美不胜收。这本书里搜集的故事，有的散见于我国解放后出版的书报杂志，有的来源于一些名家名著；其中，有些故事是我早已编写过的，曾经发表在各地的一些报刊杂志上。现在，我把这些故事整理润色，汇编成册，就不一一注明出处了。

庄之明

一九八〇年十一月



登上文坛之前

肖伯纳是英国著名的戏剧家，生于一八五六年七月二十六日，死于一九五〇年十一月二日，活了九十四岁。他在漫长的一生中，写过近五十部戏剧、五部长篇小说，还有几十本小册子、几百篇论文。

肖伯纳的第一部长篇小说是一八七九年写的《未成年时期》，写好后他自己感到不满意，马上又在这篇小说的稿纸背面动手写第二篇。可是，这两部作品的运气不好，书商连看都不看。肖伯纳并没有因此灰心，他又动笔连续写了三篇。

肖伯纳在后来的自述中谈到这段经历时说：

“我记得少年时期这五篇文学作品是五个重重的褐色纸包，它们常常从书商那里寄回给我，引起我经济上的困难，因为我又得把这些纸包寄给别的书商，每寄一次要花六个便士。”

那时，肖伯纳靠着不固定的微薄收入维持生活，一面在图书馆自修，一面刻苦地进行文学创作。直到一八八四年，有两



家杂志发表了他的第五部长篇小说《业余社会主义者》，这才开始引起人们的注意，使作者正式登上了文坛。

徐中益 插图

苦难的根源

肖伯纳为人非常风趣、幽默。有关他的趣闻轶事也象他的戏剧、小说一样广为流传：

有一次，一个长得肥头胖耳的神父在街上遇见了瘦骨伶仃的肖伯纳。神父故作惊讶地嚷起来：“哎呀呀，看着你的模样，真叫人以为英国人都在挨饿哩！”

肖伯纳瞥了神父一眼，非常严肃地说：“但是，看着你的模样，人们一下子就会明白，这苦难的根源就在于你们这种人！”

和你玩的是谁



玩的就是××姑娘。”

肖伯纳把这件事看作是受到了一次教训，深深地记在脑海里。

肖伯纳到苏联度假。一天，他在公园里遇到一个小姑娘。肖伯纳和她一起玩了半天，分别时对她说道：“你回去告诉你妈妈，今天同你玩的，就是世界上有名的肖伯纳。”

天真的小姑娘立刻仿照他的口吻说：“你也回去告诉你妈妈，今天和你

徐中益 插图

司 机 的 担 心

肖伯纳喜欢自己驾驶汽车。

一次，他一边开着汽车一边和司机兴致勃勃地谈着他新近构思的一个剧本。就在他讲得眉飞色舞的时候，司机突然从肖伯纳手里抢过了驾驶盘。

“你怎么啦？”肖伯纳惊讶地问。

“请原谅，因为你的剧本太好了，我真不愿意让你在没有写完之前就把命送掉！”

幸 运 和 不 幸

英国著名女舞蹈家伊莎都拉·邓肯给肖伯纳写了一封信，提出要和肖伯纳结合。

“……你想想看，我们将生一个孩子，有你那样的脑子和我这样的身体，那是多么幸运啊！”邓肯小姐在信中甜蜜地写道。

终于，回信来了。信上说：“那个孩子的运气怕不会那么好，如果他有我这样的身体和你那样的脑子，那可就太不幸了。”

被忘记的人

一位鞋油厂的老板，要求肖伯纳答应用他的名字做一种新鞋油的商标名称。老板对肖伯纳说：“如果你同意这样办，全国的人、全世界的人都会知道你的大名。”

肖伯纳笑着说：“不，也有例外。”

老板愣住了。

肖伯纳接着说：“你忘了没鞋穿的人哪！”

地地道道的外国字

在一次宴会上，有位衣着华丽的经理太太问肖伯纳：“亲爱的肖伯纳先生，你看我胖得都走不动了，请问哪种消瘦药最有效？”

“我倒是知道一种，遗憾的是，这种药名我翻译不出来。”肖伯纳回答说。

“这不可能，你是个有名的大学问家。”阔太太摇晃着肥胖的身体表示不相信。

肖伯纳耸耸肩膀，一副诚实的样子：“太太，‘劳动’这个