

怎樣編寫電視劇

● 電視系列 ●

● 朱白水／編著

● 台視節目部／審定



台視文化公司出版

1053 50

誌標的賴信得信



列系版出化文視台

電視系列

怎樣編寫 電視劇

- 編著 / 朱白水
 - 審定 / 台視節目部
 - 封面設計 / 周文哲
- 台視文化公司出版
- 定價 / 75元

• 列系視電 •

劇視電寫編樣怎

定審 部目節視台 • 著編 水白朱 •

版出 司公化文視台

怎樣編寫電視劇

定價：七十五元

發行人：石

永

貴

編著者：朱

白

水

審定：台

視 節 目

部

出版者：台

視 文 化 公 司

地址：台北市八德路三段二號十一樓A

電話：七二三——一六六五、九

· 函購郵政劃撥一四六九六六

排版者：台 視 文 化 公 司 打 字 組

地址：台北市敦化南路一〇二號十樓

電話：七七二〇一九一·七五二六四八〇

印刷者：康 兆 企 業 有 限 公 司

地址：台北市東園街六六巷一一六號二樓

電話：三〇九二〇一七·三〇九六〇三九

行政院新聞局出版事業登記證

局版台業字第一九二八號

中華民國七十三年八月初版

《究必印翻 · 有所權版》

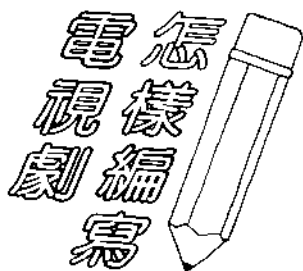
關於本書

您是否有興趣編寫電視劇？

據估計，國內三家電視台每天平均約要消耗十個大小劇本——一年就有三、四千本之多，但經常從事編劇的人只不過二、三十位，工作負荷相當大。

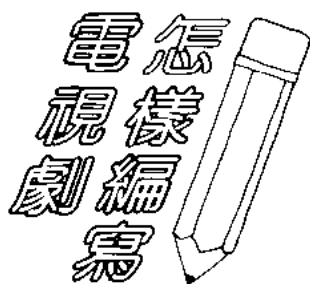
也因為如此，撰寫電視劇仍是亟需要大家參與，值得大家開發的園地。本書先闡明電視劇的本質、類型、情節，再就寫作的形式、技巧及程序等加以探討，將使您對電視劇的編寫有一整體深入的概念。

朋友！如果你有心從事寫作，並願意為中國的電視事業盡一分心力，本書將是幫助您發揮才華的踏腳石。



序	一
壹、電視劇的特質	四
貳、電視劇本的寫作形式	六
一、影部與聲部的劃分	六
二、場、時、景、人列表說明	一一
三、人數、場數、景數、字數	一三
叁、電視劇的類型	一八
一、劇集	一八
二、連續劇	一九
三、單元劇	一九
肆、電視劇的分類	二〇

一、家庭劇	二〇
二、社會劇	二〇
三、推理劇	二一
四、古裝劇	二一
五、兒童劇	二二
六、科幻劇	二三
伍、電視劇的主題與題材	二四
陸、電視劇的情節	二六
柒、電視劇的寫作技巧	三〇
一、了解電視的性能	三〇
二、加插影片與使用電子攝影機	三一



三、電視術語的使用	三二
四、開場與轉場	三六
五、回憶與側述	四〇
捌、電視劇編寫的程序	四四
一、單元劇編寫的程序	四四
二、連續劇編寫的程序	四五
1. 題材的來源	四五
2. 故事大綱的擬訂	四六
3. 分集大綱的擬訂	四七
4. 送審與修訂	四七
玖、怎樣寫好電視劇本	四九

序

台視節目部

如果我們稍加計算，不難發現三家電視台每週需要的電視劇本，包括三十分鐘的，一小時的，及九十分鐘的，共約六、七十本，一年下來，需要量竟達三千六、七百本。

一年要三千六、七百個劇本，這個消耗量是相當龐大的。但是據估計，經常從事編劇的人，充其量也不過二、三十位，平均每人每年幾乎要編撰八、九十個劇本，縱然精力旺盛，創造力強，長期下來，也終將有捉襟見肘、不堪支應的窘況。

正因為由少數的編劇者來供應這麼龐大數目的劇本，在如期完稿、緊急作業、提前交稿等情形下，劇作者勢須日以繼夜地振筆疾書；寫出來的作品，備受觀眾好評的固然不少，但長期以來，每本都其求工、求其精，自非易事。

因此，發掘新的人才，培養更多的新秀，使他們投入編劇行列，壯大編劇的陣容；使廣大的觀眾，可以看到更滿意的電視劇，正是一件刻不容緩的事。

事實上，有不少有志於電視編劇的人，希望從事這方面的嚐試。就以台視而言，台視節目部企劃組每天收到的劇本為數不少，但被採用的却不多見。這些作者懷著滿腔熱情，熬了

許多夜晚，把自己認為嘔心瀝血、擲地有聲的作品寄來，當然希望很快的能在螢光幕上播出，可是往往遭到「璧還」的下場，心中不免充滿失望，甚至怨憤。有的人雖仍不氣餒地再接再勵，有的則從此封筆。我們面對這些事實，內心有無限的關切與期望。

「璧還」的原因很多。據統計：對電視劇寫作的型式不夠瞭解，對電視劇的題材與情節不夠深入，對於觀眾不夠瞭解，甚而對編寫電視劇的程序不夠清楚，都是造成退稿的主要原因。

因此我們深感，在殷切歡迎更多的新秀加入這個行列之餘，能讓他們瞭解如何從事電視劇的編寫，以便欣然朝這個方向勇往直前，則更是一件迫切需要的事。

就在這個想法下，我們編印了這本「怎樣編寫電視劇」的小冊子。它以深入淺出的方式，分就電視劇寫作的型式、類型、分類、題材、情節、寫作技巧與程序等，提綱挈領地加以解說，使有志於從事電視劇編寫的人，可以藉此領悟編劇的基本要訣。

同時，在各章的解說中還舉了不少實例，以供參考，希望讀者能在舉一反三的情況下，很快的寫出好的作品。

主持這本小冊子編寫的是朱白水先生。朱先生是一位資深廣播電視前輩，編寫過不少好劇本，請他來主持這本小冊子編撰，應是十分適合的。

最後，我們願意誠懇地指出，台視的大門永遠為你而開。我們熱切地希望更多有才華、有智慧、有潛力而愛好寫作的人，投入台視編劇的行列，使我們能擁有更多的新秀，而讓「台視頻道」放出更瑰麗的光芒。

壹、電視劇的特質

電視節目是由藝術與技術組合而成的。

它跟電影一樣，包括二部份：

一、聲部(Audio)——它包括對白、音樂、音效和觀眾聽覺上所能聽到的聲音。

二、影部(Video)——它包括動作、表情和觀眾視覺上所能看到的畫面，如佈景、道具或外景等。

電影的拍攝是一個鏡頭一個鏡頭或一片段一片段的拍攝下來，再經過剪接配音而成，空間不受限制；電視的拍攝，在原則上是以多架電視攝影機同時使用，產生連續不斷的畫面而呈現觀眾面前。

目前流行採用E-Z-C單機作業，同樣要經過剪接，這是電視技巧上的新方法，下文將另作介紹。

正因為電影和電視有很多不同，茲就電視劇在聽覺上和視覺上不同的效果略加說明。

一、電視劇在視覺上的效果：

1. 攝影機攝取大小不同的佈景、道具。

2. 演員的表情、動作和情感的流露。

3. 多架攝影機的鏡頭不斷地變換，產生不同的角度和不同的畫面。

二、電視劇在聽覺上的效果：

1. 演員的對白。

2. 音樂。

3. 各式各樣不同的音響效果。

此外，應加說明的是，舞台劇是對白與表演並重；廣播劇純以聲音為主，沒有任何畫面；電視劇則和電影一樣，表演重於對白。我們常看電影，往往一段很長的戲，沒有任何對白，只見演員激烈的、凝重的或靜靜的在表演，電視劇亦如是。

美國曾有一個學術機構作過測驗：把電視的聲音關掉，仍有百分之六十左右的觀眾坐在電視機前靜觀螢幕光幕的畫面。相反，將電視的畫面消失，僅保留聲音，則僅有百分之廿七八左右的人勉強的坐在原位靜聽。由是可知，看比聽更為重要。

可以說，電視劇是揉合舞台劇、廣播劇和電影三種藝術而產生的一種嶄新的戲劇藝術，本質上則與電影較接近。

貳、電視劇本的寫作形式

一、影部與聲部的劃分

國外的電視劇本，嚴格的將影部與聲部分左右橫寫，彼此互相不干擾，使演員及工作人員將劇本拿在手上時，一目了然，不致混淆不清。我國電視劇開播初期，亦採左右劃分，後來大家感到不太方便，乃改用上下欄方式，區分影部及聲部，下面是範例：

(影部)

△壁鐘上的秒針在轉動。鏡頭搖下來，客廳靜悄悄，沒有人。

△一個女人，邊穿扣衣服，一邊急忙地出來。

(聲部)

△有緊急的敲門聲

女：誰呀？

男：(OS) 若梅，快開門！

△那個女人驚慌地開門；一個男的緊張地衝進來。

△那個男的抓著那個女的慌慌張張的從側門逃出去。

從右列的範例看來，演員的動作如急忙奔出、驚慌開門、慌慌張張逃出去等都屬於影部，而敲門聲、警笛聲、腳步聲和對白等都屬於聲部。值得注意的是上欄佔了多少行，下欄則應空多少行；反之，下欄佔了多少行，上欄亦應空多少行。這是分寫上下欄嚴格的要求。

這種寫作方式繼續了一段時期，慢慢有了新的改變，那就是影部聲部開始稍有混合，下面就是範例二：

（影部）

△電話鈴響

△女傭邊擦手邊從廚房走出來接電話。

△遠處傳來警笛聲、腳步聲。

男：糟了，我們的事給警方發現了，快走！

女傭：喂，請問你找誰？啊，你要找大小姐

△女傭放下電話筒，走到樓梯口向上面喊。

△大小姐不高興地從樓上下來，正好此時窗外傳來汽車喇叭聲，有規律地響了三下，大小姐連忙推開窗戶。

△喇叭聲又響。

？她在樓上，請你等等。

女傭：（大聲）大小姐，你的電話。

小姐：（OS）是誰搖來的？

女傭：好像是常來找妳的那位陳少爺。

小姐：（OS）討厭，說我不在家！

女傭：可是我已經說妳在樓上。

小姐：（向外面說）仲明，請你等等，我馬上出來。（轉身接電話）大維嗎？對不起，我今天頭疼，不出去！

小姐：（搗著電話向窗外大聲說）來啦，來

△她重重的放下電話，攏攏頭髮欣然奔出門

去。

啦！

從右列的範例看來，很容易了解，電話鈴、喇叭聲等，原應列於聲部，而現在却放在影部，跟動作表情混合在一起。此外，大小姐的轉身接電話、搗著電話向窗外大聲喊叫等，原應列為影部，而現在却混列在聲部中。

到近數年，經常從事電視劇寫作的人，在寫作方式上又有了新的改變，那就是採用舞台劇與廣播劇混合的方式，不分上下欄，而將影部聲部同時在一起。下面是範例三：

（公園的一角。）

（遊人三三兩兩的來往。）

（她坐在鐵椅上，看看手錶，抬頭向遠處張望，顯得十分著急。）

（他匆匆的從遠處趕過來。）

（她一看，氣惱地站起來，一跺腳，生氣地要轉身走。）

（他連忙上前攔住。）

他：對不起，我來遲了。