

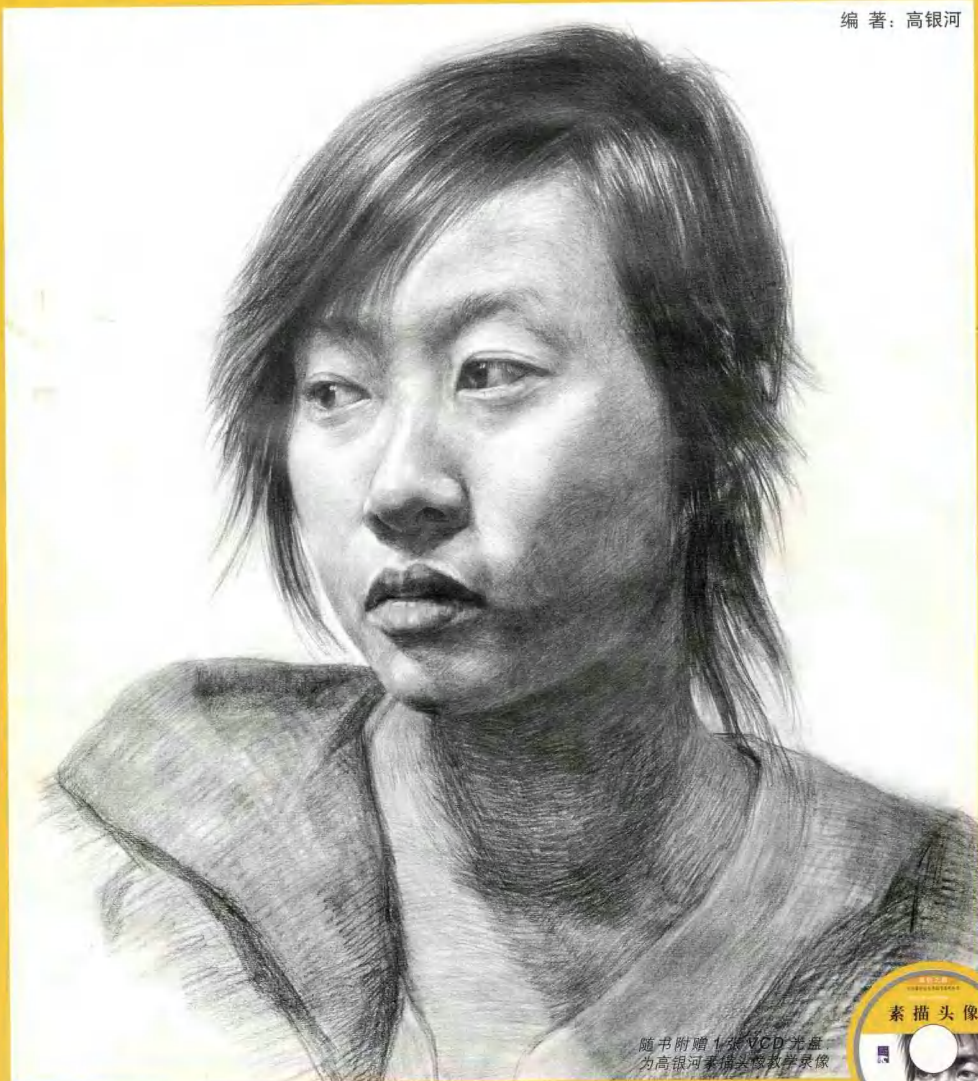
成功之路

中青新世纪美术高考系列丛书

高银河教学案例精解（上）

素描头像

编著：高银河



随书附赠1张VCD光盘
为高银河素描头像教学录像

素描头像



中国青年出版社

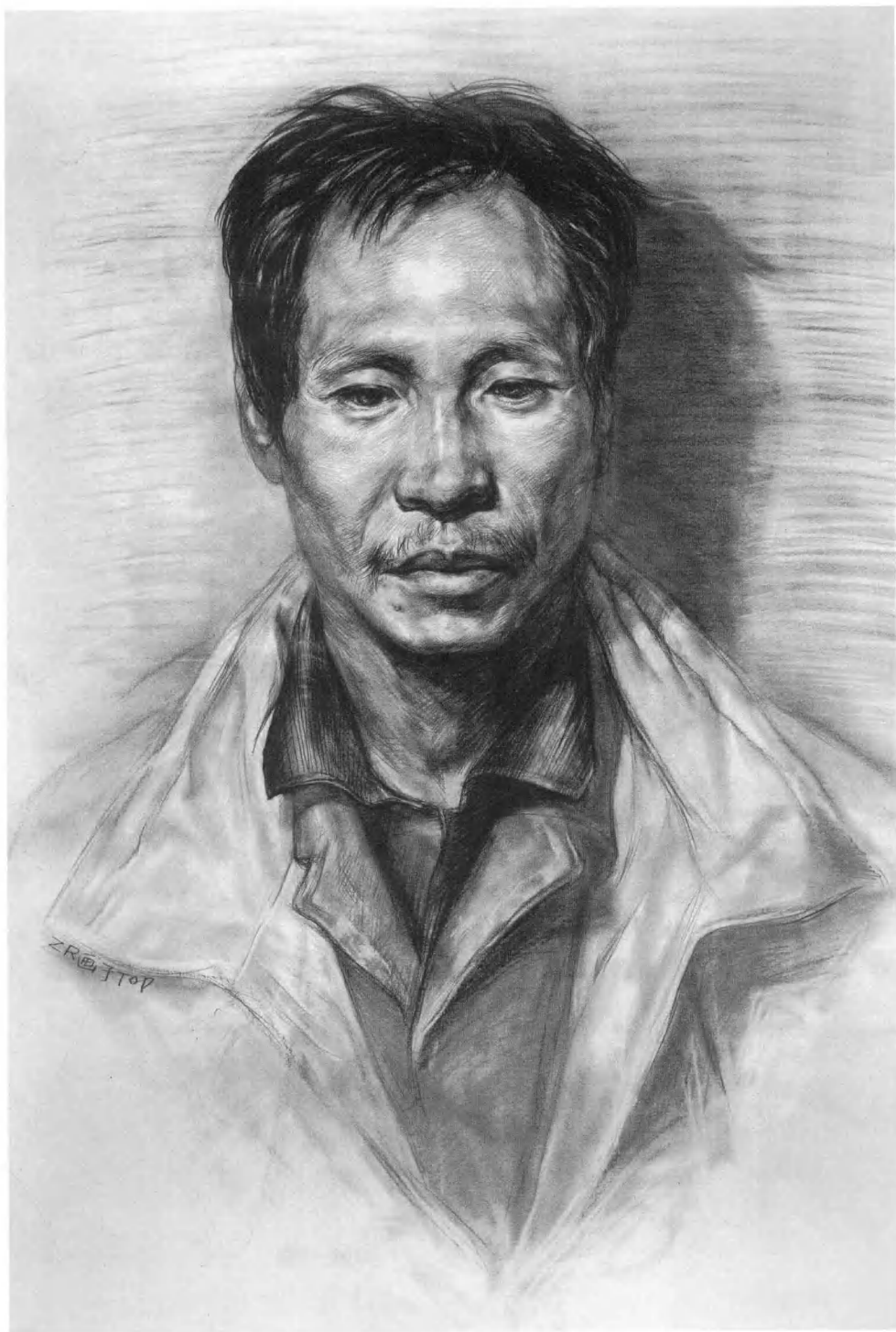


顶点画室教学总监：高银河

顶点画室成立于1998年，是中国知名的美术高考培训专业机构。创办人高银河先生曾以优异的成绩毕业于鲁迅美术学院。目前是闻名国内的高考培训专家。近年来，顶点画室教师凭借其独特有效的教学方法、全身心投入的教学精神、优异的教学质量，创造了高考培训的多个奇迹。

顶点画室在教学实践中积累了丰富的教学经验和教学资料。创办人高银河先生曾参与编著《高中美术特长班优秀作品点评》、《美术高考训练作业精选点评》等多套美术高考辅导教材。这些教材受到了广大考生的欢迎与信任。本书是中国青年出版社与顶点画室联合策划出版的最新系列，精选该画室师生的优秀作品共计150余幅。随教材赠送现场教学演示VCD光盘。对于有志于报考美术院校的考生来讲，本书对培养正确的绘画观念以及提高考生的审美能力和绘画表现技巧将起到很好的帮助作用。







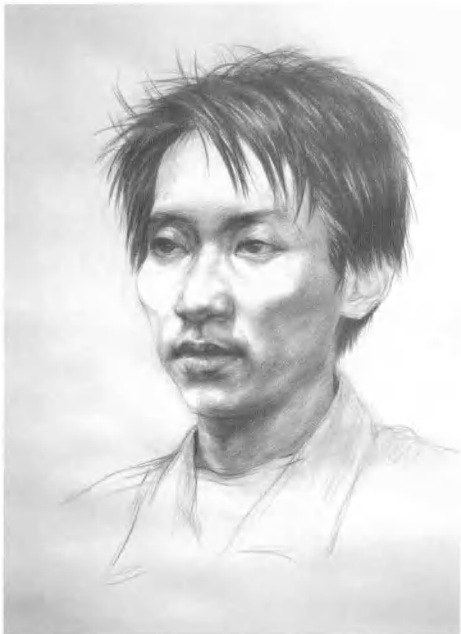
步骤一

这个角度的重点是眼睛的透视关系。在第一步起稿时我们就应该认真观察分析模特，用简练的线条准确的再现模特的动势和透视，并通过简单的结构素描的形式大致分析出模特面部的骨骼结构。



步骤二

从画面最暗部着手。首先将画面中最重的“黑”画够，这样有利于我们区分其他不同固有色之间的差别，展开丰富的调子层次。



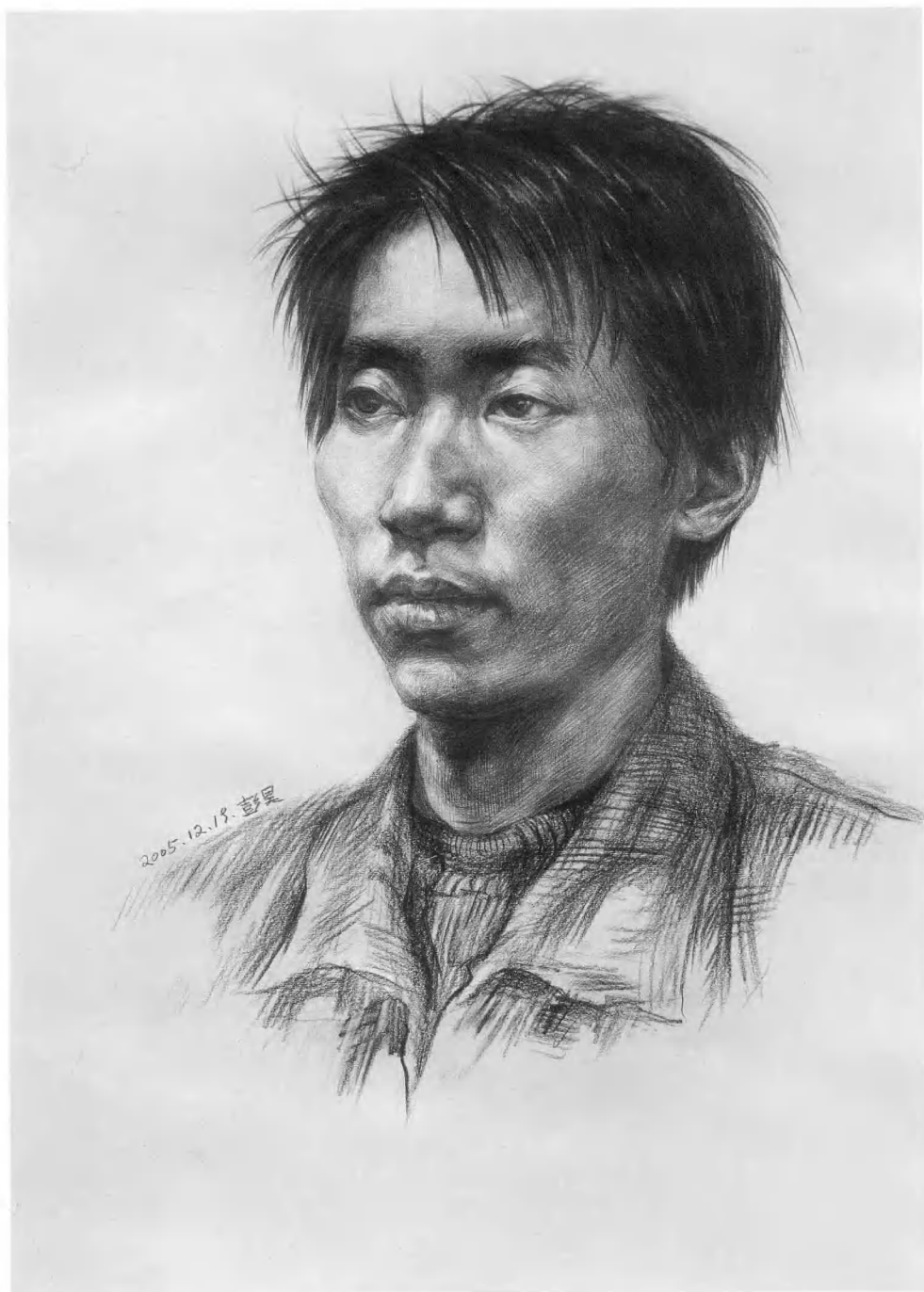
步骤三

通过刻画画面结构，分析画面中的中间调子层次，将整个头部的球体特征塑造起来。



步骤四

分析调整画面亮部调子层次。在深入的过程中要注意对象的质感特征，把男青年结实健康的特征表现出来。



完成图

刻画模特的头发和衣物，重新调整五官的中间和亮部调子。



步骤一

头部向右扭转，眼睛看向一方的女青年模特。在起稿的时候我们区别于画男青年和老年人的方法，换用比较圆的线条来表现女青年饱满柔滑的细腻感。对于女青年，我们更多的刻画其五官和头发而代替对其面部骨骼的分析。



步骤二

从头发及五官中最能表达人物情感的眼睛着手深入刻画。



步骤三

进入五官的局部刻画。在保持形体和形体转折的同时，注意控制对颧骨等部分的刻画程度。在保持形体结实的基础上表现年轻女孩娇嫩细致的面部特征。



步骤四

在暗部刻画基本到位之后，着手于亮部和中间调子的微妙关系。在塑造头部大的体积的同时，将皮肤的质感和面部的结构表现出来，但要注意不要过于强烈而失去女性的特点。



完成图

调节画面的整体空间，区分各个组成部分的质感差别，完善各物体的边缘部分的艺术处理，最终使画面呈现空间感、质感、体积感俱佳的效果。



步骤一

对于四分之三侧面的角度来说，起稿阶段最重要的仍然是五官透视问题。这一阶段可能寥寥数笔，但一定要做到准确而生动。



步骤二

在深入之前，先把一个明暗很复杂的头像的形体结构用简单的调子和线条分析出来，便于下一步的深入刻画。抓住模特神态特征也是这一步需要研究的问题。



步骤三

首先从画面最重的固有色部分头发着手，以便于在接下来有层次的区分其他各部分固有色的差异。模特的形象特征主要体现在很有特点的鼻子和翘起的嘴巴上，因此我们从这一打动我们的部分开始着手进行局部刻画。



步骤四

从暗部调子着手，展开深入刻画。



完成图

在整体调整工作之前，我们需要做的工作同样是从整体比较入手，区分出亮部所有的中间调子部分，进行细致刻画，将头部所涉及到的所有质感问题——精细的表现出来。

