

中学生作文指导



王 冰 著

中学生作文指导

安徽人民出版社

中学生作文指导

王 冰 著

*

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行

蚌埠人民印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.125 字数65,000

1979年7月第1版 1979年7月第1次印刷

印数1-400,000

统一书号 7102·665 定价 0.21元

目 录

一	审 题	1
二	构思 立意	9
三	怎样正确列作文提纲	16
四	文章怎样开头	20
五	想象 联想 开拓 铺陈	26
六	主题的开掘与深化	35
七	记叙文的记叙与议论	40
八	记叙文的详写与略写	46
九	怎样写抒情散文	52
十	怎样写议论文	61
十一	议论文的记叙、描写和抒情	71
十二	读后感的写作问题	74
十三	说明文写作常识	79
十四	点题与扣题	82
十五	结尾的艺术	89
十六	阅读与写作	93

一 审 题

审题的重要性

中学生作文是练习写作的开始。训练学生如何根据命题的要求写出思想正确、内容丰富、切合题意的作文，是我们所要谈的审题的目的。

在作文教学实践中，我们痛切感到不少学生作文不注意审题，不会审题，看到题目不假思索提笔就写，写出来的作文多数不太切题或根本走题。所以引导学生慎重审题，培养学生审题的习惯，讲一些审题的基本知识，提高他们审题的能力，以达到写作文起码要不走题这个基本要求，是十分必要的。

怎样审题

(一)推敲题目中的重点词语

有的题目乍一看意思十分清楚，似乎不需要怎么推敲。例如《为革命学好数理化》，题目本身已经提示了中心思想，比较明确，似乎不需要怎么推敲。其实不然。我们在一次作文比赛中，有一百多人写这个题目，只有两个同学真正切题。其他同学主要缺点是走题，写成《我们应该怎样学习数理化》了。

现就这个题目推敲如下：

①为革命学好数理化——要突出“为革命”。

②为革命学好数理化——要求学好，论述怎样才能学好。

③为革命学好数理化——突出学好数理化的重大意义。

如上所示，这个题目有三种不同的重点词语，我们在写作前必须正确判断这三者中哪个是主，哪个是次，哪应详写，哪应略写。我们认为“为革命”应予突出，应详写。因为这是问题的主要方面。

记叙文的审题也极为重要。如《记一个埋头苦干的人》，乍一看很容易，没什么值得推敲的。但仔细研究一下，可以发现，这个题目很容易写走题或不太切题。

下列的写法就是不切题的：

①老队长舍身堵塘缺。

②一丝不苟的保管员。

③张大伯风雪救耕牛。

④铁姑娘雪夜接外线。

这几篇作文实际上改变了原来的命题，因为埋头苦干的人只通过一件事是不能说得充分的。埋头苦干没有写出来。

下列的两种写法只是基本切题：

①只罗列几个不怕苦不怕累、一心为集体的例子，而不注意揭示人物崇高的精神世界。

②主要靠抽象的议论说明怎样埋头苦干，事例不具体，不生动。

下列这样的审题和写法才是切题的：

这个题目是《记一个埋头苦干的人》。埋头苦干的人应该是长年累月不声不响地工作，甘当无名英雄的人。要表现这个先进人物，应该通过他的不为名、不为利、不怕苦、

不怕累、一心为革命的几个动人的典型的事例，来揭示他的崇高的精神世界。

有些题目并不难写，只是由于粗心，没分析重点词语，导致走题。如：

- ①难忘的一刻
- ②难忘的时刻
- ③难忘的日子
- ④难忘的一天
- ⑤我在这战斗的一年里

学生写这类题目往往忽略时间的界限。例如，一次作文，我们要求在上列②④中任选一题，不少同学由于没注意时间概念而走了题。写《难忘的时刻》把时间拉得太长，记叙了一天中发生的难忘的事；而写《难忘的一天》又只写短时间内发生的一件事。

总之，在审题时必须特别注意找出标题中的重点词语。这种应特别突出的重点词语，古人称为“题眼”。要扣住题眼，确定主题，组织材料。

(二)要分析题目给我们哪些启示

即便是一字题，如《手》、《怒》、《路》、《春》等，也多多少少给我们以某些启示。就说《怒》吧，我们可以理解成无产阶级的愤怒，革命人民的愤怒。丙辰清明节燃烧在天安门广场上那场革命的怒火，不是把“四人帮”吓得心惊肉跳吗？几个月之后这帮专横的丑类不就彻底垮台了吗？

有些题目既揭示了题材的范围，也揭示了文章的中心。如《雷锋式的好学生》、《辛勤的园丁》等。有些标题只揭示了题材的范围，却没有揭示文章的中心。如何确定中心，

提炼主题，要根据自己的材料而定。如《记一位我所敬爱的人》、《沸腾的长江路》、《春满校园》等。

如果一个标题由前后两部分组成，我们就要仔细推敲二者的内在联系，以避免顾此失彼，避免走题或不切题。如《紧跟华主席，永唱东方红》，这个标题由前后两部分组成。写这篇抒情散文，要把歌颂毛主席的丰功伟绩与歌颂华主席的英明领导紧密结合起来，表达紧跟华主席把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底的决心。但不少同学只写了第一部分，写成：颂歌献给华主席。也有不少同学只写了第二部分，写成：当我唱起《东方红》的时候。有位同学写了八个自然段，只在最后一个自然段用几句话表示紧跟华主席实现祖国四个现代化的决心。

(三)要注意题目的细微差别

试比较下列几题的差别：

- ①《记一件小事》
- ②《一件好事》
- ③《我做了一件好事》
- ④《我们最近做的一件好事》

这四个题相同点都是“一件”，不能写两件。区别则很多：

①是要写一件你所经历的使你感受很深的一件小事。

②没有任何限制，只要记一件好事就行，自己做的也行，别人做的也行，集体做的也行。

③规定了做好事的人必须是自己。

④规定了这件好事发生的时间是在最近，是我们集体做的一件好事。

(四)要注意象征性的题目

对象征性的题目更应慎重推敲，因为题目本身既没提示中心，也没揭示题材范围。这就要求我们自己拿主意。凭自己的理解，确定写什么，怎样写，怎样确定主题，怎样联想发挥。例如：①《金色的十月》、②《在暴风雨中》、③《雨后》、④《春雷》、⑤《里程碑》、⑥《傲雪的红梅》等。

这些题目显然不是叫我们就题论题，去写某种自然界的物体或某种自然现象，而是要求我们写出这些题目所表示的象征性的含义。文体以抒情散文为宜。写时可先从题目中所表示的自然界的现象入手，过渡到写社会政治生活，而又要首尾呼应，浑然一体。如《春雷》显然不要求我们写春天打雷，而是要我们从自然界的春雷写到政治生活中的滚滚春雷。如春雷预告了春天来到人间，春雷好比是出征的战鼓等等。

(五)根据题目确定文章体裁

确定文体，是很重要的一环。文体判断错了，暗中更改了命题的现象，在学生作文中经常出现。如《为革命学好数理化》是议论文，有的同学用记叙文体写，走了题，变成《记一位为革命学好数理化的同学》了。《雷锋在我们的行列中》，显然是记叙文，要求通过生动的人物事件，形象地说明在我们的行列中有不少活着的雷锋，而不要求我们写成议论文。有的同学写成雷锋生平概述，写成雷锋永远活在我们心中，都是因为审题不慎所造成的。

有的题目既可以写成记叙文，又可以写成抒情散文。这要看你的思想水平、写作能力和所掌握的材料等具体情况而定。如《在暴风雨中》，可以写成一般记叙文，也可以写成抒

情散文，但绝对不能写成议论文。

杂文、随感、思想评论这类文体，有较明显的标志，容易辨认。如：①《由驴子吃掉文冠果想起的》、②《反对师道尊严的背后》、③《陈氏定理的启示》、④《有感于买书长龙》等。

(六)正标题与副标题的正确运用

请看下列几组标题：

- | | | |
|-----|---|----------------------------|
| 第一组 | { | ①闪闪的木房 |
| | | ②学习贵在刻苦 |
| | | ③苦战能过关 |
| 第二组 | { | ①闪闪的木房 |
| | | ——怀念贺龙同志 |
| | | ②学习贵在刻苦 |
| | | ——记一个勇于攀登科学高峰的人 |
| | | ③苦战能过关 |
| | | ——记六安中学教师沈时悦编制新
型对数表的事迹 |

第一组①所提示的概念不够明确，人们不知道是谁的木房，又为什么是闪闪的。第二组①加上副标题就明确了。第一组②③是议论文体，第二组②③加上副标题就变成记叙文了。

可见副标题是对正标题的说明与注释，给正标题限定了范围。二者关系是：

①正标题所提示的范围是一般的，副标题提示的范围是特殊的。

②正标题所提示的范围大，副标题所提示的范围小。

这就要求我们在审题时要推敲二者的每一词语，不可偏废。作文时要兼顾二者，不可只顾写正标题，而忘了写副标题，也不可只顾写副标题，而忘了写正标题。例如我们的同学有一次写《学习贵在刻苦——听柯小黎同志报告有感》这个题目的作文，有的同学只在开头一段提一下某天下午我校请柯小黎同志作报告，以后在行文过程中就只顾大谈学习应当如何如何刻苦，再也不提柯小黎了，结果走了题（按：此题应就柯小黎的报告中某些生动感人的事迹抒发自己的感受，以说明学习贵在刻苦）。这篇作文的正标题是中心论点，副标题柯小黎如何刻苦学习的事例应作为论据，这样二者才能兼顾。

（七）自由命题

中学作文课，一般由教师命题，学生照题作文。但有时教师只规定一个范围和文体，要求学生自己去拟定题目，选择材料。这样做，可以更好地启发学生积极思维，发挥学生的创造性，给学生以自由发挥的机会。

《天安门诗抄》在报纸上发表后，我们要求学生写一篇作文，副标题是《读〈天安门诗抄〉有感》，正标题自由拟定。有些标题简洁有力，如：《人民的心声》、《扬眉剑出鞘》、《人民不可欺》等。由于给予学生命题的自由，这次作文比较活泼生动。每个人站在不同的角度抒发感想，对训练学生独立阅读分析的能力很有好处。但也有一些同学拟定的标题不够明确，不够醒目。如《谈天安门事件》（范围太大，不易写好，而且与副标题显然联系不紧）。

再如，教师规定：

- ①写一篇关于暑假生活的记叙文。
- ②写一篇关于批判无政府主义的杂文或思想评论。

学生的自由命题各式各样。试分析比较下列题目：

- ①暑假生活见闻
- ②老支书教我嫁接
- ③热烈庆祝党的十一次代表大会的胜利召开
- ④我守候在收音机旁
- ⑤彻底批判无政府主义思潮
- ⑥从我的考卷谈起

从以上题目来看，①③⑤范围太宽，漫无边际，写不好就容易笼统庞杂。③简直象是报纸头版通栏标题了。试想一个中学生怎能把这么大的文章写好，怎么能突出重点呢？②④⑥比较形象具体，写时就容易突出重点。《我守候在收音机旁》，题目本身就生动地表达了作者迫切热烈的情感。所以，自由命题的题目往往关系到作文的成败。

可见自由命题是构思立意的一部分，不容忽视。请同学们在平时阅读时，仔细体会文章标题的艺术。

二 构思 立意

什么是构思

同学们审题完毕，脑子拚命想，在思考怎样写，这就是构思。

想些什么呢？

- ①根据命题所提示的范围，确定文章的主题。
- ②所确定的主题深度怎样，是新鲜的，还是陈旧的；是尽人皆知的概念，还是有自己的独到见解。
- ③为了表现主题，应当选择哪些材料。
- ④应当站在什么角度，去组织材料，使主题鲜明突出。
- ⑤考虑文章如何开头，如何展开，如何过渡，如何结尾等。

习惯上把这个过程叫“打腹稿”。

古人说：“袖手于前，始能疾书于后”。所谓“袖手于前”就是凝神构思；所谓“疾书于后”就是想好之后提笔疾书。古往今来，不经过认真构思而提笔成章的作家是没有的，只是构思的阶段长些短些罢了。不少学生写作文不认真构思，草草成篇，往往导致杂乱无章，谬误百出，篇复一篇，进步不大。

“袖手于前”的功夫是很重要的，但必须善于袖手，懂得在袖手时想些什么。如果我们在构思的时候，脑子象一团

乱麻，理不出一个头绪来，有劲无处用，也是白费力气。一般说应该从三方面考虑：

一是确定主题

什么是主题呢？我们不少同学虽然听老师分析了几百篇文章的主题思想，到自己写作文时就糊涂了。不少同学的作文，往往是没有主题的。如果你问他这篇文章的主题是什么，他可以随便说出一个来。其实他所说的主题，只是作文涉及的题材范围（如《国庆节之夜》的主题是“国庆节的晚上大街上如何热闹”），或者只是作文所提出的主要问题（如《反对无政府主义》的主题是“我班无政府主义的种种表现”）。其实这不是主题，而是题材。连主题都不明确，是不会写出好作文的。

主题和题材不同。题材是用来表现主题的材料，包括人物、事件和环境。主题则是通过题材所要表达的思想。

二是选材

要想使主题正确、鲜明、深刻，就必须善于选材。从大量的生活素材中，精心选取最能表现主题的材料。如作家魏巍开始构思《谁是最可爱的人》的时候，曾想到许多极为生动感人的材料，最后经过精心取舍，只选用三个典型事例，有力地表现了主题。反之，不会写文章的人，对于材料不会取舍。这也舍不得，那也舍不得，结果写出来的文章是罗列事实，堆砌材料，好象记帐，毫无生气。

有一次，我们组织同学们参观周总理生平事迹展览会。参观以后，要同学们写一篇《周总理生平事迹展览会参观记》。结果发现，有的同学不会选材，平铺直叙地写了参观全过程，对敬爱的周总理各个历史阶段的丰功伟绩都谈上几

句，结果都谈不透。有的同学则比较会取舍剪裁，既着眼于全局，又突出某一部分，着力描写。例如有一位同学只着重写敬爱的周总理生活朴素这一方面，围绕这方面组织材料，如补过的衬衣，穿旧的皮鞋，用过多年的棉被和皮箱等等，歌颂我们的好总理为缔造光明的中国立下的不朽的功勋，为人民鞠躬尽瘁的伟大一生，而自己的生活却是那么清廉俭朴。从这一侧面突出总理的伟大的人格和崇高的精神世界。

三是合理布局

布局，就是文章的结构问题。说通俗一点，就是文章的骨架如何搭的问题。

要使文章结构严谨，纵横连贯，前后呼应，也要经过缜密的构思。如鲁迅先生的小说《祝福》，一开始就写祥林嫂一生的悲剧结局：在鲁镇人们除夕祝福的鞭炮声中，祥林嫂却因饥寒交迫而凄惨地死去。然后再调转笔头，追述祥林嫂悲惨的一生。最后，又回头写鲁镇祝福的热闹场景。这样，把祥林嫂一生的悲惨遭遇，跟开头、结尾的浓郁的祝福气氛相对照，不但行文波澜起伏，避免了平铺直叙，而且通过尖锐的对比，强烈的渲染，使作品反封建的主题得到了充分的、强有力的表现。这样的布局是合理的。

什么是立意

简单地说，立意就是要给你的作文想出一个好意思。复杂点说，就是作者考虑一个正确、鲜明、深刻的主题，并且考虑如何突出地集中地表现主题，这样一种思索过程，就叫做立意。

在构思一篇文章时，根据自己的生活经验，有时首先想到

一个深刻新颖的主题；有时首先想到生活画面中某一个片断；有时想到从某个角度去表现主题才有力量；有时只首先想到某个最精彩的侧面，或者只想到一个能发人深思的标题（如《周总理办公室的灯光》）；甚至只想到一个精辟的句子。这些首先在脑子里出现的令作者振奋的东西，往往是很精粹的，后来往往就成了文章的灵魂——主题。

怎样立意？

（一）立意要新

古人说：“唯陈言之务去”。所谓“陈言”，就是八股调、学生腔、陈词滥调。就是缺少强烈的爱憎，缺少饱满的热情，没有自己的观点，重复别人的老调。例如，写“分秒必争”这方面文章吧，照老调说：“光阴似箭，日月如梭”、“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。但是，《时间的感想（三则）》一文的作者，就从另一角度立意。第二则开头说：战争年代，艰苦岁月，革命老前辈总是把一个铜板掰成两瓣使。今天，许多劳动模范和先进人物以老前辈为榜样，也把时间掰成两瓣使。

“把时间掰成两瓣使”，这就是这篇杂感立意新鲜的地方。

对于争分夺秒，毛主席用气壮山河的诗的语言表达出来：“天地转，光阴迫，一万年太久，只争朝夕。”立意又是何等新颖精深！

（二）立意要高

就是说要高瞻远瞩，发掘事物的本质，揭示无产阶级革命者崇高的精神世界，抒发革命情怀。

在中国文学史上，历代诗人写过不少咏梅的作品，可以说

大多数立意都不怎么高，总的特点是调子低沉、情调哀伤。那些作品反映了封建时代文人士大夫那种怀才不遇的消极情调，或借咏梅以孤芳自赏，或借咏梅以自命清高，或借咏梅以感叹身世。就连咏梅名句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（宋·林逋）、“孤城小驿初飞雪，断角残钟半掩门”（宋·苏轼）、“驿外断桥边，寂寞开无主”（宋·陆游），也不脱这个调子。有哪一首能比得上毛主席的《卜算子·咏梅》立意的高深呢！“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”毛主席一扫古人咏梅沉郁之气，为咏梅题材开辟了亘古未有的新境界，以无产阶级的情怀塑造了梅花的不畏强暴的高大形象，表现了无产阶级革命家的战斗风格和共产主义的光辉理想。

这就是两个不同时代、两种不同的世界观，对同一题材的两种不同的立意。

（三）立意要抓准角度

摄影师在拍摄一张照片时，需要选择角度，这个角度必定是摄影师自己认为最理想的，最能突出主题的。写文章也要这样，必须抓准角度。所谓“角度”，大而言之，就是写文章的思路和线索；小而言之，就是从哪个方面来写，即落笔点和入手处。

歌颂周总理伟大的一生，可以从各个不同的角度来写。《周总理办公室的灯光》一诗的作者，从灯光入手，以灯光为线索，开拓了自己的思路。这是一个很好的角度。因为“灯光”能形象地典型地反映出周总理鞠躬尽瘁为人民的伟大一生，从而有力地歌颂了周总理的丰功伟绩。

再例如有一次全校运动会后，我们要求学生写一篇关于

这次运动会的记叙文或杂感，自由命题。有一位同学的作文题目是《接力的联想》。他从哪个角度去立意呢？从什么地方入手呢？他在作文开头这样写：

在统计全体总分时，接力的分数加倍计算，这是常识了。可是为什么要加倍计算呢？却很少有人注意。这次我亲身参加了四百米接力赛，才有了深刻的体会。

接力赛是集体英雄主义的充分体现。它的任何成绩，都是集体主义的结晶。在紧张比赛中，小组每位运动员，整个身心都用在集体上，脑子里只有一个信念：胜利！耳边只响着一个声音：快！你看上去是四个人，其实是一条心。

出大力为集体争荣誉。——这不是最可宝贵的精神境界吗？加倍计算，也难以算出这种崇高精神的价值。

我因而想到这种“接力精神”应大力发扬到各行各业……

我因而又想到革命的火种代代相传……

作者从“接力的分数加倍计算”这个角度去分析问题，又产生两个联想，把文章铺陈开，做到了形象说理，避免了抽象说教。

这次作文，多数同学记叙比赛中的好人好事，立意平常。可见立意在构思一篇文章中占有怎样的重要地位。

这一讲我们谈了构思、立意在作文过程中的重要性。但不能误解构思、立意仅仅是技巧问题。例如构思，如果一个同学平时上语文课不认真学习范文，课外不阅读任何有益的