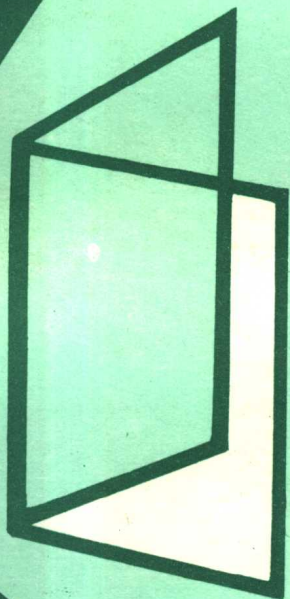


6

初中语文助读



北京《初中语文助读》编辑组

北京《初中语文助读》编委会

主 编： 李彩群

编 委： 马雪鸿 王继先 申士昌 乔书振

李彩群 苏豫生 高石曾

(以姓氏笔划为序)

封面设计： 丹 丹

初中语文助读

6

北京《初中语文助读》编辑组

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

山东临沂印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 3.75 字数 69,000

1987年1月北京第1版 1988年4月北京第2次印刷

印数 111,601—167,100册

ISBN 7-5039-0086-5/G·10

定价： 0.80元

说 明

为了适应语文教学改革的需要，进一步培养和提高学生的阅读能力，我们1985年根据《中学语文教学大纲》的要求和教育学、心理学的理论，结合教学实践，试编了一套《初中语文助读》，供北京市初中各年级学生使用。经过一年多的教学实践，证明这套书有实用价值，促进了语文教学改革。现在根据老师们的意见和要求，我们对这套书作了修改，现公开出版发行。

这套书共六册，每册有两部分内容：一、与课文相对应的文章；二、阅读提示、注释、练习和有关材料。与课文相对应的文章是对照课文精选的，每篇文章在思想内容或写作特点方面，都与课文有明显的相似之处。这些文章短小精悍，通俗易懂，富有特色，不拘一格。阅读提示，提出了对应文章与课文的对应点，引导学生阅读对应文章，启发他们深入理解和掌握课文，训练阅读思路，掌握阅读规律；注释，本着“少而精”又实用的原则，结合文章内容强调了词语在文中的含义；附录的有关材料都是与对应文章及其作者有关的。

学生阅读这套书有助于理解和掌握现行语文教材，

有助于发展创造性思维，有助于扩大知识领域，有助于掌握阅读方法，总之，有助于提高阅读能力。

编写这套书是我们研究提高阅读能力的一次尝试，有许多问题需要提高认识，逐步解决，愿以此与诸位同行共同在理论研究和教学实践中进行探讨。本书有的文章是转录，未署名，特说明。

参加这套书编辑工作的有：东城、西城、崇文、宣武、朝阳、海淀、丰台、顺义、通县、大兴、昌平、石景山的有经验的老师和部分区县教研员以及北京教育学院二部语文教研室部分同志。

这本书的主编是马雪鸿、王继先，编写的有：王传业、刘福增、李殿德、肖玉昆、沈惠中、高石曾同志。

由于我们缺乏经验，时间又较仓促，定有不足之处，有待改进。恳请同志们批评指正。

北京《初中语文助读》编委会

1986.10

目 录

暴风雨之前·····	瞿秋白 (1)
永远不能忘记的事情·····	巴 金 (4)
心花上的蝴蝶·····	张 长 (10)
书籍的变迁·····	项弋平 (18)
青年必须掌握科学知识·····	斯大林 (21)
驳“邀请论”·····	夏 锋 (24)
理想之光·····	通讯 盛祖宏 (27)
哥德巴赫猜想·····	徐 迟 (30)
肩膀·····	王愿坚 (37)
子鱼论战·····	(46)
陈涉世家·····	司马迁 (49)
说孙权赤壁拒曹·····	(52)
后出师表·····	诸葛亮 (56)
读孟尝君传·····	王安石 (59)

阅读文选

记叙文·····	(61)
议论文·····	(78)
说明文·····	(96)
文言文·····	(115)

暴风雨之前^①

瞿秋白

【阅读提示】

高尔基的《海燕》是用象征手法写的一篇著名散文诗。诗中以“海燕”象征无产阶级革命先驱者，以“乌云”、“雷电”象征镇压革命运动的俄国沙皇反动势力，以“暴风雨”象征轰轰烈烈的革命运动。《海燕》是对十九世纪末，二十世纪初俄国革命形势的生动描绘和艺术概括。

瞿秋白的《暴风雨之前》，同样以象征的手法，反映了我国一九三一年“九·一八”事变后的国内形势。作者用“一阵阵浓云”、“青面獠牙的天日”象征反革命势力；用暴风雨和霹雳象征无产阶级革命力量；那“受了惊吓”的水鸟、“往高处跳”的飞鱼的狼狈形象，则是对害怕革命，逃避斗争的资产阶级份子的真实写照。

《暴风雨之前》和《海燕》，无论在思想内容方面，还是在表现形式方面，都有许多相似之处，阅读时，注意认真对照比较。

宇宙都变态了！

一阵阵的浓云；天色是奇怪的黑暗，如果它还是青的，那简直是鬼脸似的靛青的颜色，是烟雾，是灰沙，

还是云翳把太阳蒙住了？为什么太阳会是这么惨白的脸色？还露出了恶鬼似的雪白的十几根牙齿？

这青面獠牙的天日是多么鬼气阴森，多么凄惨，多么凶狠！

山上的岩石渐渐的蒙上一层面罩，沙滩上的沙泥簌簌的响着。远远近近的树林呼啸着，一忽儿低些，^①一忽儿高些，互相唱和着，呼啦呼啦……噉噉啾啾②……——宇宙的呼吸都急促起来了。

一阵一阵的成群的水鸟，不知道在什么地方受了惊吓，慌慌张张的飞过来。它们想往哪儿去躲？躲不了的！起初是偶然的，后来简直是时时刻刻发见在海面上的铄亮的，真所谓飞剑似的，一道道的毫光闪过去。这是飞鱼。它们生着翅膀，现在是在抱怨自己的爷娘没有给它们再生几只腿。它们往高处跳。跳到那儿去？始终还是落在海里的！

海水快沸腾了。宇宙在颠簸着。

一股腥气扑到鼻子里来。据说是龙的腥气。极大的暴风雨和霹雳已经在天空里盘旋着，这是要“挂龙”了。隐隐的雷声一阵紧一阵松的滚着，雪亮的电闪扫着。一切都低下了头，闭住了呼吸，很慌乱的躲藏起来。只有成千成万的蜻蜓，一群群的哄动着，随着风飞来飞去。它们是奇形怪状的，各种颜色都有：有青白紫黑的，象人身上的伤痕，也有鲜丽的通红的，象人的鲜血。它们都很年轻，勇敢，居然反抗着青面獠牙的天日。

据说蜻蜓是“龙的苍蝇”。将要“挂龙”——就是暴风雨之前，这些“苍蝇”闻着了龙的腥气，就成群结队的出现。

暴风雨快要来了。暴风雨之中的雷霆，将要辟开黑幕重重的靛青色的天。海翻了个身似的泼天的大雨，将要洗干净太阳上的白翳。没有暴风雨的发动，不经过暴风雨的冲洗，是不会重见光明的。暴风雨呵，只有你能够把光华灿烂的宇宙还给我们！只有你！

但是，暂时还只在暴风雨之前。“龙的苍蝇”始终只是苍蝇，还并不是龙的本身。龙固然已经出现了，可是，还没有扫清整个的天空呢。

一九三一，一二，二七。

【注 释】

① 选自《瞿秋白文集》第一卷。 ② [啁啾(ji)] 鸟鸣声。这里用做描摹风声。

【练 习】

一 结合对全文内容的理解，分析下面两个自然段的作用：

(1) “宇宙都变态了。”

(2) “海水快沸腾了。宇宙在颠簸着。”

二 谈谈下面两句话的深刻含义：

(1) “这青面獠牙的天日是多么鬼气阴森，多么凄

惨，多么凶狠！”

(2)“暴风雨呵，只有你能够把光华灿烂的宇宙还给我们！只有你！”

永远不能忘记的事情

巴 金

【阅读提示】

本文与《挥手之间》都是写真实事件、场面的叙事散文。在选材上，都是以历史上的重大事件做为题材。《挥手之间》记录的是一九四五年毛泽东主席从延安机场赴重庆谈判的情景；《永远不能忘记的事情》记录的是一九三六年鲁迅先生逝世各界人士深情悼念的情景。在写法上，都突出地写了一个令人难忘的激动人心的场面。以写场面为主，插入一些与此有关的事情，使人对描写的场面有更深理解。

两篇文章所不同的是，《挥手之间》在叙述中穿插抒情、议论；而本文的特点则是把抒情溶注在叙述之中。阅读时，注意体会作者的思想情感。

朋友，你要我告诉你一些关于那个老人^①的最后的
事情。我现在不想说什么话，实在我也不能够说什么。
我只能给你写下一些零零碎碎的事情，我永远不能忘却
的事情。

在万国殡仪馆里面，我和一些年纪差不多的朋友，过了四天严肃而悲痛的日子。灵堂中静静地躺着那个老人，每天从早到晚，许许多多的人到这里来，一个一个地或者五六个人站成一排地向着他致最深的敬礼。我立在旁边，我的眼睛把这一切全都看进去了。

一个秃顶的老人刚走进来站了一下；忽然埋下头低声哭了。另一个十三四岁的女孩子已经走出了灵堂，却还把头伸进帷幔^②里面来，红着眼圈哀求道：“让我再看一下罢，这是最后的一次了。”

灵堂里灯光不够明亮。一群小学生恭敬地排成前后两列，一齐抬起头，痴痴地望着那张放大的照片。忽然一个年纪较大的孩子埋下头鞠躬了。其余的人马上都低下头来。有的在第三次鞠躬以后，还留恋地把他们的头频频点着。孩子们的心是最真挚的。他们知道如今失掉一个爱护他们的友人了。“救救孩子”^③，我的耳边还仿佛响着那个老人的声音。

我所认识的一个杂志社的工友意外地来了。他红着脸在灵堂的一角站了片刻，孩子似地恭恭敬敬行了三个礼，然后悄悄地走开了。

我还看见一个盲人，他穿着一身整齐的西装，把一只手扶在另一个穿长衫的人的肩上，慢慢地从外面走进来。到了灵前那个引路人站住了，盲人从引路人的肩上缩回了手，向前移动一步，端端正正地立着，抬起他那看不见的眼睛茫然望了望前面，于是低下头，恭恭敬敬

地行了三鞠躬礼。他又伸出手，扶在引路人的肩上；默默地退去了。

两个穿和服^④的太太埋着头，闭着眼睛，默默地合掌祷告^⑤了一会儿。我给她们拉帷幔的时候，我看见了她们脸上的泪痕，然后在帷幔外面响起了悲痛的哭声。

我的耳朵是不会误听的，象这样的哭声我每天至少总要听到几次。我的眼泪也常常被它引了出来。

我的眼睛也是不会被欺骗的，我看见了穿粗布短衫的劳动者，我看见了抱着课本的男女学生，我也看见了绿衣的邮差，黄衣的童子军^⑥，还有小商人、小店员，以及国籍不同、职业不同、信仰不同的各种各类的人。在这无数不同的脸上，我看见了一种相同的悲戚的表情。这一切的人都是被这一颗心从远近的地方牵引到这里来的。

在这些时候我常常想：这个被我们大家敬爱着的老人，他真的就死去了？我不能够相信。但是这些悲戚的面容，这些悲痛的哭泣却明白地告诉我，这个老人绝不会再坐起来，带着温和的笑容对我们高谈阔论了。

二十一日夜里，已经过了十一点钟，我和几个朋友准备动身回家。灵堂里很静。我一个人走在灵柩^⑦前面，静静地站了四五分钟的光景。我借着黯淡的灯光，透过了那玻璃棺盖，痴痴地望着我们所熟悉的那张脸：眼睛紧紧闭着，嘴也紧紧闭着。一种温和的表情笼罩在这张脸上。没有死的恐怖，仿佛这个老人就落在深沉的

睡眠里。这四周都是鲜花扎成的花圈和花篮，晚香玉的馥郁^⑤的香气一股一股地沁入我的心肺。我不禁想着：这难道不是梦？我又想，倘使这个老人一翻身坐起来呢？

但是一个沉重的声音在我的心上叫起来：死了的不能够复活了。

死者的遗体是在这天下午入殓的。我跟着许多朋友行了礼以后，站在人丛中，等着遗体入殓。前面一片哭声刺痛我的心。我忍不下去了，含着眼泪回过头来，无意地看见那个高身材的朋友红着眼睛，伸出手拼命在另一个朋友肩上抓。我看见他心里难过，自己心里也更加难受了。在这一刻满屋子人的心都是相同的，都有着一样东西，这就是——对死者的纪念。

出殡的日子我和一个朋友早晨七点半钟到了殡仪馆。别的朋友忙着在外面做事情。我一个人绕着灵柩走了一周，以后又站了片刻。我的眼前仍旧是那酣睡中的慈和的面颜，空气里依旧弥漫着浓郁的晚香玉的芬芳。我又一次想起来：这也许是梦罢，倘使他真的坐起来呢？

朋友，这不是梦。我们大家所敬爱的导师，这十年来我暗暗地崇拜着的那位老人永远离开我们而去了。旁边花圈上一条白绸带写着“先生精神不死”。然而我心中的缺口却是永远不能填补的了。

我不能够这样地久站下去。瞻仰遗容的人开始接连

地来。有的甚至是从远方赶来看他们所敬爱的老人最初的也就是最后的一面。“让我们多看几眼罢”，我伸手拉帷幔的时候，常常有人用眼睛这样地恳求。但地方是这样狭小，后面等着的人又有那么一长列，别的朋友也在催促。我怎么能够使每个人都多看他几眼呢？

下午两点钟，灵柩离开了殡仪馆，送葬的行列是很有秩序的。许多人悲痛地唱着挽歌。此外便是严肃的沉默。

到了墓地，举行了仪式以后，十三四个人抬起了灵柩。那个刚刚在纪念堂上读了哀词的朋友，突然从人丛中跑出来，把他的手也放在灵柩下面。我感动地想：在这一刻所有的心都被躺在灵柩中的老人连接在一起了。

在往墓穴去的途中，灵柩愈来愈重了。那个押灵车来的西洋人跑来感动地用英语问道：“我可以帮忙吗？”我点了点头。他默默地把手伸到灵柩下面去。

到了墓穴已经是傍晚了，大家把灵柩放下去。一个架子上绑着两根带子，灵柩就放在带子上面。带子往下坠，灵柩也着缓缓地落下去。人们悲声低唱着安息歌。在暮色苍茫中，我只看见白底黑字的旗子“民族魂”渐渐地往下沉，等它完全停住不动时，人们就把水门汀^⑤的墓盖抬来了。一下子，我们就失去了一切。

“安息罢，安息罢……”这简直是一片哭声。

仪式完毕了，上弦月^⑥在天的一角露出来。没有灯

光，在阴暗中群众象退潮似地开始散去了。……

夜晚十点钟我疲倦地回到家里，收到了一个朋友的来信，他说：

“……我如果不是功课缠住，很想到殡仪馆去吊周先生。人死了，一切都成为神圣的了。他的人格实在伟大。他的文章实在深刻……”

朋友，事实上，写信的今天正午还到殡仪馆来过。我那时看见他，却不知道他已经寄发了这封信。

我的书桌上摆了一本《中流》^⑩。我读了信后，随手把刊物翻开，我见到这样的一句话，便大声念了出来：

“他的垂老不变的青年的热情，到死不屈的战士的精神，将和他的深湛的著作永留人间。”

朋友，我请你也记住这一句话。这是十分真实的。

一九三六年十月二十二日

【注 释】

①〔老人〕指鲁迅先生。一九三六年十月十九日在上海病逝。

②〔帷幔(wéi màn)〕挂在较大屋子里或舞台上遮挡用的布幕。

③〔“救救孩子”〕此引自鲁迅小说《狂人日记》的最后一句话。

④〔和服〕日本人的民族服装。

⑤〔祷告〕宗教徒向神求保佑。

⑥〔童子军〕资本主义国家的一种少年儿童组织。

⑦〔灵柩(jiù)〕死者已经入殓的棺材。

⑧〔馥(fù)郁〕形容花朵香气浓厚。

⑨〔水门汀(tīng)〕水泥或混凝土(译音)。

⑩〔《中流》〕一九三六年在上海创刊的一种文艺刊物。主要写稿

人有鲁迅、茅盾、巴金等人。

【练习】

一 试把《挥手之间》第4—14自然段的“机场送行”与《永远不能忘记的事情》第2—10自然段的“灵堂吊唁”这两个群众场面作一对比，说说在写法上有什么相同点和不同点。

二 细读《挥手之间》第12自然段和本文第8—9自然段，找出它们在抒情方式上有何不同。

【有关材料】

巴金，原名李芾甘，生于一九〇四年，四川成都人，现代著名作家、翻译家。现代作家协会主席。他的作品很多，代表作是长篇小说《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）。

心花上的蝴蝶

张 长

【阅读提示】

《心花上的蝴蝶》和《澜沧江边蝴蝶会》可算是姊妹篇。在内容上，两文都写了云南西双版纳橄榄坝和大理蝴蝶泉的蝴蝶会，但是侧重点不同，本文侧重写大理的蝴蝶泉，而《澜沧江边蝴蝶会》侧重写西双版纳的蝴蝶

☆.

两文在表现手法上也基本相似，主要采用的都是对比衬托的手法，阅读时，也要对照比较。

记得是敬爱的周总理到西双版纳和傣家人欢度泼水节的那一年。干季的西双版纳。我和冯牧同志、刘祖培同志“沿着澜沧江的激流”有过一次畅快的、令人难忘的旅行。

那时，在澜沧江上航行的，几乎全是傣家人尖尖的“黄瓜船”。一大早，江面上晓雾氤氲^①、我们的小船便离开元景洪码头，顺水势向下游急驰而去。其间礁不激浪，险滩湍流，冯牧同志在他《沿着澜沧江的激流》一文中已经作了精彩的描述。我要说的是，我们到了橄榄坝之后的一次出游。

那次出游的目的地是哪儿？到现在记不清了。只记得我们走在一条乡间小路上，以崇敬的心情谈着敬爱的周总理，就这样娓娓^②动听地谈着，慢慢地走着。

那是一条白沙小路，但绝不给人走在沙滩上的感觉。它是很贴实的，表面的沙粒象是人工撒上去的，既白且净，不湿不燥，坚实的路面与鞋底间的白色沙粒轻轻磨擦，发出微微的沙沙声，感觉十分舒适。白沙路象一轴白布，向前铺展开去。路两边芳草萋萋^③，间杂着当地人叫着“飞抗草”的紫茎泽兰。时有斑驳的竹影，肥大的柚木和别的树的影子洒在这白色的路面上，蓝天下，

银亮的游丝闪闪发光，在蒸腾起的热气中轻轻飘拂。走着、走着，突然，我们中间不知是谁，象是踩中地雷似的——有什么东西爆炸开了。却又无声。只是四周腾起一片黄色的烟尘。不！不是烟尘，是黄色的花瓣，又不象。

“蝴蝶！”大家都停住脚步，细看前面翻飞的蝴蝶。它们约摸数百只，全是鹅黄色的，就在白的路和绿的树之间一两米的高度忽上忽下的飞舞。刹时，绿叶、黄蝶、白路这三种色彩似乎在眼前旋转、旋转、旋转……使人目眩神摇。

我那时在西双版纳工作，也常下乡，但这样成百只蝴蝶聚成一团，飞起来如天女散花，我承认，我也是第一次见。开始，我以为它们原先停下的地方，大约是哪个放牛的女娃掉下了一点红粉，或者是哪位傣家少女的发髻上落下了几朵鲜花。走近一看，原先停着黄蝴蝶的地方，什么也没有，照样是一些亮晶晶的白沙粒儿。

以后那群黄蝴蝶总是不紧不慢地跟着我们，偶然落在我们前面的白沙路上停下歇息，象开满一地的黄色花朵。等我们挨近它们时，黄花瓣便又漫天飞舞了。就这样，停停，飞飞；飞飞、停停；只是因为我们不得不走到另一条岔路上去，才和这群迷人的蝴蝶告别。

冯牧同志后来又在他记述此行的另外一篇散文《澜沧江边蝴蝶会》中写下了这一大自然罕见的奇观。他说，他见过不少蝴蝶，甚至有幸见过大理蝴蝶泉的蝴蝶会，