

全国名牌大学附中

卢元曾容主编

徐传胜 编

名师为你家教

高中毕业班 语文

Ming Shi Wei Ni Jia Jiao

Ming Shi Wei Ni Jia Jiao

Ming Shi Wei Ni Jia Jiao

Ming Shi Wei Ni Jia Jiao

Ming Shi Wei Ni Jia Jiao

北京大学附中 复旦大学附中 华东师大二附中

北京师大附中 东北师大附中 南京师大附中

上海师大附中 交通大学附中 华东师大一附中 福建师大附中

华南师大附中 湖南师大附中 辽宁师大附中

上海外国语大学附属浦东外国语学校 湖北大学附中

东方出版中心

全国名牌大学附中名师为你家教

· 高中毕业班语文 ·

卢 元 曾 容 主编

徐传胜 编

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

全国名牌大学附中名师为你家教——高中毕业班语文

卢 元 曾 容 主编

出版: 东方出版中心
(上海仙霞路 335 号 邮编 200336)

发行: 东方出版中心
经销: 新华书店上海发行所
印刷: 常熟市新骅印刷厂

开本: 787×1092(毫米) 1/16
印张: 18.5
字数: 430 千字
版次: 1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印数: 1—15,000

ISBN 7-80627-480-4/G · 141

定价: 19.00 元

内 容 提 要

目前,邀请名师作家教已成为全社会的普遍需求,但客观上没有如此多的名师能出任此项工作。为此,我们推出《全国名牌大学附中名师为你家教》这套丛书,本书是其中的一种。本书依据现行教学大纲及教材,为高中毕业班学生及有关教师、家长(包括家教老师)提供高质量的家教用书,讲解高中毕业班语文的基本知识和解题技能,能使学生掌握正确、有效的学习方法,并提供复习、应考指导。全书分100天、100讲,每天(讲)均设有:1.“学习要点”。极为精要地概括这一部分的学习和应考内容;2.“家教点窍”。从家教的角度,对上述内容作“点窍”性质的阐述,有知识的介绍,重点、难点的分析,学习、复习方法的指点;3.“典型例题”。选择最典型、最能体现学习、应考目标的例题作讲解和评析;4.“强化训练”。精选最典型、最能训练学习和应考能力的一批习题,题型灵活多样,既有坡度,又有一定的难度。若干天后设“阶段测试”,最后几天设“综合训练”(相当于模拟考试),书末并附有全部习题答案、提示或简要解题过程。本书体现了名校名师的教学经验和卓有成效的训练、复习方法,利教便学,精要实用,特别便于学生、家长及教师(包括家教老师)使用。一册在手,等于请了一位名师担任家教。

全国名牌大学附中(附小)名师为你家教

编委会

主 编	卢 元	曾 容			
副主编	徐传胜	徐昭武	吕 芳	高乃芳	
编 委	(按姓氏笔画排列)				
	马洪邦	方武勇	孔庆邨	朱忠民	朱建国
	朱勤鲁	刘 芸	许荣阜	孙金英	杨 薇
	杨文玉	李玉枝	李玉舫	时 云	张 漫
	张计蕾	张亚萍	张家珍	张培荣	张朝胜
	陆永刚	陈伯英	陈国强	林 辉	林新民
	周美桂	周望城	施嘉平	姚晓明	徐志伟
	徐志辉	郭杰森	诸自建	黄 琪	黄友农
	彭世强	彭静芬	潘志强	戴钟俊	

编写说明

望子成龙,望女成凤,当前家教成风,“家教热”持续升温。据抽样调查,某校高三学生85%以上请家教,初三学生90%以上请家教。有些学生语、数、英三门学科都请家教,有些学生则连其他一些学科也请家教。学生的双休日几乎成了“家教日”,就连平时也要安排若干时间由家教老师补课。更有甚者,家教还扩展到非毕业班,如小学三、四年级,初中一、二年级,高中一、二年级,都有不少学生请家教。

面对如此火爆的家教现象,我们亦喜亦忧。喜的是:经历了“十年动乱”的中国人民,终于认识到“科教兴国”的意义,对子女的教育越来越多地倾注巨大的热情;忧的是:目前的家教存在诸多问题:1. 缺少优秀的教师。有些家教老师水平不高,缺乏经验,敷衍了事,既辜负了家长们的拳拳之心,又浪费了莘莘学子的宝贵时光;2. 缺少合适的教材。家教需要在教科书之外另找辅助教材,老师们忙于日常教务,只能匆忙应付,复印一些习题资料应急,费时费力,又难保证质量;3. 缺少科学的安排。一年或半年的家教,应当统盘考虑,全面而科学地设计每星期的复习内容,但教师们限于个人的精力,难于精心编拟教学进度,影响了家教的效率。

为了解决家教中普遍存在的“三缺少”问题,我们邀请复旦大学附中卢元、曾容两位特级教师担任主编,组织全国十余所名校的教师,编写了这套《全国名牌大学附中(附小)名师为你家教》丛书,包括13种书:高中毕业班语、数、英、理、化共5种,初中毕业班语、数、英、理、化共5种,小学毕业班语、数、英共3种。整套书有如下四个特点:

1. 目的性明确。充分体现“名师”的经验,体现了我国一大批名牌大学附中(附小)长期积累的指导毕业生复习应考的“看家本领”,使家教立足于高起点,获得高效率。编写时,力求紧扣教学大纲和考试要求,梳理应考内容,指导应考方法,训练应考能力,家教的目的性十分明确。

2. 覆盖面完整。各册书分别包括各年段、各学科毕业考试及升学考试所需的全部知识及能力,但并不平施力量,做到:内容全面,突出重点,明确难点,详略得当。

3. 系统性突出。每册书的框架,由主编会同作者精心设计,科学编排,根据各学科内在的知识结构,根据学生接受知识的客观规律,分成100天,100讲。每天(讲)之间,衔接紧密,排列恰当,由浅入深,由简至繁。若干天(讲)后,设“阶段测试”;最后几天(讲),设“综合训练”,做到系统复习,科学训练。

4. 可操作性强。编写本书的作者,都有丰富的家教经验。各册书中,每天(讲)的内容相对完整,便于家教老师据此作两课时左右的讲解及训练。各册书对重点部分作必要反复,对难点部分作必要分解,对能力部分(如语文的写作能力,数理化的解题能力等)作交叉训练,对非重点内容点到为止。每天(讲)均设“学习要点”、“家教点窍”、“典型例题”、“强化训练”等栏目,以“强化训练”为主体。这样的编排充分体现了家教应有的程序,有很强的可操作性。

上述几条,形成了本书独特的优点:

可供教师作为方便实用的家教用书；

可供学生作为无师自通的自习用书；

可供家长作为指导子女的辅导用书。

真可谓“一书在手，家教不愁”。

最后要说明一点：目前全国小学有5年、6年两种学制，因此小学毕业班三册书中，前50天（讲）主要供5年制学生使用，后50天（讲）主要供6年制学生使用。前后两部分内容会有某些交叉，但因为知识和能力需要反复训练才能掌握，所以这样编排也有利于复习巩固。

欢迎广大读者多提宝贵意见，以使本书日臻完善。

目 录

第一阶段	1
第 1 天 辨音与辨形、辨义的结合;命题作文(记叙文)的审题与立意(1)	1
第 2 天 正确书写汉字;命题作文(记叙文)的审题与立意(2)	3
第 3 天 正确使用标点符号(1);命题作文(复杂记叙文)的审题与立意(1)	5
第 4 天 正确使用标点符号(2);命题作文(复杂记叙文)的审题与立意(2)	8
第 5 天 辨析词义细微差别(1);半命题作文(记叙文)的审题与立意(1)	10
第 6 天 辨析词义细微差别(2);半命题作文(记叙文)的审题与立意(2)	13
第 7 天 辨析词义细微差别(3);大作文(一)	15
第 8 天 根据语境选择词语(1);大作文(一)示例及评析	17
第 9 天 根据语境选择词语(2);命题作文(议论文)的审题与立意(1)	19
第 10 天 阶段测试(一)	21
第二阶段	25
第 11 天 剖析复杂长句,把握语意(1);命题作文(议论文)的审题与立意(2)	25
第 12 天 剖析复杂长句,把握语意(2);半命题作文(议论文)的审题与立意(1)	27
第 13 天 分清句群语序和层次(1);半命题作文(议论文)的审题与立意(2)	29
第 14 天 分清句群语序和层次(2);大作文(二)	32
第 15 天 病句的识别(1);大作文(二)示例及评析	34
第 16 天 病句的识别(2);文字材料作文(议论文)的审题与立意(1)	37
第 17 天 修辞方法(1);文字材料作文(议论文)的审题与立意(2)	41
第 18 天 修辞方法(2);文字材料作文(议论文)的审题与立意(3)	43
第 19 天 文学文化常识(1);图画材料作文(议论文)的审题与立意(1)	46
第 20 天 文学文化常识(2);图画材料作文(议论文)的审题与立意(2)	49
第 21 天 阶段测试(二)	51
第三阶段	56
第 22 天 现代文阅读:理解词语在文中的含义(1);图画材料作文(议论文)的审题 与立意(3)	56
第 23 天 现代文阅读:理解词语在文中的含义(2);大作文(三)(文字材料作文)	58
第 24 天 现代文阅读:把握文中关键性句子(1);大作文(三)示例及评析	60
第 25 天 现代文阅读:把握文中关键性句子(2);大作文(四)(图画材料作文)	63
第 26 天 现代文阅读:对具体内容的概括(1);大作文(四)示例及评析	66
第 27 天 现代文阅读:对具体内容的概括(2);写好记人、叙事类记叙文(1)	69
第 28 天 阶段测试(三)	71
第四阶段	76

第 29 天	现代文阅读:对抽象内容的阐发(1);写好记人、叙事类记叙文(2)	76
第 30 天	现代文阅读:对抽象内容的阐发(2);写好写景、状物和抒情类 记叙文(1)	79
第 31 天	现代文阅读:对含蓄语句的阐释(1);写好写景、状物和抒情类 记叙文(2)	82
第 32 天	现代文阅读:对含蓄语句的阐释(2);写好比较复杂的记叙文(1)	85
第 33 天	现代文阅读:文章结构层次的理解(1);写好比较复杂的记叙文(2)	88
第 34 天	现代文阅读:文章结构层次的理解(2);大作文(五)	91
第 35 天	阶段测试(四)	93
第五阶段		97
第 36 天	现代文阅读:重要信息的辨别和筛选(1);大作文(五)示例及评析	97
第 37 天	现代文阅读:重要信息的辨别和筛选(2);记叙文的选材(1)	100
第 38 天	现代文阅读:观点的把握,主旨的归纳(1);记叙文的选材(2)	103
第 39 天	现代文阅读:观点的把握,主旨的归纳(2);记叙文的线索(1)	106
第 40 天	现代文阅读:鉴赏与评论(1);记叙文的线索(2)	109
第 41 天	现代文阅读:鉴赏与评论(2);记叙文的结构(1)	111
第 42 天	现代文阅读:鉴赏与评论(3);记叙文的结构(2)	113
第 43 天	阶段测试(五)	116
第六阶段		119
第 44 天	现代文综合阅读:记叙文阅读(1);记叙文的技法(1)	119
第 45 天	现代文综合阅读:记叙文阅读(2);记叙文的技法(2)	122
第 46 天	现代文综合阅读:记叙文阅读(3);记叙文的修改(1)	125
第 47 天	现代文综合阅读:议论文阅读(1);记叙文的修改(2)	128
第 48 天	现代文综合阅读:议论文阅读(2);大作文(六)	131
第 49 天	现代文综合阅读:议论文阅读(3);大作文(六)示例及评析	134
第 50 天	现代文综合阅读:说明文阅读(1);大作文(七)	137
第 51 天	现代文综合阅读:说明文阅读(2);大作文(七)示例及评析	140
第 52 天	现代文综合阅读:说明文阅读(3);写好阐释型议论文	144
第 53 天	现代文综合阅读:比较阅读(1);写好评论型议论文	147
第 54 天	现代文综合阅读:比较阅读(2);写好引申型议论文	150
第 55 天	阶段测试(六)	154
第七阶段		158
第 56 天	文言文阅读:文言实词的一词多义(1);写好比喻型(类比型)议论文	158
第 57 天	文言文阅读:文言实词的一词多义(2);写好关系型议论文	160
第 58 天	文言文阅读:文言实词的一词多义(3);写好感想型议论文	162
第 59 天	文言文阅读:文言实词的一词多义(4);大作文(八)	165
第 60 天	文言文阅读:文言实词的古今异义(1);大作文(八)示例及评析	167
第 61 天	文言文阅读:文言实词的古今异义(2);大作文(九)	169
第 62 天	文言文阅读:文言实词的古今异义(3);大作文(九)示例及评析	170

第 63 天	文言文阅读:文言实词的通假字(1);议论文的结构(1)	173
第 64 天	文言文阅读:文言实词的通假字(2);议论文的结构(2)	175
第 65 天	文言文阅读:文言文的词类活用(1);议论文的结构(3)	176
第 66 天	文言文阅读:文言文的词类活用(2);议论文的结构(4)	178
第 67 天	文言文阅读:文言文的词类活用(3);议论文的结构(5)	180
第 68 天	阶段测试(七)	182
第八阶段		185
第 69 天	文言文阅读:使动、意动用法(1);大作文(十)	185
第 70 天	文言文阅读:使动、意动用法(2);大作文(十)示例及评析	186
第 71 天	文言文阅读:使动、意动用法(3);议论文的论据选择(1)	188
第 72 天	文言文阅读:文言虚词(1);议论文的论据选择(2)	190
第 73 天	文言文阅读:文言虚词(2);议论文的论据选择(3)	193
第 74 天	文言文阅读:文言虚词(3);议论文的论证方法(1)	195
第 75 天	文言文阅读:文言句式(1);议论文的论证方法(2)	198
第 76 天	文言文阅读:文言句式(2);议论文的论证方法(3)	200
第 77 天	文言文阅读:文言句式(3);议论文的论证方法(4)	202
第 78 天	文言文阅读:文言句式(4);议论文的论证方法(5)	204
第 79 天	阶段测试(八)	207
第九阶段		210
第 80 天	文言文阅读:文言文翻译(1);大作文(十一)	210
第 81 天	文言文阅读:文言文翻译(2);大作文(十一)示例及评析	212
第 82 天	文言文阅读:文言文翻译(3);议论文的层次	215
第 83 天	文言文阅读:文言语段理解(1);议论中的角度	217
第 84 天	文言文阅读:文言语段理解(2);议论中的辩证	220
第 85 天	文言文阅读:文言文的断句标点(1);议论中的抒情	223
第 86 天	文言文阅读:文言文的断句标点(2);议论文的开端与收尾(1)	225
第 87 天	文言文阅读:古诗词的初步赏析评价(1);议论文的开端与收尾(2)	227
第 88 天	文言文阅读:古诗词的初步赏析评价(2);大作文(十二)	231
第 89 天	文言文阅读:文体识别;大作文(十二)示例及评析	234
第 90 天	文言文阅读:文言文中的成语;小作文的审题	236
第 91 天	文言文阅读:文言文中的名言警句;小作文的类型(1)	238
第 92 天	阶段测试(九)	240
第十阶段		244
第 93 天	文言文综合阅读(1);小作文的类型(2)	244
第 94 天	文言文综合阅读(2);小作文的类型(3)	246
第 95 天	文言文综合阅读(3);小作文的类型(4)	249
第 96 天	文言文综合阅读(4);小作文的类型(5)	252
第十一阶段		256
第 97 天	综合训练(一)	256

第 98 天 综合训练(二)	260
第 99 天 综合训练(三)	264
第 100 天 综合训练(四)	268
习题答案与提示	272

第 一 阶 段

第 1 天 辨音与辨形、辨义的结合； 命题作文(记叙文)的审题与立意(1)

[学习要点]

1. 正确运用拼音给汉字注音,并正确地书写;区别同音字、形似字、多音多义字。
2. 学习命题记叙文的审题。

[家教点窍]

1. 认读汉字必须辨音、辨形、辨义三者结合。对于同音字,必须辨明它们的意义有什么不同,经常和哪些字组成词语。对于形似字,要注意形似之间的细微差别,并弄清各自不同的读音和意义。对于多音多义字,要注意在具体使用中结合特定的语境,掌握它们的习惯用法。
2. 命题记叙文的审题可从四个角度入手。一是审题材,主要审察命题对选材范围的限制——明白记叙对象(写人、记事、状物、绘景)、数量(一人一事或多人多事)、人称(第一人称或第三人称);二是审中心,主要审察命题对作文中心的限制(例《在抗洪救灾的日子里》,中心是“抗洪救灾”);三是审范围,主要审察命题对作文内容的限制,明白记叙的时间范围、空间范围;四是审重点,主要审察命题对题眼的限制,明白记叙重点(一般在引申、象征或比喻义上。如“良师”,“良”是重点)。

[典型例题]

例 1 下面成语中加点字的字形、注音全都正确的一项是 ()

- (A) 风驰电掣(chè) 骨瘦伶仃(tīng) 战战兢兢(jīng) 辙乱旗靡(zhé)
(B) 深恶痛绝(wù) 锲而不舍(qiè) 睚眦必报(zì) 淋漓尽致(zhì)
(C) 觥筹交错(gōng) 弱不禁风(jīn) 明眸善睐(lài) 荷枪实弹(hè)
(D) 一抔黄土(póu) 拈轻怕重(niān) 矫揉造作(róu) 不省人事(shěng)

解析 本题是音形结合的语音检测题。从它所涉及的汉字注音看,除了少数考查识字水平的如“觥”等以外,多数是围绕汉字注音的常见错误来命题的。如容易辨析不清的多音字“恶”、“荷”、“省”等,容易读错的形声字“掣”、“仃”、“锲”、“拈”等,容易读错音调的字“禁”、“眦”等。所以判断类似的题目,可以从几种常见拼写错误类型入手。本题的错误是:(A)项的“仃”应读“dīng”,(B)项同音字混淆应为“致”,(D)项的“省”应读 xǐng,答案为(C)。

例 2 读下面作文片段,体会并说说作者对命题作文《习惯》的审题是否正确。

习 惯 (片段)

我的大伯是个农民,他有个很好的习惯,每到假日的时候,就拿出京胡,有板有眼地拉起来……

点评 “习惯”一题,用记叙文写是适宜的,但是上述写法在审题上有误:将个人的爱好

与习惯等同了起来。拉京胡作为个人的一种业余爱好,与命题“习惯”的内涵显然是有区别的。“习惯”应是指在长时期里逐渐养成、一时不易改变的行为、倾向或社会风尚;而爱好仅是指对某种事物的浓厚兴趣。

[强化训练]

1. 下面加点字,字形、注音全都正确的一项是 ()

(A) 戕害(qiāng) 寒暄(xuān) 惆怅(huǎng) 浸渍(zī)
 (B) 盘跚(shān) 澎湃(pài) 形骸(hái) 横亘(gèn)
 (C) 惴惴(chuǎi) 悚然(sǎng) 攫取(jué) 矗立(chù)
 (D) 颀长(qí) 喑哑(àn) 羸弱(léi) 自诩(xǔ)

2. 填入括号里的字,最恰当的一项是 ()

- (1) ()装这套设备,要花一个半月。
 (2) 这虽不算机()文件,可的确是祖传的()本。
 (3) 建设现代化强国,是历史赋()我们的重任。
 (4) 他一毕业,就分配到这个省的水文考()队。

(A) 按 秘 密 予 查 (B) 安 密 秘 予 察
 (C) 安 秘 密 与 察 (D) 按 密 秘 与 查

3. 辨识下面句子,完成甲、乙两题。

- (1) 表恶其能而不能用也(è 厌恶)
 (2) 使人遗赵王书(yí 丢失)
 (3) 乃使从者衣褐、怀其璧(yì 穿)
 (4) 将军迎操,欲安所归乎(yǐng 迎接)
 (5) 人贱物亦鄙,不足迎后人(yìng 迎娶)
 (6) 赵王及平原君自迎公子于界(yīng 迎接)
 (7) 儿已薄禄相幸复得比妇(xiāng 命相)
 (8) 至于幽暗昏惑而无物以相之(xiàng 辅助)
 (9) 胜不敢复相士(xiāng 接待)
 (10) 虽连城拱璧不啻也(zhì 止)

- (甲)加点字注音没有错误的一项是 ()

(A) (1)(2)(3) (B) (3)(5)(8) (C) (3)(4)(6) (D) (5)(7)(10)

- (乙)加点字释义没有错误的一项是 ()

(A) (2)(3)(6)(7) (B) (4)(5)(8)(9)
 (C) (1)(5)(7)(10) (D) (3)(7)(9)(10)

4. 下面成语中加点字的形、音、义全对的一项是 ()

- (1) 声势赫奕(yì 盛大) (2) 言简意赅(gāi 完备)
 (3) 称心如意(chèng 适合) (4) 风驰电掣(chè 一闪而过)
 (5) 珠联璧合(pì 美玉) (6) 刚愎自用(fù 固执任性)
 (7) 残羹冷炙(zì 烤熟的肉) (8) 徇私舞弊(xùn 曲从)
 (9) 好逸恶劳(è 讨厌) (10) 反躬自醒(xìng 检查)

(A) (1)(2)(5)(8)

(B) (1)(2)(4)(8)

(C) (2)(3)(4)(9)

(D) (3)(4)(7)(10)

5. 下面成语中加点的字的读音、字形全都正确的一项是 ()

- (A) 殚精竭虑(dān) 相形见绌(chù) 怙恶不悛(quān) 有恃无恐(shì)
(B) 潸然泪下(shān) 仗义直言(zhí) 断壁颓垣(yuán) 义愤填膺(yīng)
(C) 杳无音信(yǎo) 纵横捭阖(bǎi) 天崩地坼(chè) 怙恶不悛(jūn)
(D) 偃旗息鼓(yǎn) 铤而走险(tǐng) 如火如荼(tú) 循规蹈矩(jù)

6. 下面词语中加点的字读音全都正确的一项是 ()

- (A) 拘泥(nì) 标识(zhì) 暴殄天物(tiǎn)
(B) 匹配(pǐ) 戏谑(xuè) 风光旖旎(qí)
(C) 参与(yǔ) 弹劾(hé) 审时度势(duó)
(D) 倾轧(yà) 结束(sù) 杞人忧天(qǐ)

7. 下面各组词语中加点字读音有误的一项是 ()

- (A) 汗流浹背(jiā) 惬意(qiè) 挟持(xié) 一眈眼(shǎn)
(B) 揣摩(chuāi) 湍急(tuān) 喘息(chuǎn) 惴惴(zhuì)
(C) 丢三落四(là) 落忍(lào) 落脚(luò) 大大落落(luō)
(D) 瑞雪(ruì) 揣手(chuān) 踹开(chuài) 颞颥(zhuān)

8. 作文。

题目:人间自有真情在(600字左右)

(提示:此题在审题上要注意三点:一是,中心词语落实在“真情”上,通篇重点应突出“真情”;二是,“自有”是强调“真情”确实存在,必然存在;三是,“人间”没有地域甚至国界的限制。)

第2天 正确书写汉字;

命题作文(记叙文)的审题与立意(2)

[学习要点]

1. 掌握常用汉字并能正确书写。不写错字、别字、不规范的简化字和繁体字。
2. 明确记叙文命题与立意之间关系。

[家教点窍]

1. 错字的判别可从笔画增减(变形)、偏旁混用等方面入手。别字的判别可从音近、形近、音形皆近致错和不规范的简化字致错等方面入手,注意字形和字音的细小差别。
2. 一般而言,作文题目或是限制或是暗示了全文的立意(中心);立意是全文的灵魂所在。记叙文立意注重三句话:立意要正确、鲜明(给人教益);立意要深刻、含蓄(把握时代脉搏);立意要推陈出新(不落俗套)。

[典型例题]

例1 下面没有错别字的一项是 ()

- (A) 生杀予夺 针贬时弊 贻笑大方 隐约其辞

- | | | | |
|----------|------|------|------|
| (B) 自惭形秽 | 莫可名状 | 名列前茅 | 轻手蹑脚 |
| (C) 深沟险壑 | 影影绰绰 | 满目疮痍 | 暴戾恣睢 |
| (D) 花团锦簇 | 好高骛远 | 谬种流传 | 贫瘠不堪 |

解析 本题中的错别字或是音近,如“贬”与“砭”,或是同音近形,如“矛”与“茅”,“骛”与“鹜”。在判别时,可从词义入手。例如“针砭时弊”,“砭”是古代用石针扎皮肉治病,“针砭”喻为指出人的过错,劝人改正,若写成“贬”(意为给予不好的评价),“针贬”这个词就讲不通了。同样,“好高骛远”的“骛”是个通假字,通“务”,追求的意思,“务远”与“好高”意思相同,结构相同;而“鹜”是鸭子,“鹜远”无论从结构上还是意义上都讲不通。而“名列前茅”与古代楚国的茅草为旌旗居于行军队伍之前有关,“茅”是指茅草,与“矛”无关。所以正确答案应为(C)。

例2 读下文,体会并说说作者的立意。

鲇鱼跑了

傍晚,爸爸回来了,喜滋滋的。他买回了三条活蹦乱跳的鲇鱼,说是小贩要回家了,廉价卖给他的。看见这鲜活的鱼,我似乎看见了一碗热腾腾的散发着诱人香味的鲇鱼汤,哇,真美……

晚上,爸爸说:“鲇鱼聪明得很,它会不顾一切地设法溜掉,如果不严加防范,那鲇鱼汤可就喝不成了!”爸爸把养着鱼的桶提进离卫生间很远的厨房,用一个篮子盖严桶口,再压上一块大砧板,还仔细地看了看,这才放心地走出厨房。

第二天大清早,我就听见爸爸在厨房里大叫:“鱼跑了!”我连忙从床上蹦下来,跑去看,只见篮子、砧板横躺在地上,桶里空无一鱼,两条正在挣扎的鲇鱼已经靠近卫生间。另外一条遍寻不着。大家分析它已经通过卫生间的下水道跑了。

妈妈埋怨爸爸:“都是你,昨晚说的都让鲇鱼给听见了。”“哼,便宜无好货,咱们一人少吃两块鲇鱼肉!”爸爸愤愤地说。

我没有责怪小鲇鱼的逃跑,也不像爸爸妈妈那么想,因为我突然感觉到:拼搏中的生命具有不可遏止的力量!

点评 乍一看,上文似乎在记叙一件日常生活中小事,在立意上并无高、深、新可言。但作者在篇末轻轻一点,全文的立意便突现在我们面前——由鲇鱼的逃跑醒悟到了自然界乃至人类社会中拼搏的生命具有不可遏止的力量。

[强化训练]

- 下面各组成语中没有错别字的一项是 ()

(A) 一鸣惊人	莫名其妙	生思熟虑	张惶失措
(B) 既往不咎	坚贞不屈	千丝万缕	言不及义
(C) 承前起后	戒骄戒躁	开诚布公	完璧归赵
(D) 刚愎自用	草菅人命	病入膏肓	再接再厉
(E) 无耻之徒	莫衷一事	呕心沥血	齐人忧天
- 下面各句中没有错别字的一项是 ()

(A) 张海迪是一位名闻暇迩、成绩蜚然的残疾人作家。

(B) 当然,语言也是要发展的。终究要撷取菁华、淘汰杂质和污秽。

(C) 用新研制的“长二捆”火箭发射“澳星”，这表明了我国的火箭事业已跻身于世界的先进行列。

(D) 经济要上新台阶，我们就要更新观念；勇于开拓；而决不能安部就班，因循守旧。

3. 下面没有错别字的一项是 ()

(A) 按照上级布置，他们认真组织了一系列观摩课，师生们反应强烈。

(B) 别看他俩在一起有说有笑的，其实是貌和神离。

(C) 我们都迫不急待地想知道，究竟是谁能赢得最后的胜利。

(D) 这哥儿俩，一个标彩立异，一个循规蹈矩，差别太大了！

4. 下面四组词语中有两个错别字的一项是 ()

(A) 膏粱子弟 暂露头脚 沁人肺腑 锋芒毕露

(B) 脍炙人口 水泄不通 学以致用 因地制宜

(C) 理屈词穷 通宵达旦 枉废心机 密而不宣

(D) 履险如夷 文恬武嬉 趋炎赴势 胸无城府

5. 下面各组词语中，每个词语内都有错别字的一项是 ()

(A) 针贬时弊 有的放矢 形势严峻 再接再厉

(B) 承前启后 五彩斑斓 半途而废 姿意横行

(C) 举一反三 龙盘虎据 破斧沉舟 金壁辉煌

(D) 天翻地覆 残羹冷灸 狼藉不堪 莫衷一是

6. 下面词语中加点的字或词，字形、解释全部正确的一项是 ()

(A) 赔偿(归还) 延宕(拖延) 消声匿迹(除去) 舐犊情深(舔)

(B) 遐想(远) 瞩目(注视) 戮力同心(合力) 进退维谷(比喻困境)

(C) 勘订(校订) 缀学(停止) 匪夷所思(不是) 蛊惑人心(迷惑)

(D) 睿智(有远见) 濒临(接近) 桀骜不驯(倔强) 否极泰来(贬斥)

7. 作文(收上次作文；布置本次作文)。

题目：课后

(提示：从审题角度看，“课后”限制了写作的时间与范围；而这样的限制也制约了这篇作文的立意，即通过场面记叙描写来“见人”，不能“见物不见人”，如“见物不见人”，“课后”的场面记叙描述便失去了全文的灵魂。)

第3天 正确使用标点符号(1)；

命题作文(复杂记叙文)的审题与立意(1)

[学习要点]

1. 掌握7种常用标点符号(句号、问号、顿号、感叹号、逗号、分号、冒号)的用法。

2. 学习复杂命题记叙文的审题及与一般记叙文审题的区别；能根据题目要求灵活地综合运用叙述、描写、抒情、说明和议论等表达方式进行写作。

[家教点窍]

1. 正确使用标点符号关键是：一要明确什么是一句话；二要正确分辨句子的语气及停

顿的长短。对似问非问的句子更要体会文意,不要误认为是疑问句而在句末用上问号。冒号的使用也易出错,应格外注意。分号的使用要准勿滥,如果复句中并列的几个分句很短,中间又无逗号,则无须用分号。

2. 复杂命题记叙文审题关键是:扣住题眼,注意命题与表达方式的内在关联,进而把握题目对表达方式的显性、隐性要求,明确以何种表达方式为主,以何种表达方式为次,或是多种表达方式兼而有之。

[典型例题]

例1 在下面空格里加上恰当的标点符号。

水路方便呢____还是陆路方便____请你打听一下哪条路最好走____

解析 本题考查问号的正确使用。使用问号有三个误区:一是疑问代词“谁”、“什么”、“哪里”表示泛指、虚指,全句不表示疑问,却误用问号;二是一些动词或形容词,用肯定式或否定式重叠的方式出现在句中,不一定都表示疑问,却误用问号;三是选择问句包括两项或几项,一般只在句末加问号,却句句打问号。本题共有两个句子组成:前两个分句构成了一个表示疑问的选择复句,故前一个分句后应用逗号,后一个分句才标问号。而“请你打听一下哪条路最好走”是一个语气婉转的祈使句。它虽带有疑问词“哪”,但疑问的部分已经失去了独立性而成为句子的一种成分,它没有提出问题,也并不要求回答,所以应标句号。

例2 读下文,体会并说说作者对命题作文《时间啊,时间》的审题是否正确。

时间啊,时间

世界上最无情的是什么?是时间。世界上最公正的是什么?是时间。我从母亲和我身上就看到了时间的无情与公正。

小时候,我依在母亲怀里。我望着母亲的脸色,她真年轻,她有乌黑的头发,有光洁的额头,有明亮的眼睛。我对着母亲的耳朵轻轻说:“妈妈,你真年轻,你真漂亮。”妈妈笑了:“傻孩子,妈妈会老,等你年轻的时候,妈妈就不再年轻了。”我摇摇头。我不相信,我会长大的,可妈妈不会老,妈妈会永远永远这样年轻、美丽的。是这样吗?哦,无情的时间,你竟然就这样轻易地破坏了我童年美好的梦想。

我的确在长大。我上了幼儿园,母亲天天接送我。我上小学了,母亲陪我去报到。我考初中了,母亲陪我去考场,等我考完了,奔出来时,她又端着冰冷的西瓜给我吃,为我擦汗。我生病了,母亲坐在床边陪我,说故事给我听。我要学书法,母亲又为我请老师,买毛笔,买墨汁。我的确在长大,衣服渐渐地小了,鞋子也渐渐地小了,又是母亲在灯下给我裁剪、缝纫,又是母亲陪我去鞋店买我称心的鞋子。而我一直未意识到时间无情的流逝,直到去年我生日,那天我醒得很早,我一眼就看见床边那条雪白的、母亲接连赶制了几个晚上的裙子,我欢呼一声,急急地穿上了它,裙子很美,宽宽的袖子,缀着花边的漂亮的裙摆。我高兴极了,在镜前旋转着,一任那宽宽的裙幅飘荡。母亲站在旁边高兴地看着我,我一下子转到了母亲面前,不禁呆住了,昔日乌黑的头发已掺进了银丝,昔日光洁的额头已爬上了密密的皱纹,昔日明亮的眼睛布上了血丝,妈妈啊,我刚刚发觉时间在您身上的流逝,在您平时对我点点滴滴的爱中流逝。“妈妈,时间太无情了。”我又如童年般的在母亲耳边说。“傻孩子,时间是公正的。”您把我推到了镜子前,望着镜中年轻已长大的我和不再年轻的您。我明白了您的话,是的,时