



死神首曲Ⅳ

IN MEMORIAM OF HOLINESS

A VIZIO DI LUSSURIA FU SÌ ROTTA

CONTENTS



CHAPTER	
-01-	10MINUTES PAST MIDNIGHT
-02-	20MINUTES PAST MIDNIGHT
-03-	NEW COMER
-04-	30MINUTES PAST MIDNIGHT
-05-	LAST 5 MINUTES



CHAPTER - 04

30MINUTES PAST MIDNIGHT



~Past Lives~

桑桑的肩膊上，伏着一只杂色羽毛的鸽子。它不请自来，随同《Cucurrucucu Paloma》的乐曲在房间内拍翼、踱步。音乐停止后，它就飞到桑桑的肩膊栖息，从此桑桑就与它相依为命。

桑桑重新披上苗族女子的服饰，结上发髻，插上压有鱼、蝶、龙图案的银梳，穿上蓝布衣和花带裙，颈上挂有三圈银饰，但少女时代吊在心胸上的银锁早已取下。桑桑明白，她的身份已是人妇。

她穿梭阴阳二域，为死神筹谋更为拯救陈济民那被十字架禁锢的魂魄伤神。每一天，她也必颂经般念出以下一番话：“相公，我一定会救你出来，我要你回复原来的样子，然后，我俩便可以真正双宿双栖，永不分离。”

说话语气永远坚定，当然，内心的意志亦如钢铁。只是，其他人看不穿桑桑暗藏心里的罪咎：陈济民一天仍旧挂着死神LXXXIII的脸，桑桑就无法回想起陈济民原本的样子。小时候的他是怎么样的？少年时代更是含糊，而他成年后魂魄的模样亦无从得知。她爱着的那个男人，是没有样子的。

或许，桑桑是最糊涂的娘子，她爱完陈相公又爱上死神相公，到最后二者居然合二为一，再也无法分辨开来。

既然决心以后只爱陈济民一个，桑桑就坚决要求陈济民有属于自己的脸。为此桑桑非拯救他不可，要是救不回，桑



桑就永远无法得悉她爱人的长相是什么模样。

桑桑与她的鸽子对镜发誓：“相公，看不到你的真面目我誓不罢休！”

“我要以后印在脑海的是你真正的脸，而不是什么阿猫阿狗的脸！”

因为桑桑已经不爱死神，所以死神立刻便成为誓词中的猫猫狗狗。

从来，女人最狠。

桑桑这般蛮劲，令鸽子也兴奋起来：它拍动翅膀，为悲切又愤恨的主人喝彩。

* * *

在死神LXXXIII的片场内，无人不认识桑桑。除了因她打扮特别外，也因为她逢人便问：“可以告诉我你的三个前世吗？”

这阵子，桑桑协助死神LXXXIII搜集有关人前世今生的资料，并负责写一个剧本，而这个剧本带出的讯息必定要正确无误。前世、今生、来世的关联是红丝带小女孩颁布下来的主题，但目前为止，桑桑与死神都未能抓住主题的核心。

片场内每一名工作人员和回阳人，面对桑桑的问题都哑口无言。尽管死神和桑桑催眠被访者，但也只能得到他们前



世的枝末，他们明白需要知道的不止这些。

一名回阳人絮絮不休说着自己的前世：“我在人堆中向前张望，那里烈火熊熊，正以火刑把一名法国少女处死，他们说，被缚在火刑柱上的是圣女贞德。地点是里昂，她被英格兰人俘虏。我认为，事情的发展一如所料，我对她的死感到伤悲，但同时却认为不得不如此。我较一般平民穿得光鲜，容貌也威严，身后跟着一名少年随从。我是英格兰人，却又为法国皇室提供情报……”

桑桑记录回阳人的话，知道那该是1431年，著名的法国女战士圣女贞德被陷害处死。然后，死神把回阳人的记忆推后一世，让他忆述之后一生的种种：“我在一艘大船上，船向西航行，已九十八天没看见陆地了。船上的供应品不足，没蔬菜可吃的后遗症是船员死于坏血病。幸免于难的人便吃船舱的老鼠，老鼠吃光了，便咀嚼船帆充饥。但我们都不怕，愿意航行远方的，都是期望被减刑的囚犯、穷途末路的壮丁，未上船之前，已从生活的磨练中受过许多苦。我们疲弱不堪，而领袖麦哲伦说，只要继续西行，便必能到达梦想中的香料之国……最后，我们看见了陆地，那是由群岛组成的国度，麦哲伦便以西班牙国王查理五世儿子的名字，把该处取名为‘菲律宾’。我和其他船员带着近乎虚脱的步伐，踏足这如天堂般美好的新国度……”

回阳人的这段前生应发生在1521年左右，死神告诉桑



桑，这是著名航海家麦哲伦西行的故事。

接下来，回阳人的记忆再被推后一生。他没经过什么思考，便流畅地向死神和桑桑说：“我在非常虔诚地念祷文，孜孜不倦。我是一名和蔼的修女，身材胖胖的，梳洗时我不可望向镜子。我不用负责什么重要的工作，每天只在祈祷。但我听说伽利略制造了一百具天文望远镜，后来因为发表了异端邪说所以被收监了。人们在附近的村子抓到十数名女巫，上星期刚被村民判罪烧死。我的心很难过，但无能为力，我没有说出真正感受的权力，于是只好每天为苦难者祈祷。我这一生过得与世无争但又戚戚然……我知道很多事都发生得不对，然而我没有反抗……”

那大概是1624年左右的事，文艺复兴带来了新与旧的抗争，宗教派系又互相争斗，令无辜的人常常成为牺牲品。

回阳人叙述完往事，桑桑便安排他到片场稍作休息，待会，回阳人会演出她改编的剧本，在戏中死去，继而回阳再生。

死神与桑桑坐下来研究刚才那名回阳人的三段人生，桑桑对着笔记说：“英格兰人、西班牙人，最后……是意大利人吧！”

死神以手指抵着下巴，不语。

桑桑又说：“两世是男人，一世是女人。”

死神听着她的话，继续不作声。



桑桑说下去：“第一世是间谍，第二世是船员，第三世是修女。”她敲了敲笔杆，说：“第一、二世都与有权力的人士结缘，第三世则活得相对地谦卑、孤独。”

死神沉默，认同桑桑的分析。

最后，桑桑说：“但是，这三世究竟有何关联？”

死神望了望桑桑，并未能为她提供任何答案，这段日子，他也正为“关联”二字费煞思量。

桑桑翻开其余的前世今生访问分析，逐点引述：“回阳人case825的某生是农民，半生清苦半生安乐；而接下来的一生，他转世为闺女，婚后诞下四名小孩，一生平常和顺；第三世则投生在沙漠地区，骑着骆驼四处营商。回阳人case643的第一生是中国的书生，并当了半世小官；第二生远赴东南亚经商，落地生根；第三生则为妇人，歌女出身，后经商致富，终身不嫁。回阳人case572则三生都是军人，但军阶有别，保卫的国家也三生不同。回阳人case514的某生是印第安红番少妇，懂巫术，早夭；第二生转世为白种人和黑人的混血男孩，职业是木匠；第三生则是白种美国人，是名清廉的官员，功绩颇丰。”

说着说着，桑桑见死神面有难色，便停止说下去。死神按着苦恼的前额，沮丧地对桑桑说：“我还未找出三世的关联，只能与你一样，看出三世各有不同经历，当中发生了许多事情，却找不出一个关键。”



桑桑叹了口气，担心起来：“那么，我们会不会输？”

死神伸手逗玩伏在她肩膀上的鸽子，无奈地摇头：“只望某名回阳人能让我一言惊醒。又或是，陶瓷也如我们一般懵懂。”

桑桑合上笔记，双眼望向半空，空间一片白茫茫，实无法看出焦点。



~The Grandest Movie in History~

卡古沙抱着陶瓷在床上，陶瓷的表情像个小淘气，她说：“你一定会帮我赢死神，对不对？”

卡古沙先吻她的绿眼睛，再吻她的棕色眼睛，然后温柔地告诉她：“你要什么我都给你。”

陶瓷的反应就如世上任何一个被爱的女人，呼出甜蜜的叹息：“你不可以让死神带我走。”

卡古沙以鼻尖磨擦她的鼻尖，说：“我发过誓，不会再让死神带走我所爱的女人。”

卡古沙伏在陶瓷身上，陶瓷伸出双手捧起他的脸，对他说：“我不独不可以跟死神走，而且还要毁灭他。你是他的回阳人，你做得出那种事吗？”

卡古沙轻吻陶瓷的指头，说：“你放心，我什么都做得出。对他，我没有感情。”

陶瓷溜动眼珠，思量片刻后说：“我一直没有告诉你，当初接你到美国生活时，我已知道你是回阳人。”

卡古沙微笑：“你故意养育一个回阳人？”

陶瓷扁下嘴，神情歉疚：“我一直想办法对付死神LXXXIII，收养一个由他手上回阳的孩子，是很好的策略。”

卡古沙轻轻摇头：“我不会介怀你的鬼主意，我只在乎你是否真心爱我。”

陶瓷的指尖轻扫卡古沙的脸庞：“你说呢？”



卡古沙俯脸吻她的唇：“你当然爱我。”他对她说，“你再找不着比我更爱你的儿子与情人。”

陶瓷望进卡古沙那双橄榄绿的眼睛内，点点滴滴地动容。她静静地说：“我只知道我想把一切都留给你。如若我被死神带走，你就是我王国的接班人。如果我们打败死神，我将来的愿望，就是伴着你终老。”

卡古沙捉着陶瓷的双手，并以自己的手心扣着她的手心。他凝视她，但觉生命早已全然属于她。

陶瓷说下去：“所以你要身体健康、长命百岁。你要定时服用医生开给你的药，你会年长、你会变老。我们只能相对数十年，你必定要珍惜你的身体。”

卡古沙答应她：“我会令自己身体健康。”然后，他说了一句她非常享受的话：“没有征服全世界，如何能征服你？”

果然，陶瓷仰脸娇笑。这种情话真动听。

卡古沙充满男子气概地说：“我会把整个世界收在礼物盒中送给你，这样，就能交换你的心。”

陶瓷柔情蜜意地告诉他：“你不是已经得到我的心吗？”

卡古沙的目光坚定又慧黠：“我知道自己可以拥有更多。”

陶瓷轻笑：“贪心的男人真好。”

卡古沙托着头，细细地看着陶瓷的脸，继而发现，他实在渴望更多的安全感。这念头掠过后，他就沮丧地伏到床单



上，像小孩那样抓住成年人的手指，这样说：“如果我失去你，我会立刻疯掉。”

陶瓷抚摸他的鬈曲黑发，意图说些话让他安心。想来想去，还是这一句最贴心：“你不会失去我，因为我永远爱你。”

卡古沙垂下眼睛，抿了抿唇，像婴孩般蜷缩在她的胸脯里。陶瓷微笑，体贴地抱拥他，抚平他的不安。

一切从没变更。回阳的意义对卡古沙来说，只是让他重新与母亲一起生活，姑勿论那个母亲是新抑或旧。

他的肌肉开始轻微痉挛，陶瓷走下床，为他找来药丸和温水，母爱洋溢地给他喂药。

十九岁那年，卡古沙决定给陶瓷写第一封情信，然后，历史就注定重演。他花了些狠劲才能得到这个女人的肉体和她更多的关注，他断不可以就此让她在他的生命中消失。曾经，他的女人掉进河水里；现今，他必定要捉紧另一个女人，好使她能永远活在他身边。

谁都不能杀死这个女人。卡古沙狠狠地决定了，谁都不能。

* * *

经过与专才们的多番商议后，陶瓷与卡古沙决定制作一套电影史上最高科技的个人化电影，糅合电影与计算机科技



制作，并以低价发售，务求在世界各地创出惊人的销售成绩。

该套个人化电影以前世今生为主题，内附十款故事，叙述十个不同身份的人的前世今生。那十个不同身份的人为教师、总统、农民、军人、商人、电影明星、厨师、艺术家、律师及家庭主妇，他们各有两个前生，而每一款前生的设定均不相同。更有趣的是，观众可以随意把二十款前生互换，从而改变故事发展。使用计算机的观众，更加可以利用光盘附送的软件把自己及亲友的容貌输入电影的设定中，让自己及亲友变成十个不同身份的主角之一，亲身经历独一无二的前世今生。

这个极具创意的构思出自卡古沙手笔，并由他以低价研制出输入观众照片的高科技软件。卡古沙的才能使整项计划能于短时间推行，并让产品以低价生产和发售，大大提升了普及层面。当一切准备就绪后，陶瓷便找来十名A级好莱坞明星饰演十个主要角色，另外二十名B级好莱坞明星则饰演二十个前生的角色。众星云集加上观众能亲身上演，令这辑电影光盘未推出市面便先造成轰动，影音店火速订货，世界各大报章杂志纷纷以专题探讨。推出市面不够一星期，单在美国已卖了一千万张，而一个月之后，全球各地的销量达至一亿张。这辑高科技个人化电影光盘成为全球性话题，轰动程度比起二十年前推出个人电脑更甚。



这次成功由构思、制作以至全球营销不过是九个月的时间，证明了陶瓷与卡古沙是一队梦幻组合。

卡古沙轻松地说：“死神怎会有还击之力？”

陶瓷倚在卡古沙的胸膛呷了口香槟，说：“我们甚至可以乘势再制作新一辑，利润丰盈之外亦令对手闻风丧胆。”

卡古沙抱着陶瓷的小腰，说：“死神要几个前世今生都无问题，说到底，所谓前世今生，不过是一堆情节和游戏。”

陶瓷把玩手中那张史无前例地成功的电影光盘，把卡古沙的话听进心里。当初，死神说，要制作一出最富影响力的前世今生电影，现在，陶瓷但愿，影响力完全由销量与话题性来决定。

卡古沙看见她忧虑地皱起眉头，便问：“你还担心什么？”

陶瓷问他：“销量与话题性是否就是一切？”

卡古沙笑起来，反问：“销量与话题性兼备，怎么会是一切？”

陶瓷没作声。其实，销量与话题性，一向就是她的电影王国制作电影的两大目标。习惯了以此为目标，她实在再也想不出其余的发展方向。

* * *