

速记速成

韦俊谋 编著

SU JI
SUCHENG

广西民族出版社

速 记 速 成

韦俊谋 编著

广 西 民 族 出 版 社

(桂) 新登字 02 号

速记速成

韦俊谋 编著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西建新福利印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 7.75 印张 160 千字

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5363-1540-6/G·545 定价: 3.50 元

简 介

《速记速成》具有如下六个特点：

一、单刀直入地将速记术加以介绍，不涉及速记学诸多理论问题，内容单纯，少而精。

二、基本音符少（24个），好学好记；省略方式多（9大类），易学易记。

三、需要死记硬背的内容少。

四、结构合理，采取板块式编排，层次清楚，便于循序渐进，各个击破。

五、例题多、练习题多（附有答案），且录有名人名言作为译写练习材料（亦有答案），利于自学。

六、全书分为上下两册（合为一本），上册为基本内容，下册为答案及附录。学习时，可将上下册分开，便于查对。

由于具备上述特点，可以提高学习的兴趣、信心及效率，收到事半功倍、简捷速成之效。

目 录

引言	(1)
----------	-----

上 册

上篇 音符及音节

第一章 拼音略说	(7)
第二章 声 符	(10)
组词举例及习题	(15)
第三章 韵 符	(22)
组词举例及习题	(26)
第四章 声韵联合组词	(31)
组词举例及习题	(31)
第五章 声韵拼合连写	(38)
组词举例及习题	(47)

下篇 省略方式

第一章 提高韵符省略	(57)
(一) 提高韵符省略 zh 组声符	(59)
组词举例及习题	(60)
(二) 提高韵符省略 j 组声符	(69)
组词举例及习题	(71)
第二章 设置声符第二呼读音省略	(79)
第三章 韵符代特定音节省略	(84)
第四章 单代双省略	(86)
第五章 特符代汉字省略	(88)

第六章	音节交叠省略	(95)
第七章	标示字数省略	(100)
第八章	“六书”符号省略	(103)
第九章	附加标志省略	(107)
附录一	名人名言摘抄	(122)
附录二	巴甫洛夫遗书	(131)

下 册

附录三	汉语拼音方案	(133)
附录四	普通话声韵配合总表	(136)
一、习题答案		(139)
(一)	声符组词答案	(139)
(二)	韵符组词答案	(143)
(三)	声韵联合组词答案	(145)
(四)	声韵拼合连写组词答案	(148)
(五)	提高韵符省略 zh 组声符组词答案	(151)
(六)	提高韵符省略 j 组声符组词答案	(154)
(七)	提高韵符省略两组声符组词答案	(156)
(八)	音节交叠省略习题答案	(157)
(九)	附加标志省略习题答案	(158)
二、单代双省略总表		(163)
三、速记标点符号		(179)
四、速记数字表示法		(181)
附录五	常用同音节汉字字汇	(184)
附:	名人名言摘抄、巴甫洛夫遗书译文	(223)
后记		(243)

引 言

一、为什么要编写这一读物？

用速记术书写，比用方块汉字书写速度要快四至五倍左右。用汉字书写，一分钟约 30 个，速记一分钟可记录 120 ~ 180 个字音。据统计，3500 个常用汉字的平均笔画数是 9.74 画。用速记符号书写，记一个字音，少则一画，多则两画；用省略方式书写，一画还可以代表两个以至更多个音节。这就快捷多了。出于职业上需要的人，如速记员、翻译员、记者、秘书、法官等，应该学好速记；其他需要经常动笔杆子的人，如作家、理论工作者、科技人员、政工干部、学生、知识青年等，学会速记，也可从中得到很大的好处：节省时间，有助于提高工作、学习效率。即使在录音机已较普及的今天，速记仍有它特殊的不可替代的作用。因为，在许多场合，宜用速记而不便或不能使用录音机，这是可想而知的。再说，如果需要将录音磁带上的语音转变成文字，借助于速记，会收到事半功倍之效。速记的用处十分广泛。然而，在我国，掌握速记的人还不算多。这不能不是一件令人遗憾的事。有感于此，笔者决心为速记术的推广尽绵薄之力。

据了解，速记之所以未能在较大的范围内推广，其主要原因，是人们觉得速记难学，不敢问津；有的人或接触了一下，结果是“知难而退”。针对这种情况，笔者从自己近 30

年的学习、应用、教学、研究的体会出发，编写了这本比较浅显易学、着眼于速成的读物供广大速记爱好者自学，以期一偿夙愿。

二、速记是怎样构成的？

人们认为速记难学，是对速记的构成不甚了解所致。其实，速记并不神秘，别以为那些歪歪扭扭的“天书”难认难记，说穿了，它们只不过是 50 多个音符和为数不多的省略符号罢了。

可以说，速记音符是由汉语拼音字母简化而成。汉语拼音字母，是用来拼写汉语（普通话）语音的，声母 21 个，韵母 38 个。相应地，速记音符也有这么多个，甚至更少一些（速记方案可以规定：某两个声母共一个符号；某两个韵母共一个符号，实际上共只有 54 个）。拼音字母笔画较多，速记为了求快，将音符笔画精简到最低限度，无论是声符还是韵符，基本上是一笔构成。

省略符号，是非表音符号。它是事先规定的用以表示各种省略写法的符号。省略符号各家速记方案不尽相同，数目多少不等，一般都不很多。另外一类省略方式，是以改变音符的书写位置表示。省略方式的运用，是速记之所以快捷的又一个重要因素。

这样，我们可以对速记的构成作一简要的表述：速记，是以最简省的拼音符号来表示语音，同时结合运用多种省略方式来迅速记录语言的一种特殊书写工具。学会运用这种工具，当然也就掌握了一门特殊的书写技术。

下面，让我们举个例子看一看就清楚了。

wǒ • men yào jiànshè yǒu Zhōngguó tèsè • de shèhuì zhùyì
我们 要 建设 有 中国 特色 的 社会 主义

A u a 7 u_n / . u

这句话中，7 • n 和最后一个符号是省略符号；7 代表“有”字；小圆点代表“的”字；n 表示它旁边的那音符“中”是个专有名词“中国”；最后一个符号代表“社会主义”。其余是音符，有的交叠着写，有的提高书写，是表示某种省略。

这句话可以进一步简化为：

我们 要 建设 有中国特色的社会主义

A u a 7¹⁰

“有中国特色的社会主义”，是一个常用固定短语，共有10个字，我们用在“有”这个符号的右上角标上“10”这个基数词来代表它。这是标示字数省略法。

从上可知，速记并不神秘难学。

三、没有学过汉语拼音方案，能否学好速记？

回答是肯定的。

掌握了汉语拼音方案，学起速记来可谓轻车就熟，十分便当。已经懂得了声母韵母的读音，只要相应地学会声符韵符的写法，以及速记拼写的特殊规定，就可以拼写速记音节了；再进一步学习省略方式，就可很快全面掌握速记书写技术。

没有学过汉语拼音方案，也可以学好速记。这就是可以通过音符旁边的注音字直接学习速记音符。比如说，你虽不认识声母 b（坡）、韵母 a（啊），但可以依靠注音字直接学习 b 和 a 的速记音符：∪（坡）、∩（啊）；拼写音节 ∪（爸）。

以上说了，声符有 21 个，韵符有 33 个。学会 50 来个符号的读音和写法，对一个有一定文化的人来说，当不是高不可攀的。现在的一年级小学生都基本学会用拼音字母拼写语音。只是他学习的是拼音字母的写法，我们学习的是速记音符的写法（速记音符的笔画比拼音字母要简单好学），而两者的读音是一样的。小学生能办到的事，成人还能学不好吗！

四、《速记速成》具有哪些特点？

（一）在学习参考诸多速记方案的基础上，经过反复比较、筛选、创新，使音符笔画既简单又有规律，便于书写、记忆。对省略方式，既注意吸取前人研究成果，又刻意有所发展。制定的省略方式种类较多，规律性强，自成体系，容易掌握。

（二）将需要死记硬背的内容减少到最低限度。基本音符少——只有 24 个，还给 35 个韵符配上记忆拐杖；在省略方式方面，舍弃了一些需要像背电码似地死记的省略方式，增加了一些易于掌握、记忆、覆盖面宽的省略方式。尽可能把需要机械记忆的内容变为可以理解记忆，从而做到需要死记的内容少。这就便于工作繁忙的成年人学习，青年学生学习起来更会感到轻松愉快。

（三）将学习内容合理地划分为几个板块，层次分明，结

构严谨。全书分为音符和省略方式两个大板块。音符包括拼音略说、声符、韵符、声韵联合组词、声韵拼音组词五个小板块。省略方式则以每一种方式为一小块。这样，学习起来可以避免那种将学习内容交叉安排而容易使人感到杂乱、难于把握之困惑，可以更好地循序渐进、各个击破，从而可以增强学习的兴趣和信心，提高学习效率，收到速成之良好效果。

(四)为适应自学和快速掌握的需要，《速记速成》中应用举例和练习题（附有答案）占有较大的比重。书的末尾还附录有一些名人名言及短文（亦附有答案），供练习书写之用。这就有利于边学习、边练习、边巩固。

(五)《速记速成》分上下两册（合为一本），上册包括速记术的基本内容、应用举例及练习题（包括名人名言摘抄）；下册包括习题答案、单代双省略总表及附录等。附录有：汉语拼音方案、普通话声韵配合总表、常用同音节汉字字汇、名人名言摘抄译文。这既使学习的基本内容显得少而精（上册），又有较多的学习辅助资料（下册）。将练习题及答案分别置于上册和下册，方便练习时查对；同时，又可以倒过来，将原习题当答案，原答案当习题，反复进行译写练习。

五、怎样才能学好速记？

如上所述，速记并不神秘难学。但是，这并不等于说，不费吹灰之力就可一蹴而就。要学好任何一门技术，都得付出一定的劳动。这里，重要的一点是要有兴趣。杨振宁先生说：“成功的真正秘诀是兴趣。”郭沫若同志也说过类似的话。事业的需要，工作、学习的需要，可以促使我们对速记产生

兴趣，尤其是在生活节奏加快、时间更加显得宝贵的今天，更会是这样。有了兴趣，就能挤出时间、坚持自学。有了兴趣，就能把学习当成一种乐趣，一种追求，一种安慰，从而可以排除那些不必要的干扰，做到“坚持”二字。凡事贵在坚持。持之以恒就是胜利。业余学习尤其如此。“锲而不舍，金石可镂”，何况，学习速记，还谈不上是“攻坚”。只要每天能抽出一个小时左右的时间来学习，两三个月就可学会，再练习三五个月，就会逐步熟练起来。快速是速记的生命，只有熟练才能快速，只有坚持不懈地练习才能达到熟练。因此，要真正把速记学好，关键在于多练。对所附的练习题，要反复地练习。学会之后，要把练习和运用结合起来，书写实践多了，熟能生巧，就会达到运用自如的程度。那时，它将给您的学习、工作带来很大的好处，使您从中享受到莫大的乐趣和快慰。

俗话说，“艺不压身”，花几个月的业余时间就可掌握一门特殊书写技术，终生受用，何乐而不为。但愿有更多的同志欣然加入到学习速记的队伍中来，掌握这一特殊的书写技术，使它在社会主义四个现代化建设中发挥更大的作用。

编著者

1991年7月

上册

上篇 音符及音节

采用笔画最简省的音符记音，是速记之所以快捷的一个秘密。

在上篇里，我们将要学习一点拼音常识；学习速记音符——声符和韵符的读音及书写；学习声韵的拼合连写；同时，结合进行组词练习，从而可以达到学会运用速记音符拼写汉语语音的目的。

第一章 拼音略说

一、拼音是怎样的？

速记是用音符记录语音的，因此，学习速记，首先要对拼音有个大致的了解（未学过汉语拼音的读者，可从拼音字母旁边所注的汉字读音来学习拼音）。

就汉语拼音而论，所谓拼音，就是将某个语音中分析出来的声母和韵母重新拼合回去，使两者还原为一个音节（一个汉字一个音节）。拼音的过程，是将声母和韵母连续快读（前轻后重），最后将声韵合为一个音。

例如，“妈”字的声母是 m（摸），韵母是 a（啊），将“摸·啊”连续快读，就得“妈”音。将 m 和 a 连写在一起就成为音节：mā（妈）。

将 mā 换成速记音符是：ㄇ

再举个例：“高”字的声母是 g (哥)，韵母是 ao (熬)，将“哥·熬”连续快读，就可得语音“高”。将拼音字母连写，就成为音节：gāo (高)。

将 gāo 换成速记音符就是：

严格意义上的拼音，是用声母的本音与韵母拼合，这样，所得语音才会准确。但是，我们学习速记，是在已经懂得语音的基础上用音符来记录语音，而不是像小学生或外国人学汉语那样，靠拼音来认识生字，因此，我们只要能记住声符和韵符的读音和写法，就完全可以拼写汉语语音。

二、关于声调的说明

汉语是有声调的语言，一个音节符号读不同的调(高低升降不同)，可以代表不同的语音。汉语有四个调值，简称四声（轻声在外）。现举例说明如下。

表 1. 汉语四声举例表

调类		第一声 (阴平)	第二声 (阳平)	第三声 (上声)	第四声 (去声)
调值		高平调	高升调	降升调	全降调
调号		—	↗	↘	↘
例 字	b(玻)·a(阿)	bā 巴	bá 拔	bǎ 把	bà 霸
	m(模)·a(啊)	mā 妈	má 麻	mǎ 马	mà 骂
	d(得)·uo(窝)	duō 多	duó 夺	duǒ 朵	duò 惰
	l(勒)·ao(熬)	lāo 捞	láo 劳	lǎo 老	lào 涝
	d(得)·i(衣)	dī 低	dí 敌	dǐ 底	dì 帝
	zh(知)·ao(熬)	zhāo 招	zháo 着	zhǎo 找	zhào 照
yin(因)		yīn 音	yín 银	yǐn 饮	yìn 印

从上表可见，汉语音节的四声很重要，它有区别语音的作用：音节字母相同，调号不同，代表的语音就不同。所以用拼音字母给汉字注音的时候，要标明调号。

但是，速记音节是不标明调号的。这，一方面是为了求快；另一方面，是因为速记音节可以采取略写的形式、交叠的形式等，略写和交叠的音节，调号就没地方可写。所以，一个不标明调号的速记音节，就包括了它的四声，在具体句子里，在具体的双音节或多音节词语中，一个音节该读什么调，代表什么字（词），可以根据其前后的音节及上下文意加以判断，实践证明，这是可行的。对于那些比较生疏的专有名词或术语，可以直接将汉字写出，避免过后遗忘译错。

关于拼音及调(tiáo)调(diào)练习，请利用下册所附《常用同音节汉字字汇》作为材料。其中对每个音节都加上声母和韵母的注音字（方括号里的字），将两字的读音拼合（上字取声，下字取韵），即得该音节的读音。音节下面列有其四声所代表的常用字。开头，可先读每个声调的头一个字，其余的字留待后一步通读。将字汇通读几遍，不但可以熟悉拼音、调调，而且可以熟识哪些音节代表哪些汉字，这对于下一步的学习是很有好处的，是一种基础训练。对此，望能予以重视。

第二章 声 符

一、声符的读音及形体

(一)声符声母对照表

开头已经提到，速记音符，可说是汉语拼音方案字母的简化，两者形体不同，读音完全一样。今将声符和声母列表对照如下。

表 2. 声符声母对照表

发音部位	唇音				舌尖中音				舌根音		
呼读音	玻	坡	摸	佛	得	特	讷	勒	哥	科	喝
声母	b	p	m	f	d	t	n	l	g	k	h
声符											

发音部位	舌面音			舌尖后音				舌尖前音		
呼读音	基	欺	希	知	蚩	诗	日	资	雌	思
声母	j	q	x	zh	ch	sh	r	z	c	s
声符										

(二)关于声符读音的说明

表中的“呼读音”实际上就是声符的读音，之所以叫做呼读音，这是因为声母有呼读音与本音之别。呼读音是相对于本音而言。声母属于辅音，发音时一般声带不振动或很少振动，声音不响亮，这就是声母的本音。声母的本音不响亮，这就不便于教学时呼读，于是专家们便给它们分别配上适当的韵母（元音，发音时声带振动，声音响亮），使它们都有一个响亮的名字，以便呼读，这就是呼读音的由来。正如我们在上面已提到的，我们是在懂得语音的基础上学习用速记音符来拼写语音的，因此，只要能掌握声符的写法和它们的呼读音就可以了，对其本音可不必深究。

(三)关于声符形体的说明

声符的形体包括笔画形状和大小(长短)两方面。详察表中声符，我们会看出，有些声符笔画形状相同，只是大小不同，乍一看，会感到它们之间的区别不大，难于书写和认读。可是，当我们了解了其中原因及其规律之后，就会增强学好的信心。

1. 这样设计，是为了使声符的笔画简省。可想而知，如果给 21 个声母设计 21 种笔画形状迥然不同的速记符号，势必使大部分声符的笔画形状复杂起来，难写难记。而现在只有 8 个基本符号，好写好记。

2. 每组声符的形状相同、大小不同，是有规律的，很好记忆。其规律是：发音部位相同的，形状相同；发音方法不同的，大小不同，即，塞音和塞擦音中不送气的是中型；送气的是大型；擦音为小型。送气与不送气，是相对而言，不送气，发音时气流较弱；送气，发音时气流较强。掌握这一规律，很快就可将 21 个声符的写法学会。