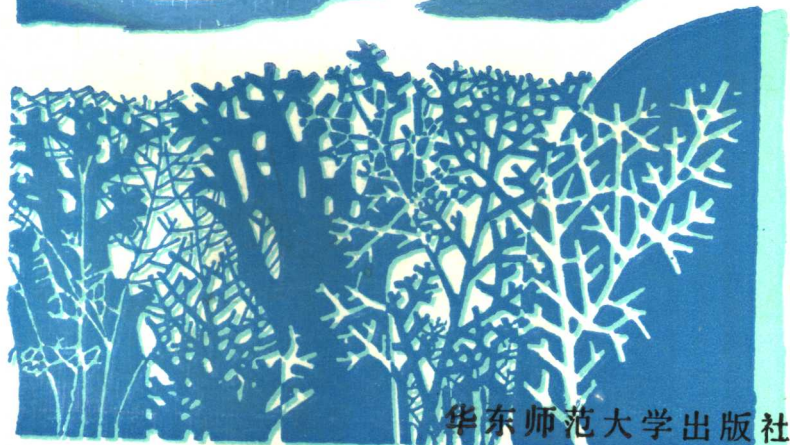


主编 金志浩

高中 语文学习综合指导



华东师范大学出版社

高中语文学习综合指导

主 编：金志浩

编写者：邓建烈 朱乾坤

李雄豪 居志良

金志浩 张伯元

徐汉华 褚守农

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

高中语文学习综合指导

金志浩 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 江苏淮安印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.5 字数: 210千字

1992年4月第一版 1992年4月第一次印刷

印数: 00001—22000本

ISBN7-5617-0855-6/G·367 定价: 2.75元

编写说明

本书是一本具有实用价值的、指导高中学生学习和复习语文的参考书。

高中阶段，要求学生扎实掌握语文基础知识，并能综合运用有关知识进行阅读和写作；而语文基础知识需要通过不断训练才能熟悉和运用，阅读和写作能力也必须在反复训练中才能形成和提高。因此，为了切实帮助高中学生更有效地学好语文，提高运用语文的实际能力，本书在写作上突出了以下几点：

一、从实际出发，帮助释疑解难。学习语文有时会遇到困难，因为知识本身有易有难，例如基础知识，包括语音、文字、语汇、语法、修辞、标点、文言基础知识、文学常识、读写知识和工具书使用知识等等，每一项都涉及许多内容，本书并不对所有的语文知识面面俱到地逐一介绍，而是针对大多数学生感到困难的知识点进行辅导，面向实际，突出重点，解决难点，这就有助于帮助广大学生克服语文知识学习上的障碍。

二、以训练为线索，培养运用能力。单纯介绍知识，只能起了解和理解的作用，将知识转化为能力，离不开有目的的训练。为了提高学生的运用能力，本书在介绍知识的同时，精心安排了“习题示例”和“解题思路”两个部分，以精要、实用为原则，结合“知识要点”设计配套练习，这就有助于帮助广大学生测试掌握知识的程度和运用知识的能力。

三、提示解题思路，养成正确思维。练习题后附参考答案，在一般指导书中是常见的，这自然比之不附答案、使读者无从检验为好。但答案究竟从何而来？沿着怎样的思路去解题才是正确的？换言之，解题的思维流程怎样？这实际上更为重要。本书对每一道练习题都附有“解题思路”，着重于培养正确的思维能力，题目答案在正确的思维流程中自然地显现，这比之单纯出示答案自然增加了编写的难度，但这样做，对广大学生思维能力的培养，无疑会带来莫大的好处。

四、重视作文题型，开拓写作思路。近年来，高考作文淡化文体要求，以充分发挥学生所擅长的写作技能，这在一定程度上为学生提供了施展聪明才智的天地；但从实际情况看，出类拔萃的佳作，仍如凤毛麟角；比较优秀的文章，也不多见。其中的原因固然很多，但对作文题型特点的重视和研究不够，打不开写作思路，也是原因之一。为了使學生适应高考要求，活跃写作思路，本书不采用以文体分类的传统做法，而是根据题型的特点分类编排，每类题型都由“知识要点”、“例文”、“思考和练习”三部分组成，介绍题型特点和写作要求，提供精选的例文作为借鉴，配置“思考和练习”以开拓写作思路，每题都附写作提示，启发思维，介绍的十六种题型，简明易懂，覆盖面广，便于平日训练和复习迎考时参照学用。

以上四点，体现了本书的全部实用价值。

由于编者水平所限，不足之处在所难免，敬祈广大读者批评指正。

金志浩

一九九一年十月

目 录

基 础 知 识

一、汉字的结构和认读	(1)
二、词语的选择和运用	(4)
三、词语在句段中的含义	(7)
四、成语的结构和义释	(10)
五、单句和复句的区别	(14)
六、句式的变换和修饰	(18)
七、句子的连贯	(22)
八、段的结构和层次	(25)
九、段与段的关系	(30)
十、常见语法病句的辨析	(35)
十一、常见修辞病句的辨析	(39)
十二、修辞的综合运用	(42)
十三、三种文体的基本结构和特点	(45)
十四、高中文学常识归纳	(51)
十五、基础知识题型示例	(56)
十六、基础知识测试	(61)

现代文阅读

一、辨析词语释句意	(65)
-----------	--------

二、梳理层次明段意·····	(70)
三、把握结构探主旨·····	(75)
四、注意衔接悟照应·····	(82)
五、理解和思辨·····	(86)
六、比较和联想·····	(90)
七、鉴赏和评论·····	(95)
八、现代文阅读分析题型示例·····	(101)
九、记叙文阅读分析测试·····	(113)
十、说明文阅读分析测试·····	(117)
十一、议论文阅读分析测试·····	(119)

文言文阅读

一、通假现象和古今异义·····	(124)
二、常用实词例释·····	(132)
三、常用虚词例释·····	(144)
四、词类活用例释·····	(157)
五、特殊句式例释·····	(168)
六、标点和翻译·····	(177)
七、辨意和明旨·····	(183)
八、古代文化知识·····	(187)
九、文言文阅读分析题型示例·····	(192)
十、文言文阅读分析测试·····	(203)

写 作

一、概念型·····	(214)
------------	---------

二、关系型.....	(221)
三、比喻型.....	(225)
四、类比型.....	(230)
五、对比型.....	(235)
六、感想型.....	(239)
七、引申型.....	(244)
八、评议型.....	(249)
九、批驳型.....	(253)
十、象征型.....	(258)
十一、拟人型.....	(263)
十二、说明介绍型.....	(267)
十三、采访型.....	(273)
十四、应答型.....	(279)
十五、缩写·扩写型.....	(283)
十六、仿写·续写型.....	(288)

基础知识

一、汉字的结构和认读

【知识要点】

汉字是用来记写汉语书面语言的符号。每个单字包括形、音、义三个因素。它分独体字和合体字两大类。独体字指单一的，不能再分的字，如“月”；合体字是指两个或两个以上的独体字组成的字，如“明”（两个独体字组成）；“森”（三个独体字组成）。

汉字的造字法共六种，通称“六书”，即象形、指事、会意、形声、假借、转注，后两种也称用字法，其中形声字为数最多。据清王筠统计，《说文解字》9853字中，形声字7697字，会意字1653字，象形字264字，指事字129字，其它字寥寥无几。现在常用汉字中，形声字占90%左右。所以有些专家认为，掌握了形声字，就等于掌握了汉字。

形声字是由形旁（表示意义）和声旁（表示读音）组成。比如“菇”，上面是形旁，表示它是一种植物；下面的“姑”是声旁，表示读音。其它诸如咕、蛄、酤、拈等都是形声字。

辨识形声字必须注意几点：一、要分清形声字同其它造字法所造的字的区别。二、要善于辨别形旁、声旁的位置。三、要注意掌握声旁读音的复杂性：有的音不变，如功；有的变了一些，如趟；有的全变了，如祖。四、要注意有的形声字形旁失去表意功能。如级，无“丝”义；理，无“玉”

意。

汉字的基本笔形有五种，点、横、竖、撇、捺，后来把基本笔形的方向稍加改变，或在改变方向之后带钩，或把基本笔形连系起来，产生了提、折、钩三种，共八种笔形。按笔画检字法，正是在这个基础之上建立的。

【习题示例】

1. 指出下列各字哪些是独体字，哪些是合体字？

休 飞 人 诚 想 以 山 森

2. 下列文字是根据什么造字法造出来的？按其类别填入表内。

象 形	指 事	会 意	形 声
① 日 ② 歪 ③ 鯁 ④ 贡 ⑤ 闷 ⑥ 甜 ⑦ 人 ⑧ 暮	⑨ 鸟 ⑩ 尖 ⑪ 绞 ⑫ 刃 ⑬ 染 ⑭ 上		

3. 按形旁辨识下列各字的意义。

趑 冽 烈 咧 裂 裂 冽

4. 分别用下列形旁或声旁各组成一个合体字。

今 令 束 束 氏 氏 ㄣ ㄣ 𠂔 𠂔 仓 仓 少 少 段 段

5. 下列各字都是以“青”作声旁，但读音不一，试按它们各自的读音填入表内。

读音全同的	韵母相同的	辅音相同的

- ① 精 ② 清 ③ 倩 ④ 睛 ⑤ 菁 ⑥ 靖 ⑦ 靖

【解题思路】

1. 独体字是：飞、人、以、山。这些字不能再分解。

体合字是：休、诚、想、森。“休”、“诚”由两个独体字组成，“想”、“森”由三个独体字组成。

2. 象形字是依据实物画形的，如①⑦⑨。指事字是给抽象事物造的字。“一”不好画，以一横表示，这就是指事字。如⑫⑭。会意字是把两个独体字合起来表示一个意思。

“不”“正”就是“歪”，上“小”下“大”就是“尖”。②⑥⑧⑩⑬是会意字。形声字都有形旁和声旁，如③④⑤⑪。

3. 古人有“据形求义”法，即借助形旁揣测其义。如“聾”，从耳，听不见；“咙”从口，如喉咙；“箊”，从竹，如笼子；“珑”从王，如玲珑。本题中的“趔”，从走，如趔趄，表示脚步歪斜，站不稳的样子；“冽”从冫，表示风雪、冷，如凛冽；“烈”，从火（古四点查火部），如猛烈；“咧”，从口，如咧嘴；“鹭”，从鸟，即啄木鸟；“冽”，从水，如清冽。

4. 有的字的形旁相近。比如今和令相差一点，这两个字一般不会弄错，但以“今”和“令”构成的形声字，则常会弄错，写成多一点或少一点。如贪、琴、念写成多一点；玲、冷、领，写成少一点，都成了错字。再如“束”封口，如悚、竦、觥；“束”不封口，如刺、策、棘。其它字如低纸、裤社、稻陷、枪伦、妙步、缀假、祭癸等都要格外注意。

5. 汉字虽说有“声符”，但毕竟不是拼音字，时间长了，由于种种原因，有的读音没变，如题中②⑥⑦；有的稍变，韵母相同，如①④⑤；有的只有一点点像，辅音相同，如③。还有的全变了，如惜、错，吩、扮。

二、词语的选择和运用

【知识要点】

词有口语的，有书面的，有方言土语的，有一般通用的，有文言的，有含褒义的，有含贬义的，有词义大的，有词义小的，等等。所以，在什么时候该用什么词，在什么情境下选什么字，都必须细细斟酌。

词要选得好，首先必须掌握这个词的词义和用法。这好比木匠选材，如果对使用的木料的性能特点都不了解，怎谈得上打家具、造房子？其次要掌握选词的基本要求：第一是准确，即描摹事物神态毕现，说明议论，文字确切得体。古人有“吟安一个字，撚断数茎须”的说法，这并非夸张。第二是鲜明，即表达观点，明确不含糊，语言文字显豁清晰。第三是简洁，即抓住要点，言简意赅，力戒啰嗦，善于以少胜多。我们应竭力提倡“句中无余字，篇外无赘语”。

准确、鲜明、简洁三者的关系是非常密切的，准确是基础，鲜明是以准确为前提的，而准确和鲜明都要求语言简洁。

【习题示例】

1. 下列加点词，能否用其它词替换，使全句顿然生色？请试试看。

(1) 我们应当清除摆在我们面前的障碍。

(2) 晚风吹来一阵阵花香。

(3) 风越刮越猛，他用被子把全身包得紧紧的。

2. 从括号内选择最恰当的词填在横线上。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，所以（所以、

因为、为了)从那时以后,我便觉得医学并非一件紧要事。凡是愚弱的国民,即使(假如、如果、即使)体格如何健全,如何茁壮,也(那么、就、也)只能做毫无意义示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以(因为、所以、但是)我们的第一要著,是在改变他们的精神。

3. 说明下列各句加点词的不同作用。

(1)《难忘1919》有这么一段,来犯英国军舰受到强烈抵抗后狼狈逃去。有人报告斯大林:“英国舰船撤退了。”斯大林笑着说:“唔,应该说是逃跑了。”

(2)《智取威虎山》中李勇奇有这样两句唱词:从此我跟定共产党把虎狼斩。不管水里走、火里钻,粉身碎骨也心甘。”原作是“把虎狼撵”。

4. 下面加点词大多数可换上“不好”,但是作者却不断用同义词、近义词相替换,这样表达起什么作用?

在反常天气下,作物生长缓慢,苹果的生长期比往年晚半个月,产量比去年低。夏天上市的其它水果产量也下降,质量不佳。由于雨水较多,小麦成熟期推迟,蔬菜长势不好。同时,由于牧草生长缓慢,畜牧业受到严重影响。

5. 如果把下列各句中加点词删去有什么不好?

(1)杨树是我国常见的树种之一。

(2)千万不可去做空头的文学家、美术家。

(3)七尺阔、十二尺深的工房楼下,横七竖八地躺满了十六七个被骂做“猪猡”的人。

6. 说说下列各句是否有多余的字?

(1)他想找几句合适的语句,却久久没有说出话来。

(2)他就在这样环境中度过了一个月的新婚蜜月。

【解题思路】

1. (1) 用“摆”比较平淡, 换上“横”就生动形象, 既有动意, 又表示态势。(2) “香”是用鼻子嗅的, 将“吹”换成“飘”, 就产生了氛围。(3) 用“裹”比“包”贴切。

“裹”是包得紧紧的, 更能说明“冷”。

2. 得反复读, 从句子的关系中, 准确选择相应的关联词。第一句是因果倒装, 应选“因为”; 第二、第三个括号, 应选“即使”、“也”, 这既符合分句间的关系, 也与语意相协调。第四个括号应用“所以”, 既体现了上下句的因果关系, 又显示了句子的力度, 以及作者的鲜明的态度。

3. (1) “撤退”和“逃跑”表面意义都是离开原地, 但色彩各异。前者是出于战略需要的主动行为, 后者是惨败的结果。(2) 革命的目的不仅仅是赶走反动派, 而且要消灭他们。

4. 这段文字说明“欠收”, 但作者措词委婉, 注意避免用词重复, 所以读来仍感鲜明活泼。如果这段话改为“由于气候不好, 农作物生长不好, 产量不好, 质量不好……”, 文字单调、呆板, 格调也低沉。

5. (1) 如果删去“之一”, 那么, 除了杨树, 就没有常见的树种了, 这不符合事实。(2) 如果删去了“空头的”三字, “文学家”和“美术家”就成为不好的职业了, 这就会引起误解。(3) 主、谓、宾都加上了修饰语, 形象地描绘了包身工极差的居住条件, 并且还受到了人格的侮辱。删去这些修饰语, 就变为极平淡的句子: “工房楼下躺了十六七个人。”

6. 文字要简洁, 必须删繁去靡。(1) 接连出现两个“句”字, 是用词重复, 把“几句”改为“一些”比较好些。(2) “蜜

月”，一般指一个月，“一个月的”四字就应当删去。

三、词语在句段中的含义

【知识要点】

掌握词语意义的方法主要有两种：一是根据词典的解释，二是深入了解词语在句段中的含义。

理解词语的意义只按词典上的解释是不够的，因为作者选词是根据当时的语言环境和表达自己思想感情的需要，为什么要用这个词，在什么情况下用这个词，都经过仔细揣摩推敲。因此，阅读时就得根据这些词语的字面意义，结合上下文来理解。这就是古人所说的“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。作者、读者都要重视这个“情”字。

我们经常遇到这种情况，由于表达的需要，作者不愿直抒胸臆，运用了反语、委婉等修辞手法，对这类词语，更应结合当时的语言环境作深入理解。恩格斯在马克思墓前讲话时，不说马克思“死了”或“逝世了”，而说“睡着了”，我们能据实理解他真的“睡着了”吗？

有些词，本身有几种解释，在具体的语段中，它到底是哪一个意思，要根据上下文来理解。例如“才”作为副词时，可以解释为“方”、“始”，也可解释为“仅仅”。如下面两句话：

我现在才懂得了这个道理。（方、始）

他才来了十天。（仅仅）

有些词语，在具体的语段中，往往有其言外之意，需要深入体味。例如《为了六十一个阶级兄弟》中有这样的话：

“第一书记不停地吸着烟，守在电话机旁，他嘴角上的皱纹

更加深了。”对加点词的理解，就要根据文中所述紧急情况，并领会人物的特殊表现，“不停地”表示焦急，皱纹“深”则表示忧虑。

【习题示例】

1. “踱”在词典中的意义是“慢慢地走”，结合文章的句、段理解下列各句“踱”所表达的意义。

(1) 我走近总司令，说：“总司令，我看这稀粥还是该您吃。……”总司令听了，呵呵地笑起来。他踱到中间，用平稳清晰的语调说：“同志们，稀粥还是应该病号吃，他们有病啊！”（《草地晚餐》）

(2) 只有穿长衫的才踱进店里隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。（《孔乙己》）

(3) 陈然利用放风的机会，拖着脚镣，踱到黄显声的窗口附近，轻声说：“我要看报！……”（《挺进报》）

(4) 《祝福》写到祥林嫂被抢走后，四婶饿了，要烧饭，但淘箩四处找都不见，接下去写：“四叔踱出门外，也不见，直到河边。”

2. “他耳朵不方便，还没听见呐。”说“聋了”多干脆，为什么用“耳朵不方便”？

3. “当归”本来是什么意思？在这里作什么解释？

“当归，当归，当归啊，
人同此心，心同此理，
这是历史的潮流，
台湾一定要归到祖国的怀抱里。”

4. “不作风前的杨柳，要作岩上的青松。”“杨柳”和“青松”各表示什么意义？

5. 《为了六十一个阶级兄弟》的文眼是“大家同呼吸，共甘苦”，

请说说下面加点词所表达的意义。

(1) 突然，办公桌上的电话响起了十分急促的铃声，一个戴近视眼镜的业务员，一把抓起听筒：“喂，哪里？”

(2) 老艄公不顾自己正发喘，猛然从热乎乎的被窝里跳了起来……

【解题思路】

1. 这四个句子都用了“踱”，字面意义虽然一样，都解释为“慢步走”，但所含的情意各异。(1)以步履缓慢表现人物的举止稳重；(2)以步子慢表现读书人的身份；(3)以慢行表示行走困难，这更突出了陈然对《挺进报》的酷爱之情；(4)以行走的姿势，描写人物的丑态——老监生竟迈着方步去找淘箩。

2. 不说“耳聋”而说“耳朵不方便”，这是忌讳，同“矮人面前莫说短”是一回事。

3. “当归”原是药名。这是借这两个字表达另一含义——台湾应当回归祖国怀抱。

4. “杨柳”比作懦弱的人，风吹两边倒；“青松”比喻坚强的人，千磨万击也不怕。这里是取事物的特征来作比喻。

5. 一篇文章，乃至于一句话，往往都有“眼”（即关键性词语）。从篇来看，围绕着这关键性的词语，还有一连串词语线。如能掌握这个词语，就能更深入理解文意，并准确掌握中心。(1)“急促”，表示情况紧急；“抓”，说明接电话人的急迫心情，有高度的责任感。(2)“猛然”和“跳”都表示老艄公的极度关切之情。上述这些关键性词语，都紧扣了文眼——大家同呼吸，共甘苦。