

初中语文课外读本

第三册

古今佳作

300篇

北京市语文教学研究会

華夏出版社

初中语文课外读本

古今佳作300篇

第 三 册

北京市语文教学研究会编

华 夏 出 版 社

1992年·北京

(京)新登字045号

初中语文课外读本

古今佳作300篇

第三册

北京市语文教学研究会 编

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.875印张 121千字

1992年8月北京第1版 1992年8月北京第1次印刷

印数1—15000册

ISBN7—80053—508—8/G·253

定价：2.20 元

前 言

自古及今，语文教学的实践和无数成功者的经验表明，扩大阅读量，熟读好文章是全面提高语文能力的重要途径。为了达到这一目的，并使同学们在提高语文能力的同时，开阔视野、丰富知识、受到思想上的启迪和美的陶冶，我部委托北京市语文教学研究会编写了这套课外读本。

全书分六册，以古今佳作为主体，并辅以语文知识和阅读辅导。

“佳作”文质兼美，趣味性强，通过阅读同学们会欣赏到我国文学宝库中的历代精品，又会感受到时代的脉搏，受到精神鼓舞。

“知识”与“辅导”从学生的实际出发，深入浅出，具有较强的可读性、实用性，认真学习，会大有益处。

编写课外读本，在我市尚属首次，具有实验性、探索性，缺点、不足之处，望广大师生予以指正。

“语文知识”和“阅读辅导”除署名者外均选自《中学语文自学之友》（刘金利、王兆仓主编）和《怎样读书收获大》（鲁宝元著）。

北京市教育局教材编审部

目 录

1. 可爱的中国.....方志敏 (1)
2. 芳草青青.....刘白羽 (7)
3. 弹琴的姑娘.....陈伯吹 (9)
4. 雨夜飞来客
——儿子的故事.....赵丽宏 (12)
5. 秋天的怀念.....史铁生 (15)
6. 隐碑.....张树曾 (17)
7. 往事(七).....冰 心 (18)
8. 有人送我一枝草.....三 毛 (20)
9. 扬子寻白鹭.....刘敬堂 (21)
10. 燃烧着真情的旋律
——记作曲家铁源.....徐光荣 (26)
- 阅读辅导 怎样理解段落..... (41)
11. 太空医生.....叶永烈 (47)
12. 螳螂.....徐廷华 (50)
13. 北京四合院的社会功能.....赵济众 (52)
14. 雍和宫——北京最华丽的寺庙.....高 钧 (54)
15. 圆明园内独具风格的西洋建筑群——
 西洋楼.....刘占武 (56)

16. 废纸不废 佚名 (58)
17. 事业篇 柳斌杰 (60)
18. 读书与成才 缪 群 (62)
19. “孺子牛”的精神切莫丢 阿 挺 (64)
20. 心底无私天地宽 吴运铎 (67)
- 阅读辅导 怎样划分文章的层次 (68)

21. 我所知道的康桥 徐志摩 (71)
22. 我还没有见过长城 吴伯萧 (73)
23. 秋风萧瑟 杨 朔 (76)
24. 社稷坛抒情 秦 牧 (80)
25. 爱藕说 韩静霆 (85)
26. 荷花飘香北海夜 徐 刚 (86)
27. 荷叶咏 郑伯琛 (88)
28. 猫趣 李松涛 (92)
- 阅读辅导 怎样分辨词语的意义 (95)

29. 不灭的星辰 邓开善 (99)
30. 死刑临场监督记事 刘峰军 (101)
31. 大神女娲 袁 珂 (119)
32. 古希腊神话二则 (123)
- 语文知识 神话与传说 (130)

33. 七律·人民解放军占领南京 毛泽东 (134)
34. 骑马挂枪走天下(歌词) 张永枚 (135)
35. 努力 陶行知 (137)

36. 石榴花荆其柱 (138)
37. 写在共和国的旗帜上(三首)刘利华 (140)
38. 我站在祖国地图前纪 宇 (143)
39. 最后的飞翔宫 奎 (147)
40. 早霞短笛(节选)柯 蓝 (148)
41. 绝句六首贺知章等 (150)
42. 律诗四首韩愈等 (153)
43. 神话三则 (156)
44. 列子二则 (159)
45. 短文二则刘义庆 (164)
46. 螭蟾传柳宗元 (165)
47. 《梦溪笔谈》二则沈 括 (167)
48. 郭子仪单骑退敌司马光 (169)
49. 湖心亭小记张 岱 (175)
50. 雷州盗记徐 芳 (176)

1. 可爱的中国(节选)^①

方志敏

朋友，你们知道吗？我在高小毕业后，既未去投考陆军学校，也未从事什么实业，我却到N城来读书了^②。N城到底是省城，比县城大不相同。在N城，我看到了许多洋人，遇到了许多难堪的事情，我讲一两件给你们听，可以吗？

只要你到街上去走一转，你就可以碰着几个洋人。当然我们并不是排外主义者，洋人之中，有不少有学问有道德的人，他们同情于中国民族的解放运动，反对帝国主义对中国的压迫和侵略，他们是我们的朋友。只是那些到中国来赚钱，来享福，来散播精神的鸦片——传教的洋人^③，却是有十分的可恶的。他们自认为文明人，认我们为野蛮人，他们是优种，我们却是劣种；他们昂首阔步，带着一种藐视中国

① 选自《可爱的中国》(人民文学出版社出版)。作者方志敏(1899—1935)，江西省弋(yì)阳县人，中国共产党第六届中央委员会委员，赣东北革命根据地和红军第十军的创建者。1934年率领红军抗日先遣队北上。1935年1月，在江西省德兴县陇首村与敌激战，因叛徒告密不幸被俘。在狱中，他坚持斗争，并写了《可爱的中国》等作品。同年8月在南昌英勇就义。

② N城，指南昌。

③ 鸦片：俗称大烟，是用罂(yīng)粟果实中的乳状汁液制成的一种毒品。

人、不屑与中国人伍的神气^①，总引起我心里的愤愤不平。我常想：“中国人真是一个劣等民族吗？真该受他们的藐视吗？我不服的，决不服的。”

有一天，我在街上低头走着，忽听得“站开！站开！”的喝道声^②。我抬头一望，就看到四个绿衣邮差，提着四个长方扁灯笼，灯笼上写着“邮政管理局长”几个红扁字，四人成双行走，向前喝道；接着是四个徒手的绿衣邮差；接着是一顶绿衣大轿，四个绿衣轿夫抬着；轿的两旁，各有两个绿衣邮差扶住轿杠护着走；轿后又是四个绿衣邮差跟着。我再低头向轿内一望，轿内危坐着一个碧眼黄发高鼻子的洋人，口里衔着一枝大雪茄，脸上露出十足的傲慢自得的表情。“啊！好威风呀！”我不禁脱口说出这一句。邮政并不是什么深奥巧妙的事情，难道一定要洋人才办得好吗？中国的邮政，为什么要给外人管理去呢？

随后，我到K埠读书^③，情形更不同了。在K埠的所谓租界上^④，我们简直不能乱动一下，否则就要遭打或捉。在中国的地方，建起外人的租界，服从外人的统治，这种现象不会有点使我们难受吗？

有时，我站在江边望望，就看见很多外国兵舰和轮船在长江内行驶和停泊，中国的内河，也容许外国兵舰和轮船自由行驶吗？中国有兵舰和轮船在外国内河行驶吗？如果没有的话，外国人不是明明白白欺负中国吗？中国人难道就能够

① 不屑(xiè)：认为不值得，形容轻视。

② 喝(hē)道：旧社会官员出巡，有差役在前边呼喊和驱赶行人。

③ K埠(bù)：指九江。埠，码头，多指有码头的城镇。

④ 租界：帝国主义国家强迫半殖民地国家在通商都市内“租借”给他们以之做进一步侵略的据点。

低下头来活受他们的欺负不成？！

就在我读书的教会学校里，他们口口声声传那“平等博爱”的基督教^①；同是教员，又同是基督信徒，照理总应该平等待遇；但西人教员，都是二三百元一月的薪水，中国教员只有几十元一月的薪水；教国文的更可怜，简直不如去讨饭，他们只有廿元一月的薪水。朋友，基督国里，就是如此平等法吗？难道西人就真是上帝宠爱的骄子，中国人就真是上帝抛弃的下流的瘪三^②？！

朋友，想想看，只要你不是一个断了气的死人，或是一个甘心亡国的懦夫，天天碰着这些恼人的问题，谁能按下你不挺身而出，为积弱的中国奋斗呢？何况我正是血性自负的青年^③！

朋友，我因无钱读书，就漂流到吸尽中国血液的唧筒——上海来了^④。最使我难堪的，是我在上海游法国公园的那一次。我去上海原是梦想着找个半工半读的事情做做，哪知上海是人浮于事，找事难于登天，跑了几处，都毫无头绪，正在纳闷着^⑤，有几个穷朋友，邀我去游法国公园散散闷。一走到公园门口就看到一块刺目的牌子，牌子上写着“华人与狗不准进园”几个字。这几个字射入我的眼中时，全身突然一阵烧热，脸上都烧红了。这是我感觉着从来没有受过

① 基督教：信奉耶稣为救世主的宗教。

② 瘪(biē)三：上海人称城市中无正当职业而以乞讨或者偷窃为生的游民为瘪三。瘪(单用读biē)，不饱满。

③ 血(xuè)性：刚强正直的气质。

④ 唧(jī)筒：抽吸或排出液体或气体的机器，即泵(bèng)。

⑤ 纳闷：因对某些事疑惑不解，而闷在心里思索。

的耻辱！在中国的上海地方让他们造公园来，反而禁止华人入园，反而将华人与狗并列。这样无理的侮辱华人，岂是所谓“文明国”的人们所应做出来的吗？华人在这世界上还有立足的余地吗？还能生存下去吗？我想至此也无心游园了，拔起脚就转回自己的寓所了。

朋友，我后来听说因为许多爱国文学家著文的攻击，那块侮辱华人的牌子已经取去了。真的取去了没有？还没有取去？朋友，我们要知道，无论这块牌子取去或没有取去，那些以主子自居的混蛋的洋人，以畜生看待华人的观念，是至今没有改变的。

朋友，在上海最好是埋头躲在鸽子笼里不出去^①，倒还可以静一静心！如果你喜欢向外跑，喜欢在“国中之国”的租界上去转转，那你不仅可以遇着“华人与狗”一类的难堪的事情，你到处可以看到高傲的洋大人的手杖，在黄包车夫和苦力的身上飞舞^②；到处可以看到饮得烂醉的水兵，沿街寻人殴打；到处可以看到巡捕手上的哭丧棒^③，不时在那些不幸的人们身上乱揍；假如你再走到所谓“西牢”旁边听一听，你一定可以听到从里面传出来在包探捕头拳打脚踢毒刑毕用之下的同胞们一声声呼痛的哀音^④，这是他们利用治外法权来惩治反抗他们的志士^⑤！半殖民地民众悲惨的命运呵！中华民族悲惨的命运呵！

① 鸽子笼，指穷苦人居住的狭小的房屋。

② 黄包车：人力车。

③ 巡捕：旧时租界中的警察。

④ 包探捕头：帝国主义的巡捕房中负责探听消息和捉人的爪牙。

⑤ 治外法权：一个国家的政府首脑、外交人员在他国享受的特权，包括人身、住所的不可侵犯，不受当地司法、行政的管辖，免除捐税等。

朋友，从崩溃毁灭中，救出中国来，从帝国主义恶魔生吞活剥下，救出我们垂死的母亲来，这是刻不容缓的了。但是，到底怎样去救呢？是不是由我们同胞中，选出几个最会做文章的人，写上一篇十分娓娓动听的文告或书信，去劝告那些恶魔停止侵略呢？还是挑选几个最会演说，最长于外交辞令的人，去向他们游说，说动他们的良心，自动的放下屠刀不再宰割中国呢？抑或挑选一些顶善哭泣的人，组成哭泣团，到他们面前去，长跪不起，哭个七日七夜，哭动他们的慈心，从中国撒手回去呢？再或者……我想不讲了，这些都不会丝毫有效的。哀求帝国主义不侵略和灭亡中国，那岂不等于哀求老虎不吃肉？那是再可笑也没有了。我想，欲求中国民族的独立解放，决不是哀告、跪求哭泣所能济事，而是唤起全国民众起来斗争，都手执武器，去与帝国主义进行神圣的民族革命战争，将他们打出中国去，这才是中国唯一的出路，也是我们救母亲的唯一方法，朋友，你们说对不对呢？

因为中国对外战争的几次失利，真像倒霉的人一样，弄得自己不相信自己起来了。有些人简直没有一点民族自信心，认为中国是沉沦于万丈之深渊，永不能自拔，在帝国主义面前，中国渺小到像一个初出世的婴孩！我在三个月前，就会到一位先生，他的身体瘦弱，皮肤白皙^①，头上的发梳得很光亮，态度文雅。他大概是在军队中任个秘书之职，似乎是一个伤心国事的人。他特地来与我作了下列的谈话：

他：“咳！中国真是危急极了！”

我：“是的，危急已极，再如此下去，难免要亡国了。”

① 白皙(xī)：形容人的皮肤白。

“唔，亡国，是的，中国迟早是要亡掉的。中国不会有办法，我想是无办法的。”他摇头的说，表示十分丧气的样子。

“先生为什么说出这样的话来？哪里就会无办法。”我请问他。

“中国无力量呀！你想帝国主义多么厉害呵！几百几千架飞机，炸弹和人一样高；还有毒瓦斯，一放起来，无论多少人，都要死光。你想中国拿什么东西去抵抗它？”他说时，现出恐惧的样子。

“帝国主义固然厉害，但全中国民众团结起来的斗争力量也是不可侮的啦！并且，还有……”我尚未说完，他就抢着说：

“不行不行，民众的力量，抵不住帝国主义的飞机大炮，中国不行，无办法，无办法的啦。”

“那照先生所说，我们只有坐在这里等着做亡国奴了！你不觉得那是可耻的懦夫思想吗？”我实在忍不住，有点气愤了。他睁大眼睛，呆望着我，很难为情的不作答声。

这位先生，很可怜的代表一部分鄙怯人们的思想^①，他们只看到帝国主义的飞机大炮，忘却自己民族伟大的斗争力量。照他的思想，中国似乎是命注定的要走印度、朝鲜的道路了^②，那还了得？！

不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷^③，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。中国民族在很早以前，就造起了一座万里长城和开凿了几千里的运河，这就证

① 鄙怯：目光短浅而又胆怯。

② 印度、朝鲜的道路：当时印度、朝鲜还未独立，这里是指亡国的意思。

③ 弊(bì)：贫困。

明中国民族伟大无比的创造力！中国在战争之中一旦斩去了帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸卖国贼，得到了自由与解放，这种创造力，将会无限的发挥出来。到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫^①，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中国民族的鸦片毒物等等，这些都是帝国主义带给我们的可憎的赠品，将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了。朋友，我相信，到那时，到处都是活跌跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦^②，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。

这么光荣的一天，决不在辽远的将来，面在很近的将来，我们可以这样相信的，朋友！

2. 芳草青青

刘白羽^③

一个春光融融的日子，我到郊外踏青，目光凝聚在一株

① 瘟疫：指流行性急性传染病。

② 康健：健康。

③ 刘白羽：现代著名作家，1916年9月2日生，北京人。他的作品洋溢着火热的革命激情，抒情气氛浓郁，语言优美且具有鲜明的地方色彩。

红得惊人、艳得惊人的玫瑰花上时，我一下怔住了，心灵里泛起阵阵的震颤。

那是我们中华民族在血水中艰苦跋涉的年代。在一次破袭战中，我们的一位诗人被敌人的炮弹炸得遍体鳞伤，生命垂危。我们从火线上把他抢救下来，运到峡谷边一间房里。那天也像今天一样，是一个透明而闪亮的春天。他安详、平静，没有一声呻吟，只是凝望着窗外，深深地流露出一种爱恋、渴望，而又无限惋惜的神情。我知道诗人在用最后的生命拥抱春天。我内心十分悲痛，但我能做什么呢？为了满足他的心愿，我便拔步奔出，在芳草萋萋的山地里寻到一朵白色的野玫瑰，又顺手拔了一把鲜灵的青草，扎成一束带了回来。我先将玫瑰花放在他胸前，殷红的鲜血把花朵映得通红，像团火一样发亮。但是这并没有引起他的反响，只是当他看到一束青草时，脸上才浮起一阵近乎欢乐的战栗，两眼骤然涨满泪水，一下把青草紧紧攥^①在手中……就在这时，生命的光泽从他脸上渐渐消逝了、消逝了，只见他的嘴唇在蠕动。我将耳朵凑到他的嘴边，怎样也没听清他最后的话语。今天当我想到这里，那种陶然一醉的赏花的心情便骤然消失了。我急速奔回家中，从书柜深处找到那本发黄了的笔记本，那里还夹着一朵枯干了的玫瑰，这正是我从诗人身上留下的血染的红玫瑰，它似乎还有鲜明的光泽，映红了整个书页。我又陷入了深深的沉思……突然间，一个思念像闪电在我脑际倏地一亮，诗人在最后的瞬间，灵魂里飘荡的不是玫瑰而是青草。诗人对青草为何那样钟情？是不是因为无数战友曾

①攥(zuān)，握。

经把鲜血洒在青草上，把生命倾注在青草上，而青草便蘸着血和生命生长了呢？爱因斯坦说：死是永恒的自由。这诗人的永恒的自由是寄托在青青芳草之上吗？而那时，我满心依恋着留下的却偏偏是玫瑰。人生，会有多少难以弥补的遗憾呀！我感到脸上有泪水濡濡^①而下，仿佛有一种圣洁的灵光在我面前照亮。刹那间，我进入了类似祈祷的心境：在玫瑰和青草之间，我选择什么呢？如果有朝一日玫瑰花能像青草一样漫山遍野、如火如荼^②地覆盖了地球上每寸土地，那时人间的生活该是何等轻盈，何等美丽！今年我还将踏青去，不过，在我虔诚的心里，最珍贵的，将不再是吐艳的玫瑰，而是含情的芳草了。

3. 弹琴的姑娘

陈伯吹^③

——丁冬！丁冬！丁零冬！……

清早，夜晚，从斜对面楼窗口里，老是传来一阵好听的琴声。粉红色的窗帘，也不时地飘出窗口，它仿佛把琴声像恭送尊贵的客人那样地送出来。

春天的日子多雨，常常淅沥淅沥地下着。可是只要琴声

① 濡(rú)：沾湿。

② 如火如荼(tó)：原比喻军容之盛，文中指青草长势旺盛。荼，茅草的白花。

③ 陈伯吹：曾用笔名夏雷。现代著名儿童文学家。1906年8月生于江苏省宝山县(现归上海市)。作品有童话《一只想飞的猫》、小说《毛主席派人来了》等。

一奏起来，雨点也似乎就活泼起来，轻轻细细地洒在青草上，洒在树叶上，洒在庄稼上，洒在行人的雨伞上，也洒在人家关着的玻璃窗上……它们多么淘气啊！跳着快乐的集体舞，跟着琴声的节拍——丁冬！丁冬！丁零冬！……

我老是想念着这个弹琴的人，是谁呢？

夏天的黄昏，屋子里还滞留着一股热气。人们都到街头、湖滨、广场上、公园里去乘凉，然而在那雪亮的、摇曳着淡绿色窗帘的窗口里，却仍然不断地响着琴声——丁冬！丁冬！丁零冬！……

我钦佩着这个弹琴的人。

秋天天高气爽。夜里，月牙儿分外明净。它悄悄地挂在树梢头，静静地倾听着悠扬的琴声。顽皮的星孩子，一刻不停地眨着眼睛，想逗着那个弹琴的人。可是像夜莺般的、流水般的琴声，却一直“丁冬！丁冬！丁零冬！……”

我赞美着这个弹琴的人。

冬天的寒夜，有时刮风，有时飘雪，我深夜归来，走进胡同，大伙儿都在生起炉子的温暖的家里，长长的胡同里没遇见一个人，可是一阵熟悉的、使人感到愉快的琴声，却来迎接我这个风雪夜归人——丁冬！丁冬！丁零冬！……

我感谢着这个弹琴的人。

日子过得飞快，不是几天、几星期、几个月，而是几年了吧，仿佛这“丁冬！丁冬！丁零冬！”的琴声一直在耳朵旁边响着。它从来没缺席过。

“谁在弹琴呢？弹琴的又是谁呢？”我非常非常地想知道这个人，并且想见一见他，几秒钟也好。

有一天，一位音乐界的朋友，给我捎来了一张音乐会的