第三册

新编

钢琴基础教程

上海音乐学院钢琴基础教研室 / 编

3

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

新编

钢琴基础教程

上海音乐学院钢琴基础教研室 / 编

第三册

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新编钢琴基础教程. 第3册/刘斐等编. —上海:上海音乐学院出版社,2005.7

ISBN 7-80692-162-1

Ⅰ.新… Ⅱ.刘… Ⅲ.钢琴-奏法-高等学校-教材

Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 077344 号

书　　名：新编钢琴基础教程(第三册)

编　　者：上海音乐学院钢琴基础教研室

责任编辑：钟　芳

封面设计：谢浩旻

出版发行：上海音乐学院出版社

地　　址：上海市汾阳路 20 号

印　　刷：上海浦东北联印刷厂

开　　本：890×1240　1/16

印　　张：9.75

字　　数：曲谱 149 面

版　　次：2005 年 7 月第 1 版　2005 年 7 月第 1 次印刷

印　　数：1—4,100 册

书　　号：ISBN 7-80692-162-1/J·155

定　　价：25.00 元

《上海音乐学院钢琴基础课教材》序言

杨燕迪

学习音乐，多半少不了钢琴。其中缘由，耐人寻味。钢琴从发明至今三百年历史，似乎代表了音乐这门艺术盛极一时的光荣。早先供奉于贵族府第，近世以来成为中产阶级的身份符号，至现当代更是走入寻常百姓家，音乐随着钢琴得到普及，钢琴也借此成为音乐的象征。

但是，除了社会学意义的外部原因之外，钢琴这件乐器具备代表音乐的资格，确有其充分的内在理由。论“音域”，现代钢琴的88个琴键从左到右，全面覆盖由低至高的所有乐音，令其他吹拉管弦望洋兴叹。谈“力度”，钢琴本名“轻重”（pianoforte），不仅擅长振聋发聩，同样讲求低回婉转。说“音色”，从浑厚圆润到晶莹剔透，上等的优秀钢琴几近无所不能。更令人刮目相看的是，有了傲视群雄的“硬件”装备，钢琴还不断添加堪称一流的“软件”内存。音乐史中，为钢琴投入心血的作曲家不计其数，钢琴的文献曲目储备浩如烟海，其中不乏精品、优品、上品，乃至珍品、极品、神品，令钢琴家“皓首”也不足以“穷经”。如此看来，近代以降钢琴接替管风琴被加冕为“乐器之王”，真可谓名至实归。

有意思的是，钢琴虽有王者之尊，却又是音乐中最忠心耿耿的敦厚良友。陪伴人声，总缺不了这位温良恭俭的搭档；室内乐的倾诉，常常邀请这个善解人意的对象。任何门类的音乐，无论交响曲还是歌剧，也无论主调或是复调，对其声响和肌理的体现，通过钢琴这件自然的多声部乐器，往往来得最为便当快捷。至于孩童入门，老人自娱，钢琴往往是首选的音乐钥匙。因此，钢琴演奏被纳入学习音乐的基础训练科目，当在情理之中。

所以就不难理解，为何音乐院校和音乐系科中，钢琴无可争辩地成为所有学生的必修基础课程之一。无论作曲、理论，还是演唱、演奏，钢琴作为一条通用的音乐纽带，连接着这些不同的专业行当。在最佳时刻，甚至完全有可能出现作曲家兼钢琴好手（仅举二十世纪的音乐家为例，如普罗科菲耶夫、布里顿），指挥家与钢琴家合二为一（如巴伦勃伊姆、阿什凯纳基）这样令人赞叹的例证。更别忘了，

如罗斯特罗波维奇这样一位大提琴家圣手居然能以职业钢琴家的水准为其夫人(女高音加里娜·维切涅夫斯卡娅)伴奏;又如多明戈这样一位最高级别的男高音,他在自己的音乐生涯中屡建奇功显然得益于少年时期扎实的钢琴训练。

当然,上述例证是天才的印迹,常人望尘莫及。但这些例子从一个侧面说明,对于任何音乐家,钢琴训练的意义不仅在于活动手指、锻炼肌能、提高视谱等具体的技术课题,而且更重要的是打开一扇扩大音乐视野、熟悉音乐文献、深化音乐认识的必备窗口。由此,在音乐教育中重视钢琴基础、加强钢琴训练就变得顺理成章。

取得理念上的共识后,接下来要重视的自然是教材选编、教学方法等具体的实践操作。针对当前我国钢琴基础课教学中教材选用各行其是、教材编撰水平不一的现状,上海音乐学院钢琴系基础课教研室的骨干教师刘斐、赵小红、胡兰儿、李世卫和退休教师朱元贞、张靖,集多年教学经验和群体智慧,以团队精神精诚合作,认真选编这套适合初、中级钢琴学生和教材系列,其对我国钢琴教学事业的推动作用自不待言。翻检这套钢琴教材,会发现其中不仅按难易程度编排各种类型的练习曲,而且还有意广泛涉猎各个时期(从巴罗克时期至现当代)、各种风格(复调与主调平衡)和各个国度(当然也包括我国)的钢琴作品。为提高学生的练琴兴味,还特意收录了少许爵士风格、流行风味的四手联弹的乐曲。每首乐曲之后,附有各位教师的简短讲解和练习指点,旨在启发和培养学生、特别是成人学生更好地预习与自修。

凡此种种,都说明这套适应面宽、音乐性强的钢琴教材值得教师和学生大力关注。当前,我国的钢琴教学事业正不断发展,喜爱钢琴、学习钢琴的专业音乐家与业余爱好者也日趋兴旺。上海音乐学院钢琴系基础课教研室不失时机推出这套钢琴教材,不仅应和当前的钢琴热潮,更为优化我国的钢琴教材编写、深化我国的钢琴教学改革添砖加瓦。我们希望大家认可和喜爱这套教材,同时也期待大家提出富于建设性的意见。

2005年2月23日写毕于沪上"书乐斋"

试读结束:需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

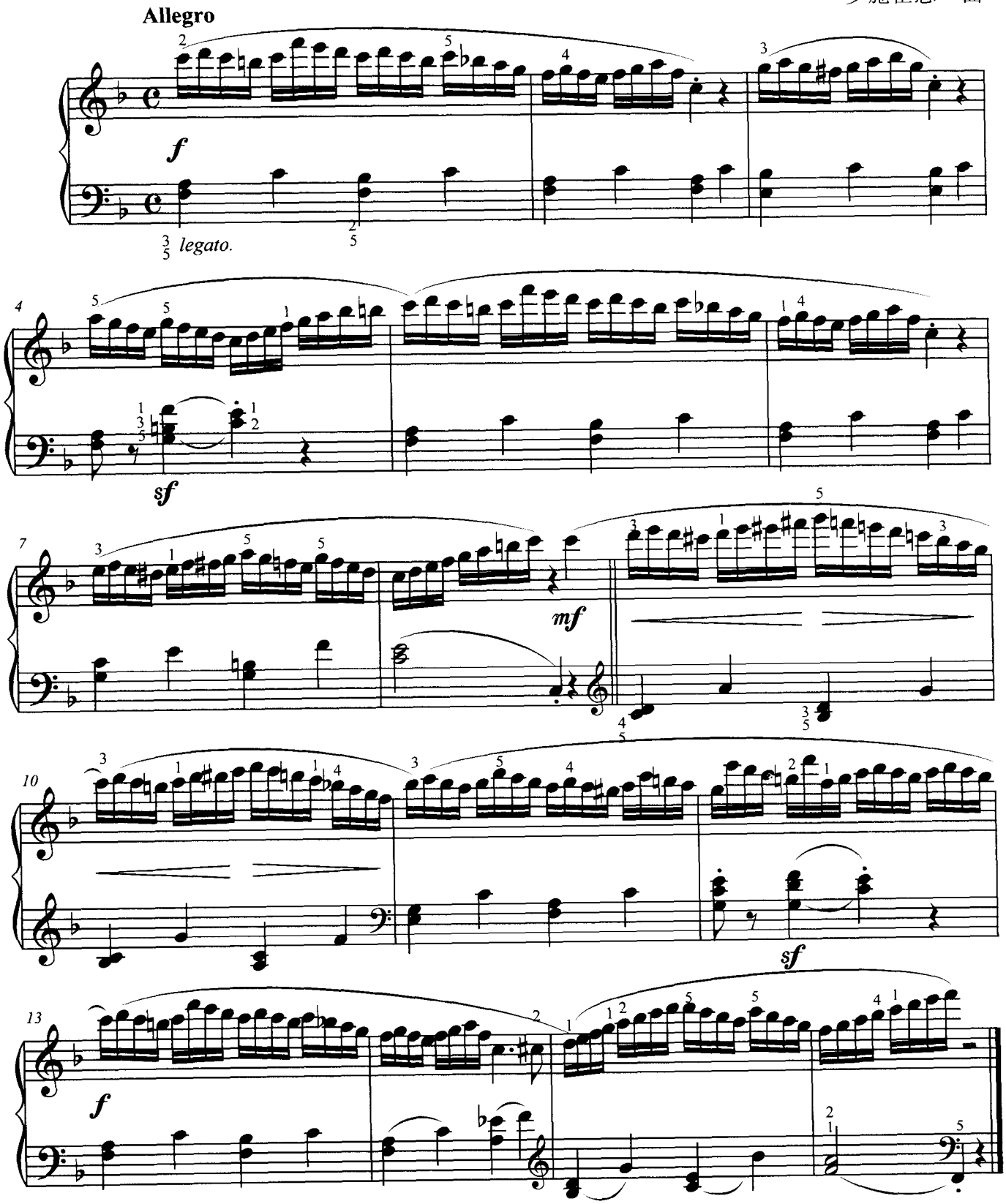
目　录

1. 欢畅的山间小溪……（1）
2. 幻想曲……（2）
3. 快板……（4）
4. 圆舞曲……（8）
5. 练习曲……（10）
6 仙人舞……（13）
7. 草稿……（16）
8. 奏鸣曲第三乐章……（19）
9. 陀螺……（24）
10. 英国舞曲……（28）
11. 意大利波尔卡……（30）
12. 虔诚的祷告……（32）
13. 杜鹃……（36）
14. 两首奏鸣曲……（41）
15. 再见吧，钢琴……（47）
16. 小奏鸣曲……（51）
17. 练习曲……（56）
18. 利戈顿舞曲……（59）
19. 美丽的罗斯玛琳……（61）
20. 夜曲……（63）
21. 练习曲二首……（66）
22. 划船……（69）
23. 奏鸣曲……（71）
24. 序曲与赋格……（75）
25. 小精灵舞曲……（78）
26. 练习曲……（80）
27. 玛祖卡舞曲……（84）
28. 变奏曲……（87）
29. 练习曲……（91）
30. 幻想曲……（93）
31. 诙谐圆舞曲……（96）
32. 抒情圆舞曲……（100）

33. 练习曲……（104）
34. 放牛娃儿盼红军……（107）
35. 库朗特……（113）
36. 大调—小调……（115）
37. 蓝花花……（118）
38. 《卡门》间奏曲二首……（121）
39. 彼得与狼……（125）
40. 戈诺希安舞曲第 4 首……（126）
41. 美丽爵士……（129）
42. 爱情海波涛……（132）
43. 嬉戏曲 II……（136）
43. 嬉戏曲 I……（137）
44. 东方风格小曲 II……（140）
44. 东方风格小曲 I……（141）
45. 六重唱 II……（144）
45.六重唱 I……（145）

1. 欢畅的山间小溪

罗施霍恩　曲



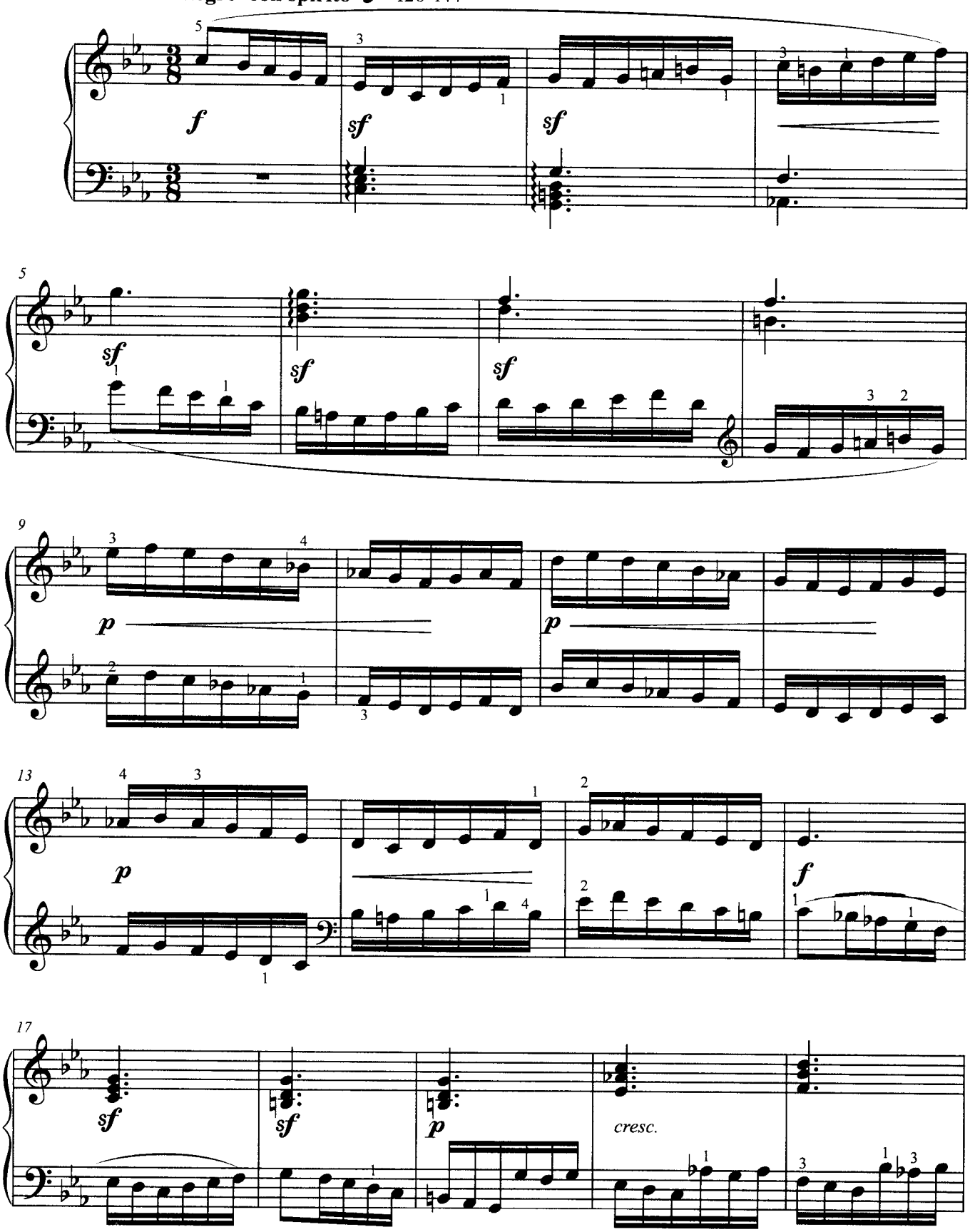
【提示】

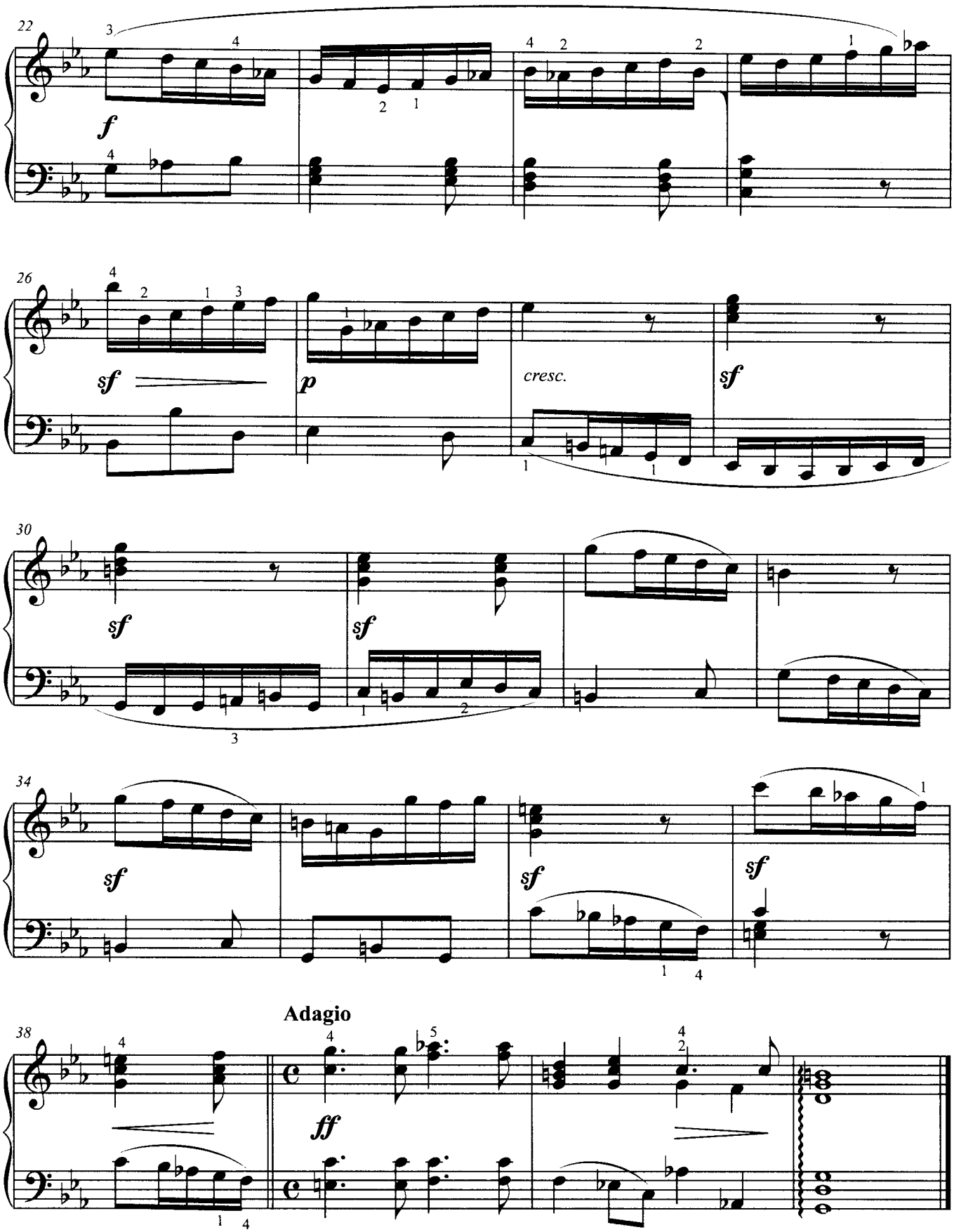
这是一首训练右手长乐句中手指快速跑动的练习，手指用力均衡，大指在转换手位时不能破坏乐句流畅的进行。左手legato(连奏)的乐句要有节拍的韵律，如同流动的山间流水。

2. 幻　想　曲

马特松　曲

Allegro con spirito ♪= 126-144



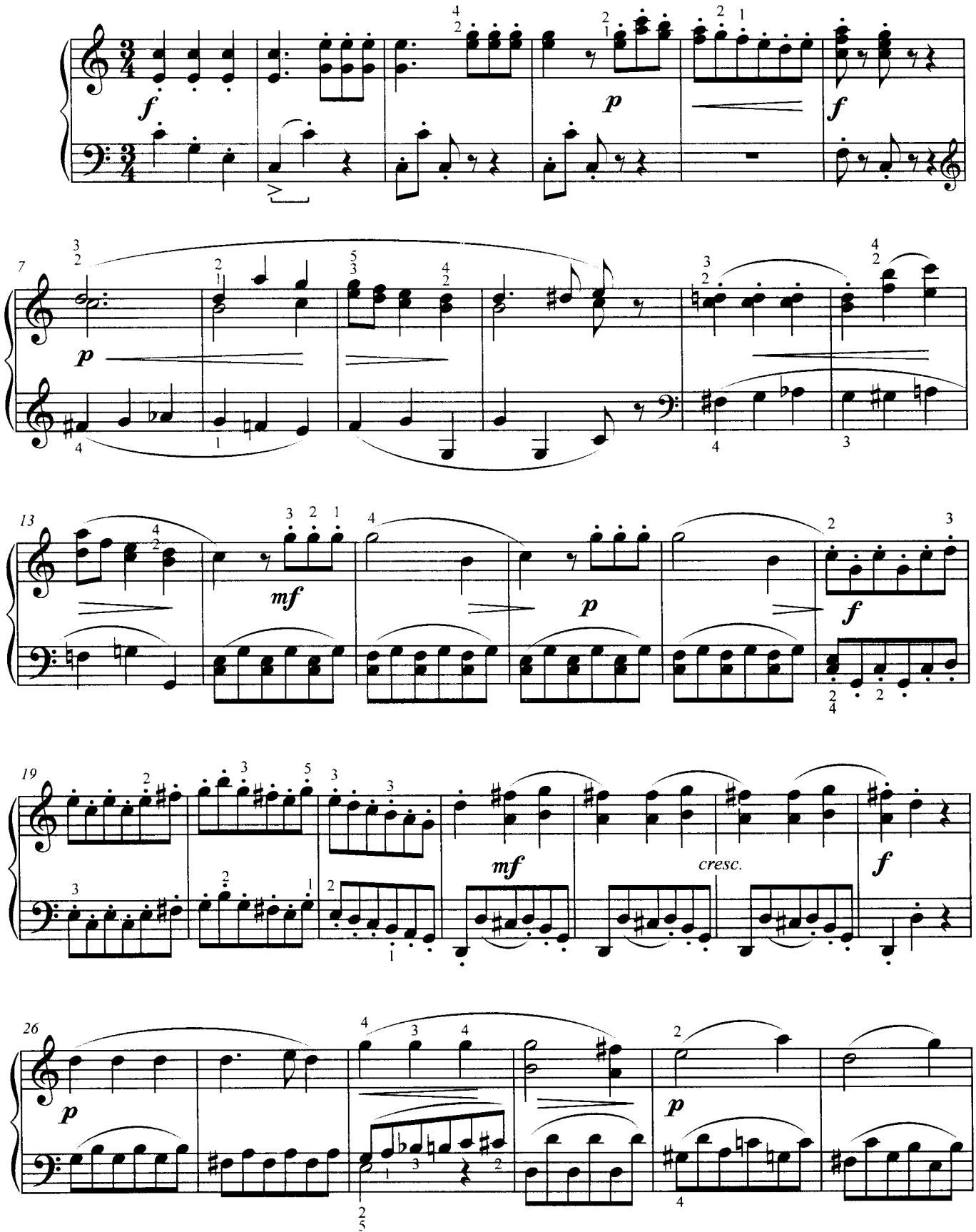


【提示】

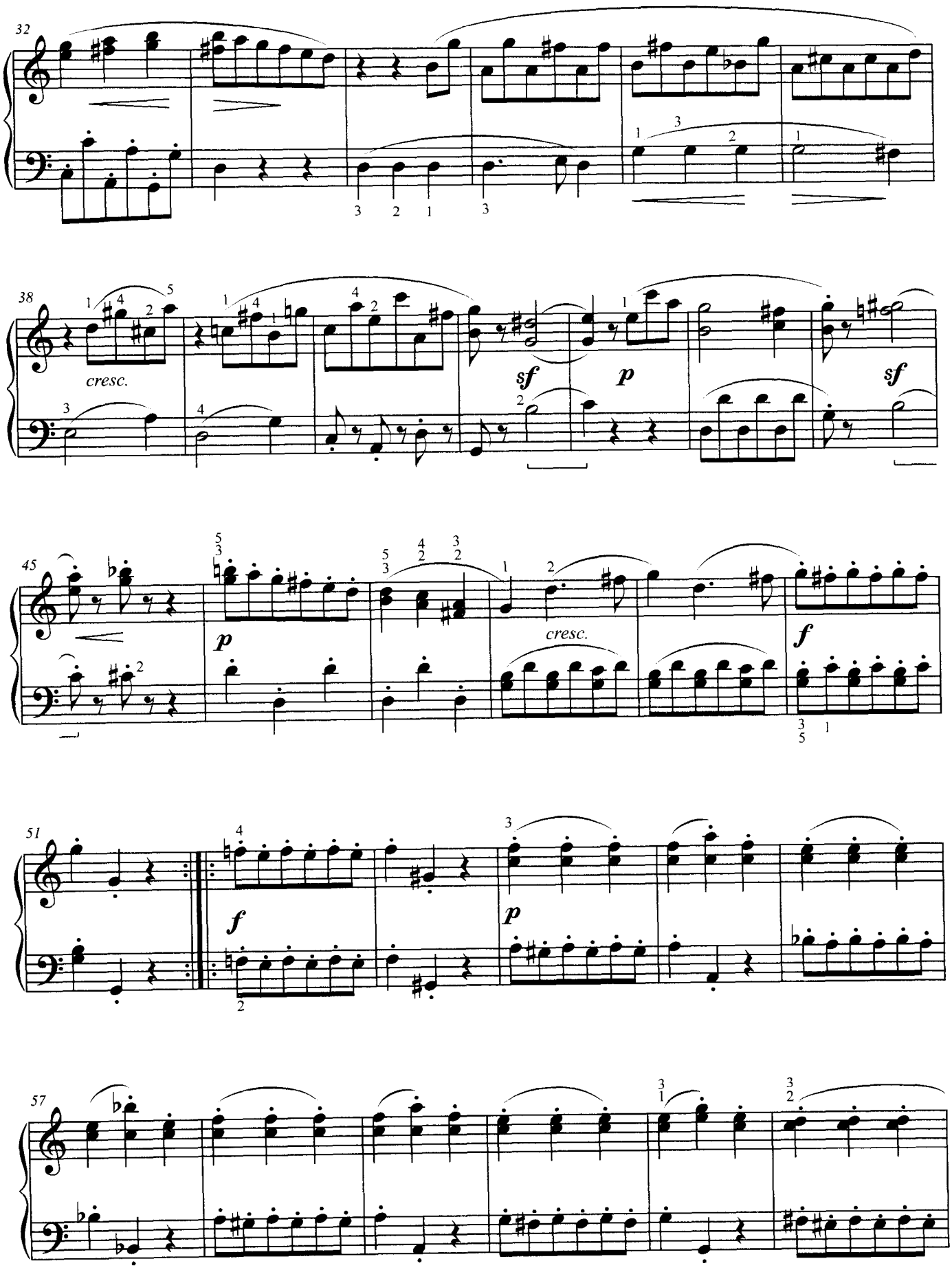
两手之间对快速、均匀而流畅的乐句进行交替与呼应，是构成该曲充满活力的要素，请注意主题在不同音区与调性色彩上的差异，以及主题动机在模进之间发展层次的区别。

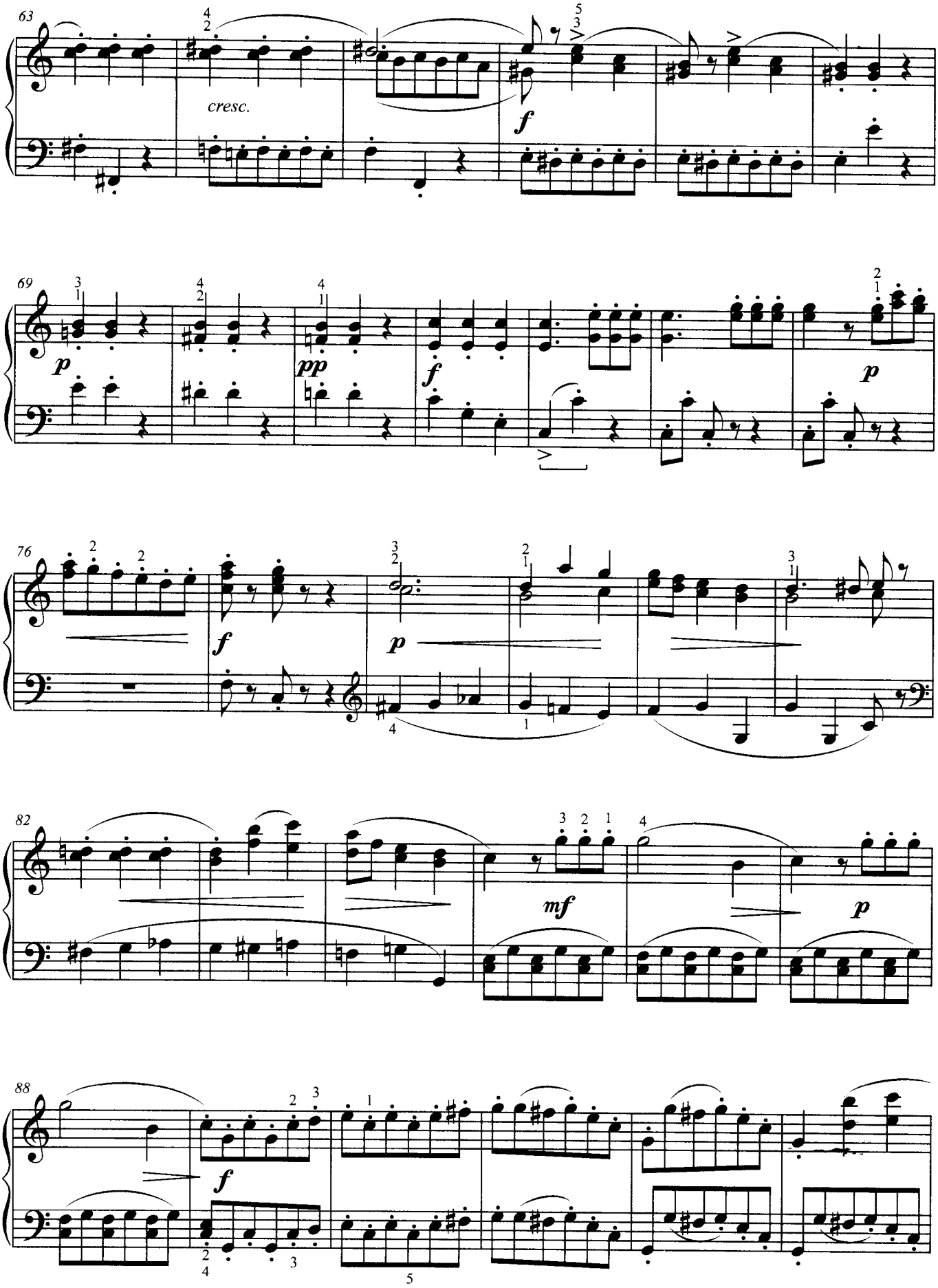
3. 快　板

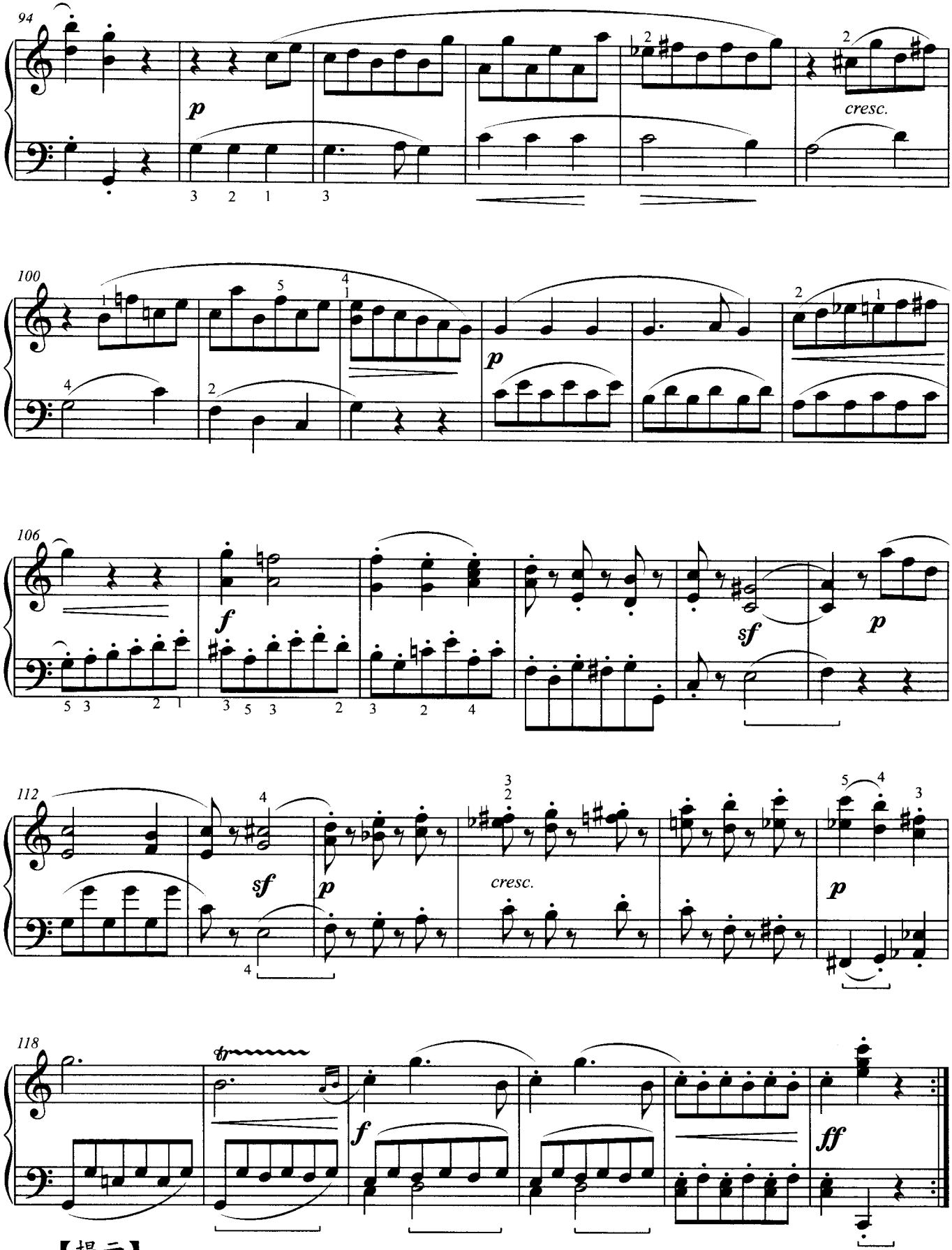
莫扎特　曲



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com


32
38
cresc.
sf
p
sf
45
p
cresc.
f
51
f
p
57


63
cresc.
f
69
p
pp
f
p
76
f
p
82
mf
p
88
f



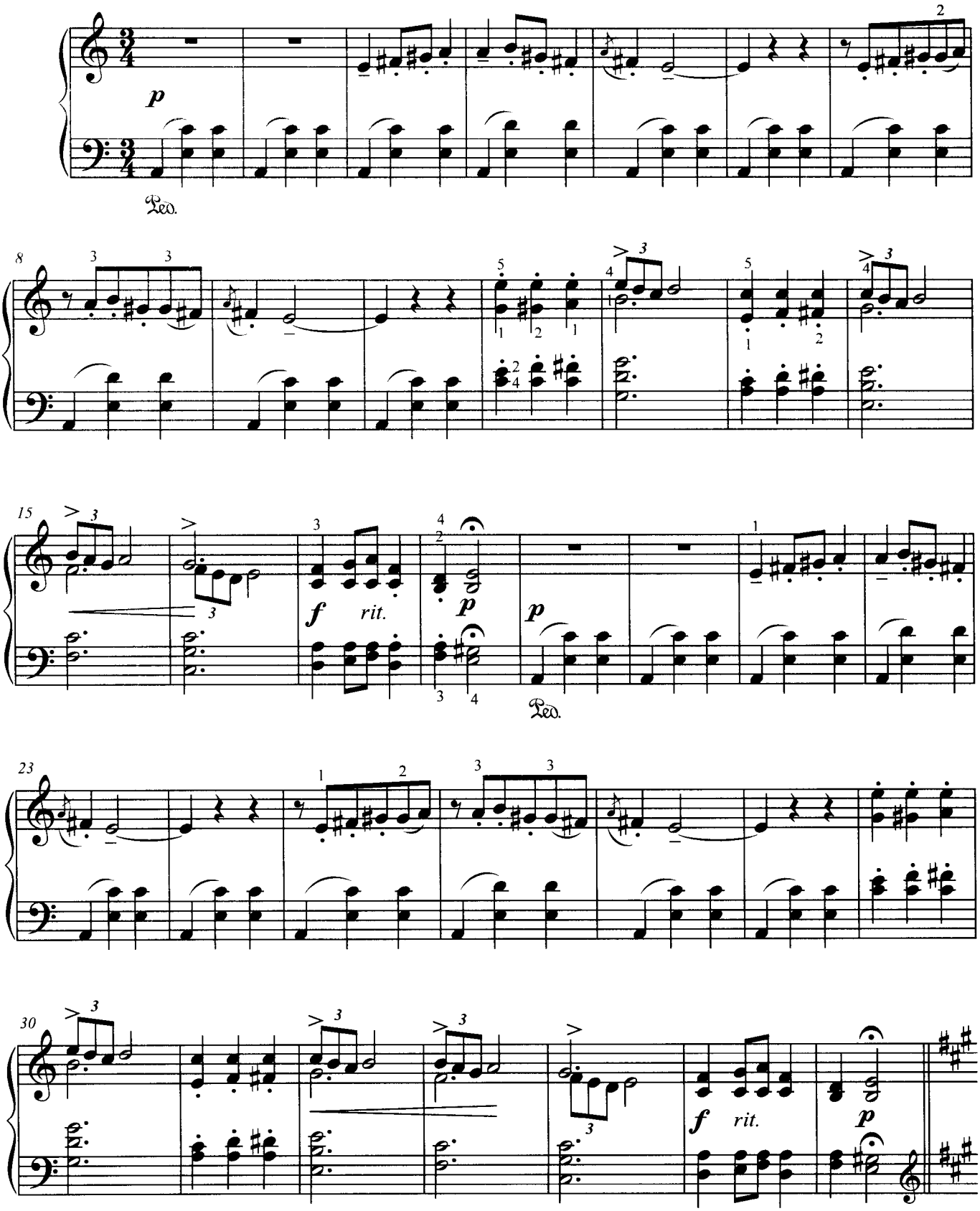
【提示】

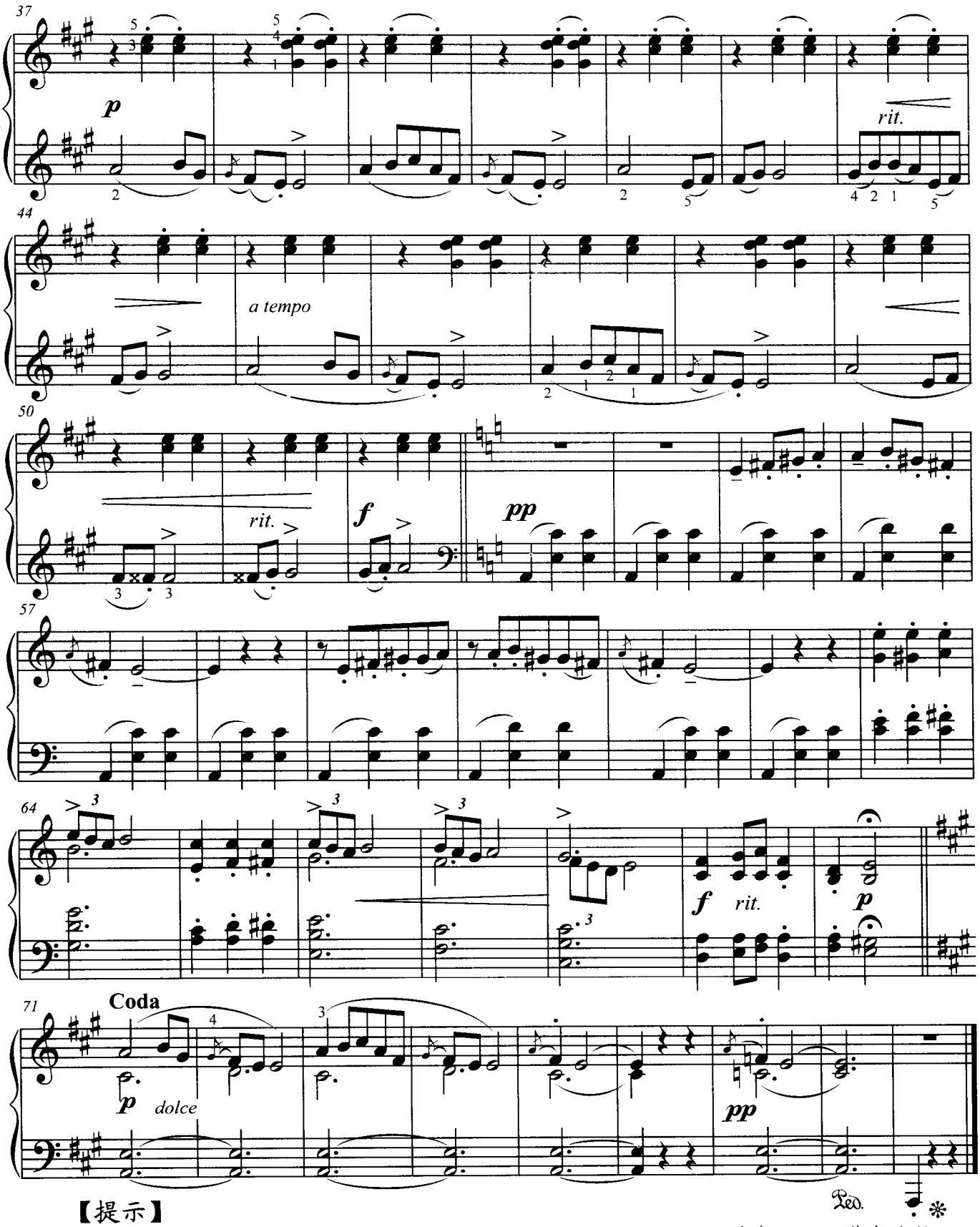
八分音符的跳音与连奏、四分音符的跳音与连奏以及这些节奏型进一步的组合，构成了非常丰富的音乐性格，请注意不同主题形象之间的对比。请细致地演奏所有的跳音和小连线。

4. 圆　舞　曲

格里格　曲

Allegro moderato



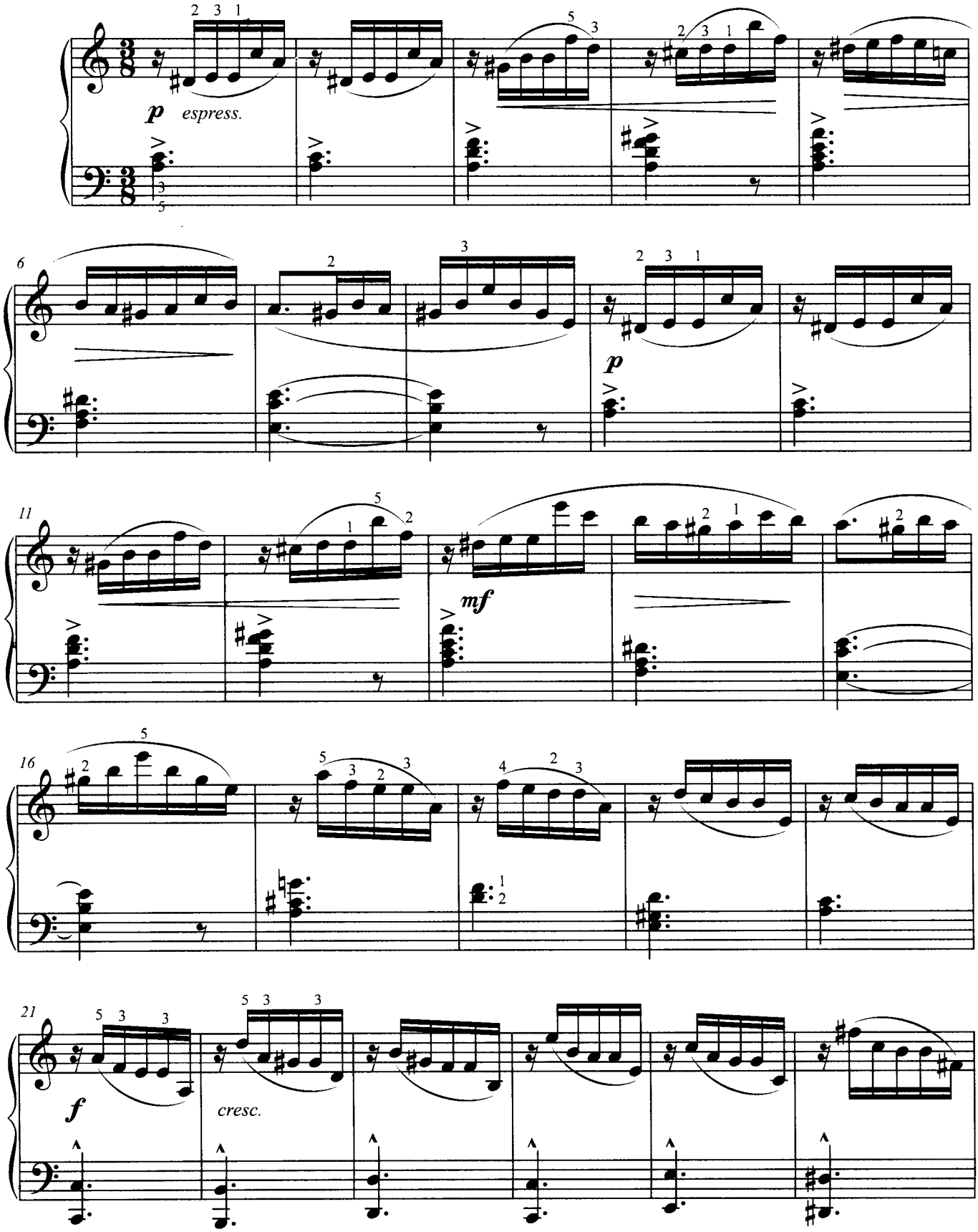


【提示】

这首圆舞曲由于主题建立于旋律小调之上，另外还蕴含了玛祖卡的节奏，因此带有淳朴、忧郁的色彩。在演奏中，除了强调三拍子的韵律、连线与跳音的区别以突出这首乐曲的舞曲性质之外，还应该特别保持悠长的乐句气息，表现纤细、柔弱的音乐性格。为了结构的平衡，乐曲中有很多重复的乐句，请尝试以不同的力度层次来布局。在明亮的大调中段里，左手的旋律乐句需要更加连贯而富有歌唱性。

5. 练　习　曲

海勒　曲



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com