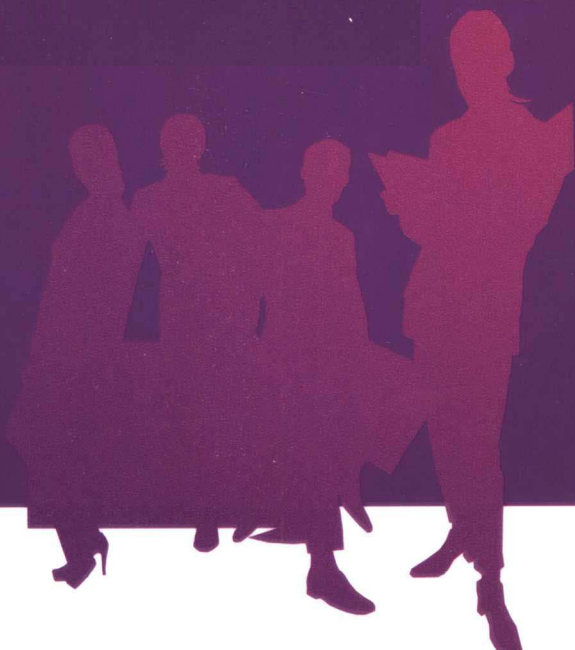


新教育力丛书

什么吸引学生

名师营造课堂氛围 的经典细节

丛书编委会主任：顾明远 本册主编：高帆



九州出版社
JIUZHOU PRESS



新教育力丛书

拿什么吸引学生 |

名师

营造课堂氛围 的经典细节

丛书编委会主任：顾明远 本册主编：高帆



九州出版社
JIUZHOU PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

拿什么吸引学生：名师营造课堂氛围的经典细节/高帆主编. —北京：九州出版社，2005.12

(新教育力丛书)

ISBN 7-80195-414-9

I. 拿… II. 高… III. 课堂教学-教学法-中小学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145030 号

拿什么吸引学生：名师营造课堂氛围的经典细节

作 者 高 帆 主 编

责任编辑 享 尔

责任校对 张 力

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16 开

印 张 17

字 数 250 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80195-414-9/G·353

定 价 30.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

《新教育力丛书》

编 委 会

主 任

顾明远

副 主 任

田正平 张斌贤

编 委 (按姓氏排序)

艾 琳	卞金祥	宝力德	崔葆芬	曹子建	陈作伯	丁锦宏
段永亮	高 帆	郝秋扬	姜桂石	贾腊生	邝邦洪	蓝耿忠
李成厚	李进军	李 燕	李淑华	李新宇	李 岩	李克娜
李文娟	刘劲予	刘兴富	龙 德	鲁忠义	裴自彬	秦国龙
齐 欣	邱卫东	苏国安	宋秀莲	谭维虎	童学敏	万明春
汪山林	王嘉毅	王积众	王文轸	王治军	魏 群	韦 进
徐 辉	徐 莉	熊金城	严永金	杨永昌	张贵新	张民堂
张振朝	张 韬	张 利	赵兴刚	郑传芳	郑旭林	周瑞林
钟海青	钟明华					

总 策 划

柯 思 郭德军

本 册 主 编

高 帆

前言 *Qian Yan*

当前，以人为本的教育理念正在得到确立，素质教育以及基础教育课程教材改革也正不断推进。教育的本质是培养人，塑造人，发展人；以人为本，要求弘扬、培植学生的主体性，增强学生的主体意识，发展学生的主体能力，塑造学生的主体人格。

现阶段，教师的角色正在发生变化，教师的素质和能力面临新的更高的要求。而现实的情况却不能令人满意：全国人大常委、北京师范大学教授庞丽娟主持的一项调查发现：75%的教师存在着教育能力不足或缺乏现象。这是一个可怕的信号！

多少年来，人们沿袭传统的教育理论，遵循着古人关于教师功能的定位，即韩愈在《师说》里所说：“师者，所以传道受业解惑也”。在社会发展和科技发展比较缓慢，知识的更新及总量的增加相对迟缓的时代背景下，一个人经过十多年的寒窗苦读，基本上能掌握某一方面的专业知识，大体上能胜任传授基础知识和专业技能、进行答疑辅导的职责。但是当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短，一个大学毕业生刚刚迈出校门就会发现，他在大学课堂上所学的知识，已经有一部分过时了。因此，从迈出校门的第一天起，从教者就必须不断地“充电”，不断提高自己的教育能力。

需要指出的是：教育能力，不仅仅是肉眼看得见的技术、技巧之类，不仅指教学技术侧面，而是包括甚至更多的是教师的素质。库姆斯（Combs.A.W）综合相关研究得出结论：教师的教育能力应该包括“热心、幽默、诚实、正直”等实际上多达1000个以上的素质能力。

一般的教师教育，能够提供给从教者一些学科专业和教育学、心理学、教学方法方面的基本知识，却难以培养从教者的教学技术、技巧，至于教

师综合素质和能力的提高更是无从谈起。长期以来,教师的培养、培训普遍存在着重理念、轻实践,重教学、轻方法的现象,教师继续教育类图书也存在同样的问题。过多地阐述教育理论、学科知识、具体教案,大多只能在具体的教学知识方面对教师产生影响,而情景性、实践性、实用性、案例性的图书不多见,至于有针对性、系统、全面地提高教师整体素质和教育能力的图书更是鲜见。在提高教师素质和能力的呼声日益强烈的今天,编撰一套旨在提高教师整体素质和实际施教能力的图书,不仅必要,也是必须的。

系列图书《新教育力丛书》就是在这种背景下推出的,丛书不以教学的具体知识为主,而以施教者教育能力为落脚点,突出教师教育能力的提高,如教育管理者的经营能力、管理能力、协调能力,施教者的沟通能力、激励能力、人格魅力、特色教育等,用实际案例说明核心思想,特别突出实用性、可操作性。创作上采用了畅销性图书的创作方法,所谓畅销的创作方法就是把死板的道理活化,把教条的写法改变为以案例为主,解说、评点、分析为辅,在充分考虑教育过程中会出现的各种情境的情况下,精选国内外经典、有效的教育案例,通过对这些经典案例的评析,让教师充分领会先进、有效的教育方法,可对教师形成直接的模仿、借鉴作用。内容上不拘泥于狭义的职业上的教师,书中有一般意义乃至典型意义上的美德、品质、人性以及爱的教育。丛书内容没有突出深奥的理论,而全部以平实的、借鉴性强的、通俗易懂易于阅读的内容为主,供教育管理者、教师阅读提高。

丛书在创作出版过程中得到了很多教育部门的支持,在此一并表示感谢。由于编写时间仓促,丛书中会有一定不足,恳请老师们指出,以便我们在后面的创作中改进。丛书会陆续出版,欢迎您对我们的出版提出意见和建议,联络方法guodej@eyou.com。

目录

目录 Mu Lu

◆ 名师授课的经典细节之一

幽默，课堂活色生香的最佳魔法 / 1

幽默不仅是融合师生关系的润滑剂，而且可以使学生在一笑之余引发联想，出神入化地推动他们的领悟力，使学生在理解知识的同时也感受到学习的乐趣。

◆ 名师授课的经典细节之二

给学生们插上想像力的翅膀 / 7

想像力能让学生不拘一格，大胆思索，淋漓尽致地发挥他们的聪明才智。

◆ 名师授课的经典细节之三

逆向思维，出彩的奇招 / 15

逆向思维能令学生打破常规的束缚，立新创意，起到柳暗花明的教学效果。

◆ 名师授课的经典细节之四

游戏与教学的“接轨” / 20

把学习带进了游戏活动中，或者说，把游戏带进了学习当中，那么，昏昏欲睡的传统教学法将就此得到颠覆。

◆ 名师授课的经典细节之五

手段，多变才绚丽 / 25

目 录

多变的教学手段能使学生永远保持一种耳目一新的新鲜感。
觉。

◆ 名师授课的经典细节之六

让课堂语言激情四溢 / 33

只有饱含着浓郁情感的语言才能感染学生的情感，拨动学生的心弦，在学生中引起共鸣，拉近师生间的距离，把学生吸引到教学中来。

◆ 名师授课的经典细节之七

巧设悬念，令学生跟你走 / 39

如果你想给学生一个惊喜，如果你想制造一个高潮，那么，你在公布结果之前，最好把门虚虚地掩上，让答案“藏而不露”，就象演员说相声要抖包袱一样，让学生揣测连绵。

◆ 名师授课的经典细节之八

春风拂面般的启发式教学 / 45

启发式教育给人的感觉是舒缓的，循循善诱的，没有紧张，没有急迫，让人在不知不觉中切入正题，犹如春风拂面，令人心醉。

◆ 名师授课的经典细节之九

形象直观教学，提高教学质量的法宝 / 50

直观教学能够让学生们在学知识时犹如看动画片一样简单、形象。

◆ 名师授课的经典细节之十

课堂重点，让学生自己动手 / 57

学习就像一顶王冠，在教师的眼里，重点是那最耀眼的纯金

目录

铸成的冠顶，但在学生眼里，重点却很可能只是镶在王冠上的那几颗美丽夺目的钻石。

◆ 名师授课的经典细节之十一

让学生来评判试卷 / 62

把试卷的评判权交给学生，这个大胆的尝试把一个人的表演变成了多人表演，让讲坛这个三尺舞台一下子精彩了许多。

◆ 名师授课的经典细节之十二

开课十分钟，一个诱人入戏的序幕 / 68

就像一篇文章要有一个精彩的开头，一幕戏剧要有一出诱人的引子一样，一堂课也必须有一个引人入胜的“开场”，才能在最短的时间内把学生的注意力引到课堂上来。

◆ 名师授课的经典细节之十三

做个美的发现者 / 74

老师的粗暴批评、讽刺挖苦会挫丧学生的信心和志气，而真诚的肯定则可以让学生享受快乐，同时也获得足够的自信。

◆ 名师授课的经典细节之十四

落幕，一切尽在回味中 / 81

精彩的课堂结尾会让学生觉得意犹未尽，令人回味，发人深思，给人力量，催人奋进。

◆ 名师授课的经典细节之十五

精彩案例，让课堂蓬学生辉 / 87

案例教学给学生带来的知识是内化了的，并且可以在很大程度上整合教材中那些“不确定性”的知识。

目 录

◆ 名师授课的经典细节之十六

精巧地布置作业 / 93

时代的发展迫切需要教师以一种创新的方式来布置作业，即寻求一种积极的、主动的，让学生倍感兴趣的作业方法。

◆ 名师授课的经典细节之十七

模拟教学，理论将不再乏味 / 100

模拟教学不仅是一个学生接受知识的过程，而且是一个积极的思考、判断、交流、应用和创造的过程，是一个能促进身心全面发展的过程。

◆ 名师授课的经典细节之十八

提问，让学生活跃起来 / 106

一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理，提问其实就是启发学生去发现真理。

◆ 名师授课的经典细节之十九

创造一个有创造力的人 / 112

教育的终极目的是培养具有创造力的人。

◆ 名师授课的经典细节之二十

板书，紧紧抓住学生的眼球 / 119

板书是教师的微型教案。一幅好的板书，不仅有助于学生对教材的理解和对知识的巩固，而且对学生思维的启发能起到画龙点睛的作用。

◆ 名师授课的经典细节之二十一

教具，助你一臂之力 / 126

恰当地运用教具，不但对学生掌握知识能够起到很好的推动

目 录

作用，而且还能大大增加课堂情趣。

◆ 名师授课的经典细节之二十二

分组讨论，提升集体进步 / 132

分组讨论不仅能促进学生的思维发展，还有利于增强学生的参与和合作意识，活跃课堂气氛，提高课堂效率，实现课堂教学的最优化。

◆ 名师授课的经典细节之二十三

让学生也当回“小先生” / 139

没有哪一个学生会拒绝上台当老师的机会，即使是极度的害羞者。而如果有机会走上讲台，“小先生”就不得不提前去熟读课本。

◆ 名师授课的经典细节之二十四

表演式教学，调节课堂气氛的润滑剂 / 145

表演式教学令学生犹如在观赏一场戏，而所有的知识则都蕴含在了这场精彩的表演中。

◆ 名师授课的经典细节之二十五

用音乐辅助课堂教学 / 151

音乐除了作为一门课程来专门学习之外，也可以作为其他课程的一种轻松点缀来活跃课堂气氛，调节学生的情绪。

◆ 名师授课的经典细节之二十六

让美丽的故事走向课堂 / 156

有经验的老师很善于在讲课过程中穿插故事，通过一个个小故事，来激发学生的好奇心和求知欲。

目 录

◆ 名师授课的经典细节之二十七

有感而发，让学生自我归纳和总结 / 162

一个不善于归纳总结的学生，他对课堂知识的印象就容易停留在感性认识层面上，而缺乏一种深层次的理性认识。

◆ 名师授课的经典细节之二十八

送上一个可透视未来的水晶球 / 169

用希望、用蓝图、用现实中美好东西来说服学生好好学习，这种方法远远胜过空洞的理论说教。

◆ 名师授课的经典细节之二十九

妙引材料，激发兴趣的加油器 / 175

活生生的现实材料是给予学生以感性认识的最好工具。

◆ 名师授课的经典细节之三十

让学生做学习的自由人 / 181

生命本能的东西是美好的，连上帝都无法决定生命的走向，而我们，除了扶持和引导，也许，我们不再能做别的。

◆ 名师授课的经典细节之三十一

温故，探索新知的根本之路 / 187

对教师来说，重要的不仅仅是传授新知识，而是引导学生从旧的知识中发现新的知识，而在新的知识里又能找到旧知识的影子，从而悟出某些道理来。

◆ 名师授课的经典细节之三十二

寻找教材中的真空地带 / 193

身为教师，你必须还原事物的原貌，引导学生探寻所有的已知和未知，探寻所有的美和丑，探寻所有的真空地带，而后剩下

目 录

的，便是你静悄悄地等待奇迹的诞生！

◆ 名师授课的经典细节之三十三

以点带面，将课堂知识连成线 / 199

一个人要学的东西很多很多，而人的精力是有限的。因此，老师的责任只在于教会孩子们将知识以点面形式融会贯通的能力。

◆ 名师授课的经典细节之三十四

对比，震撼人心的力量 / 206

教学中有意识地运用对比，会震惊学生的听觉，也更能明了学生的听觉！会暂时令他们混乱，却能令他们得到更长久的黑白分明！

◆ 名师授课的经典细节之三十五

知识竞赛，让课堂火起来 / 212

在你的课堂上，不应该只有“听话”的学生，更应该有许多敢于表现的学生，前提就是你为他们提供了这样一种环境。

◆ 名师授课的经典细节之三十六

常变常新的课堂环境 / 219

我们可以把教室布置得像一个花园，课桌椅可以变成花园里游人随意休息的长椅；我们还可以把教室布置得像一个酒店的大厅，抑或像一个私人的书房……总之，只要孩子们在其中能够更好地学习，就绝对没有什么坏处！

◆ 名师授课的经典细节之三十七

留一块空间给独创 / 224

请不要再一个人独占整整 45 分钟，留几分钟给学生们独自

目录

享受!也许,你会获得一份惊喜,发现一个天才!

◆ 名师授课的经典细节之三十八

肢体语言,此处无声胜有声 / 230

教师一个赞许的眼神,一个肯定的手势,一个信任的微笑,都能荡开学生渴求赏识的心扉,激发其进步的热情。

◆ 名师授课的经典细节之三十九

美的着装就是注意力的焦点 / 238

作为教师,你的服饰不仅仅是个人的问题,在一定程度上还体现了你对学生、对教学工作的尊重,是自爱、爱人、爱生活的一种表现。

◆ 名师授课的经典细节之四十

讲义公开,学生透彻课堂的另类手段 / 245

课堂时间很宝贵,学生花费大量时间抄写讲义或笔记很不值得,一个优秀的教师应该懂得尽量节省时间,把时间放在教更多的新知识上。

◆ 名师授课的经典细节之四十一

课堂辩论,教会学生思索自己 / 251

辩论是唇枪舌剑的“战斗”,是思想与思想的撞击,是智慧与智慧的较量。

◆ 名师授课的经典细节之四十二

上山的路,不止一条 / 259

教师要设法让学生明白:实际生活是千变万化的,所以课本上的答案都只是一个参考,而非标准答案!

名师授课的经典细节之一

幽默，课堂活色生香的最佳魔法

没有幽默的地方，生活无法忍受。

——（法国）谚语

“工欲善其事，必先利其器”。

你想让你的语言“粘”住学生吗？想让你的学生对你的课倍感兴趣吗？想让他们紧紧跟着你走，聚精会神听你讲课，生怕漏过你说的每一句话吗？

那么，来点儿幽默吧，因为幽默就是教学的利器！幽默既能活跃课堂气氛，又能吸引学生的注意力，你何乐而不为呢？

也许你会说，为人师者，传道授业解惑乃是根本，怎么能和学生插科打诨呢？

错了，其实在课堂上间或来点幽默是很有必要的。

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”

英国学者鲍门在《幽默教学：一门表演的艺术》一文中指出：“理想的教师应当达到艺术化的教学水平，善于利用幽默来激发学生兴趣，使学生学得更好。”

美国的保罗韦地博士曾根据他收集到的9万封学生来信，概括出好教师的12种素质，其中有一条就是要具有幽默感，因为这样才会带来欢乐，使课堂不致单调。



经典案例：

上海特级教师钱梦龙在讲《故乡》这篇课文前，与学生先进行了一番对话：

钱老师：我先检查一下大家自读课文以后，有些东西是不是理解了。同学们在回答问题的时候，尽可能不要看书。如果实在忘了，怎么办呢？

学生：（小声地）偷看一下！

钱老师：偷看一下？说得好啊！（学生大笑）别笑，偷看也是一种能力呀！（学生大笑）很快地在书上一眼扫过，就马上找到自己所要找的那个词、那个句子，不也是一种能力培养吗？不过，请注意，考试的时候，可不要培养这种能力啊！

于是，一堂课就在学生的笑声中展开了，因为钱老师刚才的一番话，大家的劲头一直很足，不断有问题提出。

这时有学生提问：“闰土为什么要把碗碟埋在灰堆里？”

师：闰土把碗碟埋在灰堆里，这是谁说的？

生：（齐）杨二嫂！

师：那么，究竟是不是闰土埋的呢？

生：不是的。

师：为什么？说话要有根据。

生：杨二嫂挖了埋在灰堆里的碗碟后，就自以为很有功劳，拿走了“我”家的狗气杀，这就是杨二嫂说谎的目的。

生：可能是“我”埋，以便暗暗地让闰土得到许多碗碟。

师：哦，原来是这样啊！（笑）

生：如果说是闰土埋的，杨二嫂怎么会知道呢？

师：这里有个问题：闰土会偷东西吗？

生：（齐）不会！

师：为什么？

生：书上说“母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送给他，可以听他自己去拣择。”这样，闰土尽可以明着拿，根本用不着偷埋。

师：有道理！有说服力！我都被你说服了。我们解决问题，都应该到书去找根据。那么，是谁埋的呢？

生：（齐）杨二嫂！

师：为什么？要以文为证。这可是法制社会，没有证据却乱说话，是要受法律制裁的！

生：（大笑）不知道是谁埋的。

师：对，就是不知道。这个是“历史的悬案”。但有一点可以肯定的，杨二嫂以这个作为理由拿走了狗气杀。这样写是为了说明什么呢？

生：杨二嫂贪小便宜。

师：这个问题大家解决得真好，使我特别高兴。我曾经看到杂志上也议论过这个问题，结论大概是闰土是绝不会偷埋的，理由呢？跟我们这位同学所说的完全一样，这位同学如果写了文章，也可以在杂志上发表了嘛！

生：（大笑）

暂且把这个“历史悬案”放下，又有一个学生说鲁迅所以写杨二嫂这个人物是要反映旧社会的妇女问题时，钱老师又幽默地来了一句：“好啊，他考虑问题可真广，还考虑到了妇女问题！这问题提得很高级！”

于是，一堂课始终在学生愉快的笑声中展开，而学生们也从争论中悟出了不少道理。



案例分析：

钱梦龙老师上课时课堂气氛始终是活跃的、积极的，其中的奥秘之一就是善于使用教学幽默艺术。

其实，钱梦龙老师完全可以一句话就把这节课要讲的知识点说透：“杨二嫂举报了埋在灰堆里的碗碟后，就以此为借口，拿走了‘我’家的狗气杀。这件事情，说明了杨二嫂爱贪小便宜的心理。请大家把这点记录一下。”

这样一来，老师倒是省了不少事，学生也听得懂，但是，学生却未必能完全细节化地理解文章的每一句话的布局与安排，自然，学生也就对这堂课的知识点没有什么深刻的记忆，教学效果也就可想而知了。

正是在钱梦龙的幽默中，学生们一举两得：既享受到了快乐，又学到了