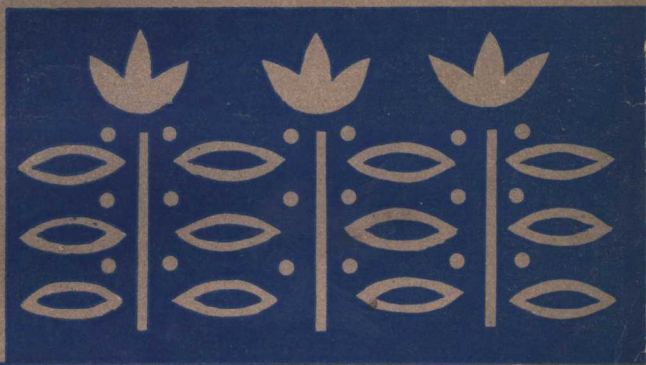




作文例话

赵泓来 宋树元 编著



辽宁少年儿童出版社

作文例话

赵飒来 宋树元 编著

辽宁少年儿童出版社

一九八六年·沈阳

作 文 例 话
ZUOWENLIHUA

赵沅来 宋树元 编著

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

锦西市印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张12·字数250,000

1986年9月第1版

1986年9月第1次印刷

印数1—9,000

统一书号: R7289·107 定价: 1.50元

多读多看
多想多写

王德骥题



方当盛世振兴时，
华国文章事可为。
学富五车非止境，
句调一字是良师。
雕龙须借生花笔，
倚马将倾倒峡辞。
生活生生如火热，
行看珠玉落天池。

题赠作文例话

乙丑春 张震泽

序

鲁迅当年在一篇题为《答北斗杂志社问》的文章中，曾经批评过当时流行的“小说作法”之类的书。由于当时这类书多是华而不实，读后使人经常吃亏上当，于事无补，所以受到批评是完全应该的。鲁迅对“小说作法”的批评也许是因为太尖刻了，给人打下了一个很深的烙印，甚至竟使一些人形成了一种印象，以为凡是谈论小说作法或诗歌、戏剧作法的，便是在传授“秘诀”，拿“肉麻当有趣”，是“骗子”一类的行为。其实，这种印象是很不确当的。因为凡是由人创造出来的东西，都是有规律可循的，因而也是有作法的，关键在于讲实际作法的书，是不是揭示了那种创作的真正规律，是不是给人指出了真正的实践方法。如果是这样的，不仅不该受到轻视，而倒应该得到肯定。

事实上，鲁迅自己就讲了许多关于小说创作的具体方法，如小说的选材、开掘、模特、典型、对话、写景、技法、修辞、借鉴等等，都有不少真知卓见，足可以泽溉后世。正是因为创作有法，也才使一些人写出了传遍全世界的有关创作法的书，如古希腊的亚里斯多德的《诗学》，英国近代戏剧理论家阿契尔的《剧作法》，英国当代著名小说家佛斯特的《小说面面观》，美国现代作家劳逊的《戏剧与电影的剧作理论与技巧》，都是被广大作者所重视的文体作法

教科书，其指导作用是有口皆碑的。

由此我们可以肯定，不论是一般写作，还是专门的文体创作，都是可以在作法上加以指导的。问题是怎样指导，也就是说是以成功的实践经验去指导后学的实践，还是空陈抽象条条，不切实际地规定要这样不要那样，以致是教人者以其昏昏，而欲使人昭昭，其结果必然是令人失望的，甚至是令人讨厌的。

我觉得从文体上指导写作，选取已有的成功实践范例，加以具体比较，深入分析其中的原因，让人清楚到底应该怎样写才真正为好，这是非常可行的一种方式。这本《作文例话》正是这样做的，几位作者选取了许多文体名篇，又加以报刊时文及优秀习作，以这些具体对象为立论基础，方式上由具体而抽象，还抽象以具体，论与例紧密结合，实事求是地告诉写作学习者，应该这样写。这是很有益于初学写作者的。

鲁迅当年在批评那些“小说作法”的同时，他也曾示人以取法之道，说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。因为在学习者一方面，是必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。”《作文例话》中所选的作品并不全是大作家的作品，但都是有代表性的范文，在具体说明某种文章的某一方面的写法时，都可以给人许多启发，这在总体上是符合鲁迅所倡导的写作指导方法的。因此，这本书不论对于哪种读者，特别是对那些初学写作的读者，都可以提供切实有力的帮助。

王向峰

一九八五年五月三十日于辽大

方當盛世振興時
筆國文章事
可爲學富五車
北也境句謂一
寧是良陳雕龍
須借生花筆
倚馬將傾倒
峽辭生惑生
如
小集行看珠玉
落天電

張煥作久別詩 乙丑春張惠言

目 录

序……………王向峰 (1)

第一章 立意选材

…………… (3)

一、立意…………… (3)

(一) 立意要明…………… (4)

(二) 立意要深…………… (8)

(三) 立意要新…………… (14)

二、选材…………… (17)

(一) 选材要围绕中心
…………… (17)

(二) 选材要有说服力
和表现力…………… (25)

(三) 选材要新颖生动
…………… (32)

第二章 布局谋篇

…………… (43)

一、开头与结尾… (43)

(一) 开头…………… (43)

1 记叙式开头…………… (44)

2 描写式开头…………… (45)

3 抒情式开头…………… (46)

4 议论式开头…………… (47)

5 说明式开头…………… (50)

6 引用式开头…………… (51)

7 设问式开头…………… (52)

8 总括式开头…………… (53)

(二) 结尾…………… (54)

1 总结性结尾…………… (54)

2 自然性结尾…………… (56)

3 启发性结尾…………… (57)

4 号召性结尾…………… (58)

二、层次与段落… (60)

(一) 记叙、说明性文
章层次、段落的
划分…………… (60)

1 以时间推移为顺序
安排层次、段落
…………… (60)

2 以空间变换为标志

安排层次、段落 (63)	
3 按材料性质分类安 排层次、段落... (68)	
4 按人物活动安排层 次、段落..... (71)	
5 按事件发展阶段安 排层次、段落... (74)	
6 按作者认识发展的 顺序安排层次、段 落..... (76)	
(二) 议论性文章层次 段落的划分... (80)	
1 总分式..... (80)	
2 递进式..... (82)	
3 并列式..... (84)	
三、过渡与照应... (86)	
(一) 过渡..... (86)	
1 总分过渡..... (87)	
2 发展过渡..... (92)	
3 转折过渡..... (93)	
4 插叙过渡..... (95)	
(二) 照应..... (97)	
1 前后照应..... (98)	
(1) 首尾照应..... (98)	
(2) 上下文照应... (103)	
2 反复照应..... (104)	
3 伏笔照应..... (105)	

4 自然照应..... (110)
四、详写与略写... (111)
(一) 写人的详略... (111)
(二) 写事的详略... (113)
(三) 写物的详略... (115)

第三章 表达方式

..... (119)

一、记叙..... (119)
(一) 记叙的要素... (120)
(二) 记叙的人称... (124)
1 第一人称..... (124)
2 第三人称..... (126)
3 第二人称代词的出 现..... (126)
(三) 记叙的次序... (128)
1 按时间顺序记叙 (128)
(1) 顺叙..... (128)
(2) 倒叙..... (129)
(3) 插叙..... (134)
(4) 补叙..... (137)
2 按空间位置次序记 叙..... (138)
3 按事理关系分类记 叙..... (140)
(四) 记叙的线索... (141)

二、描写.....(146)	
(一) 人物描写.....(147)	
1 肖像描写.....(147)	
(1) 要抓住特点.....(147)	
(2) 要画眼睛.....(149)	
(3) 要放在一定的环境中描写.....(151)	
2 行动描写.....(152)	
(1) 要表现人物性格.....(153)	
(2) 要具体生动.....(155)	
3 语言描写.....(158)	
(1) 要力求个性化.....(158)	
(2) 要简洁精当.....(162)	
(3) 要描摹语态.....(165)	
(4) 要灵活运用各种对话形式.....(167)	
4 心理描写.....(169)	
(1) 自我倾诉心理活动.....(169)	
(2) 客观描绘心理活动.....(171)	
5 细节描写.....(173)	
6 侧面描写.....(179)	
(二) 景物的描写.....(184)	
1 景物描写的作用.....(184)	
(1) 交代背景.....(184)	

(2) 表现人物性格.....(185)	
(8) 烘托气氛.....(188)	
(4) 推动故事情节发展.....(190)	
2 景物描写的类型.....(191)	
(1) 自然风光的描写.....(192)	
(2) 社会环境的描写.....(197)	
(3) 场面描写.....(200)	
(4) 动物、静物的描写.....(207)	
三、说明.....(216)	
(一) 说明的应用.....(216)	
1 说明事物的形态、性质和特征.....(216)	
2 说明事物的成因、关系、构造、功能.....(218)	
3 说明事物的发展变化.....(220)	
4 介绍人物的经历.....(221)	
5 讲解事物的客观意义.....(222)	
(二) 说明的方法.....(223)	

1 下定义.....(223)	
2 分类别.....(224)	
3 举例子.....(226)	
4 打比方.....(227)	
5 作比较.....(228)	
6 引资料.....(230)	
7 列数字.....(231)	
8 文艺性说明.....(232)	
四、议论.....(235)	
(一) 议论的要素.....(235)	
(二) 议论的方式.....(238)	
1 立论.....(238)	
2 驳论.....(245)	
(三) 论证的方法.....(252)	
1 举例论证.....(252)	
2 引证论证.....(255)	
3 因果论证.....(256)	
4 对比论证.....(258)	
5 比喻论证.....(261)	
6 类比论证.....(262)	
7 反面论证.....(266)	
8 层进论证.....(268)	
9 引申论证.....(272)	
10 演绎论证.....(273)	
11 归纳论证.....(275)	
五、抒情.....(277)	
(一) 抒情的作用.....(277)	
(二) 抒情的方法.....(279)	

1 直接抒情.....(279)	
2 通过叙事抒情.....(282)	
3 通过写景抒情.....(284)	
4 通过状物抒情.....(286)	
5 通过议论抒情.....(287)	
6 缘物抒情.....(289)	
(三) 抒情的要求.....(290)	
1 要抒发真情实感(290)	
2 要有丰富的联想(293)	
3 语言要生动凝炼(296)	

第四章 作文修改(299)

一、作文通病修改示 例.....(305)	
(一) 思想内容的修改(305)	
1 中心要明确、突出(305)	
2 思想要升华深化(311)	
3 内容要具体充实(315)	
4 细节要真实合理	

.....(317)	点题.....(338)
5 说明要清楚明白	(三) 语言表达的修改
.....(318)	(341)
6 材料与观点要统一	1 语言要准确.....(341)
.....(320)	2 语言要简洁.....(345)
(二) 篇章结构的修改	3 语言要生动.....(347)
.....(323)	二、作文综合修改示
1 层次要明, 条理	例(349)
要清.....(323)	(一) 记叙文的修改
2 上下过渡, 前后	(349)
照应.....(328)	(二) 议论文的修改
3 详略得当, 主次	(356)
分明.....(331)	(三) 说明文的修改
4 倒叙、插叙交代	(359)
清楚.....(333)	附: 作文修改符号表
5 下笔明快, 开头	(365)
扣题.....(336)	后记.....(367)
6 收笔利索, 结尾	



立意选材

第一章 立意选材

作文，首先要考虑的是立意和选材，立意就是确立中心思想，选材则是选取表达中心思想的材料。中心思想是文章的灵魂，材料是文章的血肉。中学语文教学大纲对作文立意和选材的要求是：初中阶段，要做到观点正确，内容具体；高中阶段，要做到观点鲜明，内容充实。立意和选材是一个密不可分的思维过程。人们在现实生活中，接触到各式各样的人和事，接触到大量的实际材料，获得了多方面的切身体验。对这些材料和体验，运用正确的立场、观点和方法，加以分析和研究，就能提炼出一个中心思想，再根据表达这个中心思想的需要，从已经占有的原始材料（素材）中选择出那些最有价值的最合用的材料（题材），这样，才能写出观点正确鲜明、内容具体充实的文章来。

一、立 意

古人说：“文以意为主”，这是很正确的。确立中心思想，是写好文章最关键的一环。一篇文章，无论写人、记事，或者论述道理、说明事物，总要有个写作意图，表明一种思想，一个观点，表示赞成什么，反对什么，歌颂什么，

暴露什么，这就是立意。作者的立意，文章的中心思想，犹如中枢神经，统领全文，贯穿首尾，制约每段，支配每句。作文要“意在笔先”，动笔之前一定要把要表达的意思、说明的问题确定好。如果是命题作文，一定要审度好题意。初学写作的人往往“临文觅意”，想到哪，写到哪，写完了，仍不知所云，这正如唐代诗人杜牧说的那样：“苟意不先立，止以文彩词句绕前捧后，是言愈多而理愈乱。”这种做法是要不得的。

（一）立意要明

中心思想正确、鲜明，这是对一篇文章的基本要求。写文章要做到“立主脑、减头绪”，“从头到尾一条线，中心思想贯全篇。”一定要避免“多中心”，多中心便成了无中心；也要防止下笔千言，离题万里，信笔所至，枝蔓横生。

例：重打为好

刘汉中

官僚主义者的屁股该打，现在是没有人反对了。但究竟轻打为宜还是重打为好，人们的认识就不大一样。有些同志觉得，患官僚主义病症的干部过去有功，工作辛苦，又没中饱私囊，处理太重了不妥。而我以为，这该以其所患官僚主义给国家和人民造成的损害的轻重，作为重打或轻打的尺度。对造成严重危害的官僚主义者，我是同意斯大林的主张：“这些同志过去有功劳，应该向他们鞠躬，他们现在犯了错误，有了官僚主义，