

经典阅读书系·名家课堂

名家读

新诗

精选现代名家 解读千古名篇

西渡◎编



名家读

新诗

经典阅读丛书·名家课堂

西渡◎编

中国计划出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

名家读新诗/西渡编. —北京:中国计划出版社,
2005.6

(经典阅读书系·名家课堂)

ISBN 7-80177-373-X

I. 名... II. 西... III. 新诗 - 文学欣赏 - 中国 -
现代 IV. I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第030052号

经典阅读书系·名家课堂

名家读新诗

西 渡 编

☆

中国计划出版社出版

(地址:北京市西城区木樨地北里甲11号国宏大厦C座4层)

(邮政编码:100038 电话:63906433 63906381)

新华书店北京发行所发行

三河富华印刷包装有限公司印刷

787×1092毫米 1/16 27印张 501千字
2005年6月第一版 2005年6月第一次印刷

☆

ISBN 7-80177-373-X/I·004

定价:36.00元

《名家课堂》出版说明

学习阅读，某种程度上就是学习生活。一个人的人文素质很大程度上取决于他对其本民族以及世界其他民族千古流传的经典作品的熟悉程度。意大利著名作家卡尔维诺曾说：“经典：不是说你读过没有，而是说你读过几遍。”对经典的阅读也在很大程度上决定了一个人内在生活的质量。阅读经典，就是和人类最优秀的灵魂打交道，就是把一个人的生活和伟大的传统联系在一起。但是经典作品对一般读者往往由于语言的隔阂，时代背景的暗昧，以及表现手法的特殊，理解起来并不容易。专家的指导有助于我们克服上述困难，拓宽我们的思路，启迪我们的想象力，引领我们走近经典。鉴此，我们精选了我国现代著名作家、诗人、学者对古诗（先秦至唐以前）、唐诗、唐宋词、宋元明清诗、新诗、古文以及外国诗名篇的解读文章，分别辑为一册，与原作编辑在一起，以帮助文学爱好者、一般读者提高鉴赏水平和人文素养，同时提高写作能力。入选的诗文均为千古传诵、已有定评的名篇，解读文章的作者则为我国现当代一流名家。这些文章或精析文本，细研文理，或阐明文学特性，昭示普遍的艺术原理，充满了由现代与古典相遇所激发的深沉智慧，为我们在现代立场上接受和激活经典作品提供了出色的范例。为了读者阅读方便，我们还对原作加了适当的注释，对作家生平和写作情况也做了简要的介绍。在为原作加注和介绍作家生平时，我们参考了一些研究者的成果，特此致谢。

出版者

2004年12月

目 录

郭沫若

- 《女神》(选7首) (1)
- 闻一多 《女神》之时代精神 (7)
- 闻一多 《女神》之地方色彩 (13)
- 何其芳 谈郭沫若的三首诗 (18)

徐志摩

- 再别康桥 (24)
- 唐晓波 亦幻亦真, 似幻还真
 ——徐志摩的《再别康桥》 (26)

闻一多

- 死 水 (30)
- 唐晓波 化腐朽为神奇
 ——闻一多的《死水》 (32)

戴望舒

- 萧红墓畔口占 (36)
- 臧 棣 一首伟大的诗可以有多短 (37)

冯 至

- 冯至诗二首 (43)

- 蛇 (43)
- 南方的夜 (44)
- 何其芳 谈冯至的两首诗 (45)
- 废名 《十四行集》 (48)
- 李广田 沉思的诗
——论冯至的《十四行集》 (59)
- (德) 沃尔夫冈·顾彬 给我狭窄的心 一个大的宇宙
——论冯至的十四行诗 (74)
- 朱自清 诗与哲理 (79)
- 唐晓渡 风旗的心事
——冯至的《从一片泛滥无形的水里》 (82)
- 卞之琳**
《十年诗草》(选10首) (87)
- 废名 《十年诗草》 (95)
- 李健吾 鱼目集
——卞之琳先生作 (107)
- 李广田 诗的艺术
——论卞之琳的《十年诗草》 (116)
- 朱自清 解 诗 (144)
- 朱自清 诗与感觉 (147)
- 吴思敬 卞之琳《断章》赏析 (152)
- 唐晓渡 咫尺天涯的情智空间
——卞之琳的《距离的组织》 (154)
- 艾 青**
太 阳 (158)
- 唐晓渡 飞旋的再生礼赞
——艾青的《太阳》 (160)

林 庚

- 破 晓 (164)
- 林 庚 甘 苦 (165)

何其芳

- 扇 (171)
- 吴晓东 西 渡 扇上的烟云 (172)

穆 旦

- 春 (174)
- 诗八诗 (175)
- 唐晓波 欲望的美丽花朵
 ——穆旦的《春》 (178)
- 郑 敏 诗人与矛盾 (183)
- 孙玉石 解读穆旦的《诗八首》 (192)

林亨泰

- 风景（其二） (201)
- 熊秉明 一首现代诗的分析
 ——林亨泰《风景（其二）》 (202)

商 禽

- 鸡 (217)
- 欧阳江河 命名的分裂：商禽的散文诗《鸡》 (218)

昌 耀

- 鹿的角枝 (225)
- 洪子诚 昌耀《鹿的角枝》评析 (226)

北 岛

- 旧 地 (228)

欧阳江河 读北岛《旧地》 (229)

多 多

十头。死了十头 (235)

张远山 析多多《十头。死了十头》 (237)

冬夜的天空 (239)

西 渡 犹如从半空落下.....

——析多多《冬夜的天空》 (241)

顾 城

远和近 (243)

熊秉明 论一首朦胧诗

——顾城《远和近》 (244)

王家新

伦敦随笔 (253)

赵琛 还需要多久，一场大雪才能从汉语中升起 (259)

张 枣

镜 中 (264)

西 渡 时间中的远方

——解读张枣的《镜中》 (265)

悠 悠 (274)

欧阳江河 站在虚构这边 (275)

边 缘 (286)

臧 棣 聆听边缘

——张枣的《边缘》解读 (287)

海 子

亚洲铜 (293)

奚 密 海子《亚洲铜》探析 (294)

黑夜的献诗	(302)
崔卫平 真理的祭献	
——读海子《黑夜的献诗》	(303)
臧 棣	
菠 菜	(311)
张桃洲 日常生活之歌	
——简析臧棣的《菠菜》	(313)
新建议	(316)
西 渡 析臧棣的《新建议》	(318)
西 渡	
一个钟表匠人的记忆	(328)
臧 棣 记忆的诗歌叙事学	
——细读西渡的《一个钟表匠人的记忆》	(331)
蛇	(348)
周 瓚 反向进化的自我之歌	
——西渡《蛇》解读	(352)
公共时代的菜园	(357)
敬文东 公社、大集体和隐秘的快乐	
——解读西渡的《公共时代的菜园》	(358)
桑 克	
夜泊秦淮	(366)
张桃洲 命运的诗歌浮世绘	
——简析桑克的《夜泊秦淮》	(371)
朱 朱	
楼梯上	(375)
张桃洲 黑暗中的肖邦	(376)

附录

西 渡 新诗到底是什么？

——废名新诗理论探析 (382)

编后记 (413)

郭沫若

郭沫若（1892—1978），四川乐山人。著名诗人、学者。1921年与成仿吾、郁达夫等在日本组织创造社。同年8月出版诗集《女神》（上海泰东图书局）。其他重要诗集还有《星空》（1923）、《瓶》等。此外，还著有戏剧、小说、散文、自传、文艺论著多种。已出版的《郭沫若全集》包括文学、历史、考古等共38卷。

胡适的《尝试集》是第一本白话诗集，但新诗的真正奠基之作是郭沫若的《女神》。《女神》的时代意识、自我意识、主题、意境、语言都是全新的，充满大胆的梦想和热烈奔放的感情，生动有力的节奏更为新诗创造了一种全新的音乐。闻一多1923年曾著文盛赞《女神》的时代精神，将之概括为“（运）动”、“反抗”、“科学”与“大同”四种精神。这样的概括虽然有失粗率，但却反映了《女神》不同于旧诗的一些根本特点，因为上述四种精神正是与旧诗尚静、依附、浮华、狭隘的基本特征相对立的。正是《女神》自由奔放、汪洋恣肆的创造在气势和精神气象上彻底压倒了旧诗，使新诗获得了真正的确立。因此，不是《尝试集》，而是《女神》标志着一个新的诗歌时代的来临。至于《女神》的时代精神，不在于它对运动、速度的迷恋，也不在于它对反抗、科学的顶礼和赞美，也不在于它对世界大同的向往，而在于它通过热情的想象把一个古老的民族对于青春、力量和新生的渴望转变成了澎湃汹涌的诗篇。《女神》充满了五四时代狂飚突进的精神气象，上述特征正是这一精神气象不可分割的组成部分。就文学的意义而言，《女神》在想象力、激情、驾驭白话的能力和音乐性方面都为新诗塑造了一个榜样。《女神》的语言在个别地方仍带有文言句式和词藻的痕迹，但总体上对白话已能控制裕如。《女神》的想象力使新诗获得了飞翔的能力，彻底摆脱了初期白话诗懒洋洋的散文步态。《女神》的音乐同样突破了旧诗的音乐模式，为探索新诗自身的声音和节奏模式奠定了基础。

《女神》（选7首）

天 狗

我是一条天狗呀！

我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是 X 光线底光，
我是全宇宙底 Energy 底总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920年2月初作

日出

哦哦，环天都是火云！
好像是赤的游龙，赤的狮子，
赤的鲸鱼，赤的象，赤的犀。
你们可都是亚坡罗的前驱？

哦哦，摩托车前的明灯！
你二十世纪底亚坡罗！
你也改乘了摩托车吗？
我想做个你的助手，你肯同意吗？

哦哦，光的雄劲！
玛瑙一样的晨鸟在我眼前飞腾。
明与暗，刀切断了一样地分明！
这正是生命和死亡的斗争！

哦哦，明与暗，同是一样的浮云。
我守看着那一切的暗云……
被亚坡罗的雄光驱除干净！
是凯旋的鼓吹呵，四野的鸡声！

1920年3月间作

晨安

晨安！常动不息的大海呀！
晨安！明迷恍惚的旭光呀！
晨安！诗一样涌着的白云呀！
晨安！平匀明直的丝雨呀！诗语呀！
晨安！情热一样燃着的海山呀！
晨安！梳人灵魂的晨风呀！
晨风呀！你请把我的声音传到四方去吧！

晨安！我年青的祖国呀！
晨安！我新生的同胞呀！
晨安！我浩浩荡荡的南方的扬子江呀！
晨安！我冻结着的北方的黄河呀！
黄河呀！我望你胸中的冰块早早融化呀！
晨安！万里长城呀！
啊啊！雪的旷野呀！
啊啊！我所畏敬的俄罗斯呀！
晨安！我所畏敬的 Pioneer 呀！
晨安！雪的帕米尔呀！
晨安！雪的喜玛拉雅呀！
晨安！Bengal 的泰戈尔翁呀！
晨安！自然学园里的学友们呀！
晨安！恒河呀！恒河里面流泻着的灵光呀！
晨安！印度洋呀！红海呀！苏彝士的运河呀！
晨安！尼罗河畔的金字塔呀！
啊啊！你早就幻想飞行的达·芬奇呀！
晨安！你坐在万神祠前面的“沉思者”呀！
晨安！半工半读团的学友们呀！
晨安！比利时呀！比利时的遗民呀！
晨安！爱尔兰呀！爱尔兰的诗人呀！
啊啊！大西洋呀！
晨安！大西洋呀！
晨安！大西洋畔的新大陆呀！
晨安！华盛顿的墓呀！林肯的墓呀！惠特曼的墓呀！
啊啊！惠特曼呀！惠特曼呀！太平洋一样的惠特曼呀！
啊啊！太平洋呀！
晨安！太平洋呀！太平洋上的诸岛呀！太平洋上的扶桑呀！
扶桑呀！扶桑呀！还在梦里裹着的扶桑呀！
醒呀！Mésamé 呀！
快来享受这千载一时的晨光呀！

1920年1月间作

笔立山头展望

大都会的脉搏呀！
生的鼓动呀！
打着在，吹着在，叫着在，……
喷着在，飞着在，跳着在，……
四面的天郊烟幕蒙笼了！
我的心脏呀，快要跳出口来了！
哦哦，山岳的波涛，瓦屋的波涛，
涌着在，涌着在，涌着在，涌着在呀！
万籁共鸣的 symphony，
自然与人生的婚礼呀！
弯弯的海岸好像 Cupid 的弓弩呀！
人的生命便是箭，正在海上放射呀！
黑沈沈的海湾，停泊着的轮船，进行着的轮船，数不尽的轮船，
一枝枝的烟筒都开着了朵黑色的牡丹呀！
哦哦，二十世纪的名花！
近代文明的严母呀！

1920年6月间作

立在地球边上放号

无数的白云正在空中怒涌，
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的晴景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！

1919年9、10月间作

夜步十里松原

海已安眠了。
远望去，只看见白茫茫一片幽光，
听不出丝毫的涛声波语。
哦，太空！怎么那样地高超，自由，雄浑，清寥！
无数的明星正圆睁着他们的眼儿，
在眺望这美丽的夜景。
十里松原中无数的古松，
都高擎着他们的手儿沈默着在赞美天宇。
他们一枝枝的手儿在空中战栗，
我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。

太阳礼赞

青沈沈的大海，波涛汹涌着，潮向东方。
光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！

天海中的云岛都已笑得来火一样的鲜明！
我恨不得，把我眼前的障碍一概划平！

出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。

太阳哟！我背立在大海边头紧觑着你。
太阳哟！你不把我照得个透明，我不回去！

太阳哟！你请永远照在我的面前，不使退转！
太阳哟！我眼光背开了你时，四面都是黑暗！

太阳哟！你请把我全部的生命照成道鲜红的血流！
太阳哟！你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沤！

太阳哟！我心海中的云岛也已笑得来火一样地鲜明了！
太阳哟！你请永远倾听着，倾听着，我心海中的怒涛！

《女神》之时代精神^①

闻一多

若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20 世纪底时代的精神。有人讲文艺作品是时代底产儿。《女神》真不愧为时代底一个肖子。

(一) 20 世纪是个动的世纪。这种的精神映射于《女神》中最为明显。《笔立山头展望》最是一个好例——

“大都会底脉搏呀！
生底鼓动呀！
打着在，吹着在，叫着在，……
喷着在，飞着在，跳着在，……
四面的天郊烟幕蒙笼了！
我的心脏呀，快要跳出口来了！
哦哦，山岳底波涛，瓦屋底波涛，
涌着在，涌着在，涌着在，涌着在呀！
万籁共鸣的 symphony，
自然与人生的婚礼呀！
……”

恐怕没有别的东西比火车的飞跑同轮船的鼓进（阅《新生》与《笔立山头展望》）再能叫出郭君心里那种压不平的活动之欲罢？再看这一段供招——

“今天天气甚好，火车在青翠的田畴中急行，好像个勇猛沉毅的少年向着希望弥满的前途努力奋迈的一般。飞！飞！一切青翠的生命，灿烂的光波在我们眼前飞舞。飞！飞！飞！我的自己融化在这个磅礴雄浑的 rhythm 中去了！我同火车全体，大自然全体，完全合而为一了！我凭着车窗望着旋回飞舞着的自然，听着车轮鞑的

^① 选自《闻一多论新诗》，武汉大学出版社 1985 年版。