

夏中义 方克强 / 主编

大學新語文

导读

Daxue Xin Yuwen Daodu



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

大學新語文 導讀



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学新语文导读/夏中义,方克强主编. —北京:北京大学出版社,2006.4
ISBN 7-301-10606-8

I. 大… II. ①夏…②方… III. 汉语—高等学校—教学参考资料
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 027520 号

书 名: 大学新语文导读

著作责任者: 夏中义 方克强 主编

封面题签: 王元化

策划编辑: 杨书澜

责任编辑: 许迎辉 晓 诗

标准书号: ISBN 7-301-10606-8/G · 1849

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: xuyh@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

排 版 者: 兴盛达打字服务社 58745033

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

787×1092 16 开本 20.5 印张 420 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

编写说明

为大学语文教材编写辅导书,几乎成了教学界的惯例。《大学新语文》旨在创新,个性独特,更需要一本指其门径的参考书,裨益教学与阅读。

本书编写方针是:突出价值性,发掘审美性,兼顾知识性,落实教学性。凸显现代人文的普世价值是《大学新语文》的新意所在,也是它与二十年一贯制的大学语文模式相区别的标识。在这方面,我们将发掘选文的价值内蕴,指其扼要,深入阐释,解疑析难。《大学新语文》的选文标准之一是“经典诗文”。当然这个“经典”是“在路上”的“经典”,是现代人文精神观照下的“经典”,同时也是经过编者的审美眼光严格筛选过的“经典”。其审美性或审美价值同样需要“细读法”的发现与“再创造”的参与。知识性在《大学新语文》中作了弱化处理,这是相对于以往教材模式而言的。事实上“知识性”不可能“缺席”,它也是理解现代人文价值的基础——当然它不再仅仅是以往教材所强化的古诗词或古汉语知识。与价值观相关的人文知识,也是本书希望重组和兼顾的。落实教学性是任何教材及辅导书难以回避的。教学活动是师生之间、学生与文本之间双向交流的动态实践过程。我们吸收以往教学经验之所长,以问题性激发创新思维,以参与性培育人文素质。总之,本书与原教材在理念层面是互相衔接并高度一致的。

本书从《大学新语文》原有130篇课文中精选77篇,并从相关背景、本篇导读、文本链接、思考与练习等四方面,展开相关参考资料和教学辅导内容。“相关背景”介绍作者背景、时代背景和文本背景,或着重于其中的某一方面。也包括文体知识和母题知识,主要针对那些以“小辑”形式涵盖的一组诗文。相关性的知识简介,有助于教学者进入文本的语境,深入理解课文的内在品质。“本篇导读”是辅导与讲解的重点,既评述课文思想内容上的要点,也赏析课文艺术审美方面的特色。它根据课文的特质确定何为重点。需指出的是,导读依据接受美学的原理张扬主体性和创造性的阅读,它与其说是“定见”或“规范”,不如说是播撒再阐释的“基因”,为同质的“再创造”活动预留广阔空间。“文本链接”列举与课文有相关性、互文性的观点摘录与篇目索引,如评论、争鸣、参考文献、论文要

点等。主要目的是节省教学者的时间和精力,方便他们进一步展开文本互动和深入话题。“思考与练习”是为了体现教学实用性而设,强调思考的问题性和练习的针对性,注重问题与现实人文精神以及价值观的冲撞、困惑相关联,鼓励个人主体性的参与和投入。这些栏目的设置,看似未脱老套,但细心的读者将不难体会其内在精神的变动。

本书编写涉及面广,工作量大,新选文多,寻资料难。又时值暑假,在酷热中操作。好在编写者都是有志于大学语文教学改革的同道,对《大学新语文》宗旨的认同成为大家的原动力。当然,本书的疏漏和不足也在所难免,望请方家指正。

夏中义 方克强

目 录

1	• 编写说明	夏中义 方克强
第一章 大学之魂		
3	• 雾里的剑桥	金耀基
7	• 耶鲁的狷介	康正果
11	• 兼容并包,英华荟萃——回忆北京大学	冯友兰
第二章 青春在呼号		
17	• 十八岁出门远行	余 华
21	• 发现	莫拉维亚
25	• 青春	苏雪林
29	• 人生哲学的一课	艾 芜
第三章 仁爱,天地最美		
35	• 孔子二则	孔 子
38	• 兼爱	墨 子
42	• 蓼莪	《诗经》
45	• 杜甫诗二首	杜 甫
50	• 李白诗二首	李 白
54	• 你来看此花时	王守仁
57	• 春桃	许地山
61	• 在理性之上	维克多·雨果

第四章 爱是难的

- 69 · 安妮日记 安妮·弗兰克
73 · 玛丽娅的礁石 谢·沃罗宁
76 · 寂寞 郑敏
80 · 我愿是一条急流 裴多菲
83 · 脚手架 谢默斯·希尼
86 · 有赠 曾卓
90 · 白鸟·当你老了 威廉·叶芝

第五章 向往自由

- 97 · 给云雀 雪莱
101 · 黑马 布罗茨基
105 · 在群星之间 圣·埃克絮佩里
108 · 海鸥乔纳森 理查德·巴赫

第六章 寻找良知

- 115 · 中国,我的钥匙丢了 梁小斌
118 · 夜行孔雀睛 黑塞
122 · 童心说 李贽
125 · 高尔基致列宁的两封信 高尔基
128 · 当今的道德问题 埃利希·弗洛姆

第七章 星空让人敬畏

- 135 · 在哈尔盖仰望星空 西川
139 · 远处的青山 高尔斯华绥
142 · 母亲的诗 加夫列拉·密斯特拉尔

第八章 乡愁与家园

- 149 · 葬我于高山之上兮 于右任
152 · 我爱这土地 艾青
155 · 祖国土 阿赫玛托娃
158 · 俄罗斯 勃洛克
162 · 拣麦穗 张洁
165 · 听听那冷雨 余光中

第九章 为了忘却的记忆

- 171 · 吃相凶恶…………… 莫 言
175 · 小狗包弟…………… 巴 金
178 · 结局或开始——献给遇罗克…………… 北 岛

第十章 英雄不仅是神话

- 185 · 报任安书…………… 司马迁
189 · 光荣的荆棘路…………… 安徒生
193 · 西西弗的神话…………… 加 缪

第十一章 坚忍的山峦

- 199 · 火光…………… 弗·柯罗连科
202 · 阳光中的向日葵…………… 芒 克
206 · 帕斯捷尔纳克…………… 王家新
209 · 山峦…………… 筱 敏
212 · 奶奶…………… 雷·布莱德伯里

第十二章 希望的红帆

- 217 · 相信未来…………… 郭路生
221 · 红帆…………… 亚·格林
225 · 最后的常春藤叶…………… 欧·亨利
229 · 相会在林荫大道上…………… 海因里希·伯尔
233 · 希望·过客…………… 鲁 迅

第十三章 审视自我

- 239 · 勿自欺欺人…………… 帕斯卡尔
242 · 众生世相…………… 克尔凯郭尔
246 · 船夫日记…………… 凯尔泰斯
250 · 桥…………… 卡夫卡
254 · 驼背小人…………… 本雅明
258 · 说郁闷…………… 佩索阿

第十四章 反讽与幽默

- 265 · 巴奴日怎样向庞大固埃请教是否应该结婚…………… 拉伯雷

269	• 帅克被当作装病逃避兵役的·····	雅·哈谢克
273	• 幽默滑稽·····	林语堂
277	• 文明与反讽·····	王小波

第十五章 诗意地栖居

283	• 艺文小品八则·····	无名氏等
286	• 月夜印象九章·····	刘义庆等
289	• 桃花诗文七篇·····	李白等
291	• 日常情趣八记·····	苏轼等

第十六章 回归大自然

295	• 自然——断片·····	歌 德
299	• 自然·····	爱默生
303	• 知北游·····	庄 子
306	• 智者乐水,仁者乐山·····	刘 向
309	• 心灵的镜子·····	东山魁夷
312	• 像山那样思考·····	利奥波德
315	• 孤寂·····	梭 罗

大学新语文

导读

第一章

大学之魂

雾里的剑桥

金耀基

相关背景

从伦敦乘火车东北行约 80 公里,就到了驰名世界的大学城——剑桥。剑桥大学与牛津大学齐名,为英国两所最著名的大学。剑桥大学的历史可上溯至 1209 年,实际上可从 1284 年创立第一所彼得豪斯学院时算起。

剑桥大学散落在剑桥市,剑桥市人口 10 万左右,是秀丽葱郁的园林城市。剑桥大学没有划定校园范围的围墙,没有中心,也没有挂着校名牌的校门。

剑桥和牛津的体制,与世界上绝大多数大学有所不同。剑桥是一个自治机构,由系、学院等组织合成一个松散的邦联式机构。在大学起类似行政作用的机构是评议会理事会,它包括:大学校长、在职副校长以及由高级教职员会议从其成员中选出的 16 人。这 16 人中,必须起码包括学院院长 4 人和教授或高级讲师 4 人。

剑桥有 30 多所学院。学院属于大学,但不由大学管理,而是有自己的财产及收入的独立自主的团体法人,由院长及院士共同管理,但学院章程服从大学章程的有关规定。这些学院并非专事一系一科,而是兼顾各系各科的学生督导和学业辅导。各学院都拥有一整套中世纪风格的大宿舍,供学生课外生活所需。

剑桥所有教授和高级讲师都由大学聘任,除非辞职或退休,才由别人接任。公布正式名单时,都得注明他具体的教授席。剑桥的许多资深学者,包括诺贝尔奖获得者以及像李约瑟博士这样对学术作出巨大贡献的人,因未被聘为教授,都不能以教授相称。

剑桥总共出过 78 名诺贝尔奖获得者,5 位英国首相,20 世纪的几位外国总理,如印度的尼赫鲁和拉吉夫·甘地,马来西亚的拉赫曼,新加坡的李光耀等,都是剑桥校友。我国著名学者严复、丁文江、赵忠尧、徐志摩、张文裕、华罗庚、王淦昌、萧乾、叶君健、邹承鲁等多人,都曾留学剑桥。

本篇导读

读《雾里的剑桥》，我想每个读者都会留下这样的阅读感觉，首先，对剑桥教授的传奇、逸事有深刻印象。你可能不知道人文学大师伊鲁斯玛士在文艺复兴时的伟大，但你不能忘记他喝的“水酒”；你可能对诗人葛来的诗一无所知，但你忘不了他那神经质的“逃火棒”；你对巴罗、斑得来这两位院长的业绩可能不感兴趣，但他俩好斗的风姿却留在了你的脑海；你可能没读过拜伦的诗，但你记住了他养的小熊；还有大名鼎鼎的《物种起源》的作者达尔文抓昆虫的趣事；诗人弥尔顿对那未谋面的佳人的狂热爱情等等。其次，读着这些传奇、逸事，你会有一种特别的轻松，一种情不自禁的喜悦，你虽没失笑出声，但那笑意却从心底一直荡漾到眼角眉梢了。如果对北大教授的掌故有所了解的读者，还会因此而想到北大教授的趣闻：比如一向以宽容著称的蔡元培怎样挥拳要和学生决斗啦；钱玄同怎样不阅考卷啦，他又怎样买了两只一边顺的鞋子三番五次扔不出去，最后居然花五分钱门票像贼似的扔到公园厕所的角落啦等等，那些回忆北大的文章，最为津津乐道的也是这类趣闻，而非那些北大在学业上如何有大建树的“正史”。

那么，作者为何不去记述那些对读者更有“教育意义”的大师苦读的事迹，却偏偏大书特书这些真假难辨的传奇呢？或我们读这些传奇又为何有发自内心的愉悦呢？

真的，你不要去深挖作者所叙述的“逃火棒”有何微言大义，也不要刻意将达尔文抓昆虫一事引申到名家怎样专心致志做学问，它们的“真义”并不在这里。这些传奇、趣闻所洋溢着的，是一种生命、精神、情感的本真形态、自由形态。中国古代美学有一范畴叫“形神”，大概意思是说，“神”是天、地、人等万事万物的一种存在，这存在是不能用言词、概念去表述的，而要借助于“形”让人去体味，所以，“形似”是重要的，没有“形似”就无法“传神”，但“形似”目的是“传神”，是为“传神”服务，“形似”与“不似”的标准，是看其能否传“神”，“神”重于“形”。落实到上述传奇、趣闻，不妨说，这些传奇、趣闻是“形”，而那生命、精神、情感的本真，则是其“形”所传达的“神”，你可不要只迷其“形”而忘其“神”哟。传奇这一“形”可以不是“真实”存在，但其所传之“神”却是生命、精神、情感的“美”的所在，而这“美”却又不是能用言词、概念所能概括的，所以，显得有些“神秘”。如是，则你对作者所说的“雾里的剑桥，也许不真，却是美的神秘”，有所体会了吧？

但上述本真形态，却又不是生命、精神、情感的初始形态，而是经过了长久的人类文明史“浸泡”的生命、精神、情感的一种自然“流露”。这种“浸泡”就是剑桥教授在其各自领域对人类文明的“汲取”，这种“流露”，表现在这些教授身上，就是其人生的一种自然行为。所以，这样的“形”，不是他人所能刻意模仿的，刻意模仿只能让人感到别扭甚至于恶心，因为那样只是徒有其“形”而无其“神”。

“流露”，更多的是表现在个人的日常生活，最能见一个人的真性情。行业往往“隔行如隔山”，但人的日常生活却有更多的相似性、亲和性，所以，作者不着重写剑桥教授、学者的专业活动，而专注于他们日常的传奇与趣闻，这样，才让我们读来更感亲切，这是一种个人性的沟通。

我们每个人都追求与渴望精神自由，但由于现实制约，我们的追求与渴望往往不能实现，所以，我们的精神自由程度与剑桥教授相比，是有一定“距离”的，这样一种“可望而不可即”的距离，就构成了我们对剑桥传奇的神往，构成了我们在阅读传奇时的会心一笑，这会心一笑，正是我们内心对精神自由的渴望代偿或与审美实现呵。

而大学，则应该是这种精神自由得以最佳体现的“家园”，这就是作者笔下的“雾里的剑桥”。

文本链接

当一名剑桥学子之所以优越，最主要的也许是因为那里实行按楼梯安排学生宿舍的制度。每道楼梯大约有6—8间宿舍。所有一年级或新入学的学生住进之后，都能同本楼梯各层宿舍的学生熟识进来。例如，你也许是个持自由主义思想，正在攻读英国语言和文学的青年，同对面房间的那位学生物化学的爱尔兰人相善，同楼上宿舍那位学法律的尼日利亚人和另一位学神学的苏格兰人友好。住在楼房顶层的，也许是一位从新加坡来此攻读物理的华人，他的对门是一位学经济的英国共产党人。其结果是，学生们在一起，没完没了地谈天说地，没完没了地品饮咖啡。同窗三年后，如果你还没有确立你的人生道路，那就会令人感到诧异了。可以说，剑桥每一个学院，都是由学系不同、社会出身不同、政治立场和宗教信仰不同的人混合而成，这些学院将整个剑桥大学变成一个奇妙的熔炉。

李约瑟：《剑桥大学·序》，见《剑桥大学》，长沙：湖南教育出版社1990年版。

春天（英国几乎是没有夏天的）是更荒谬的可爱，尤其是它那四五月间最渐暖最艳丽的黄昏，那才真是寸寸黄金。在康河边上过一个黄昏是一服灵魂的药剂。啊！我那时蜜甜的单独，那时蜜甜的闲暇。一晚又一晚的，只是我出神似的倚在桥栏上向西天凝望：——

看一回凝静的桥影/数一数螺细的波纹/我倚暖了石栏的青苔/青苔凉透了我的心坎；……

徐志摩：《我所知道的康桥》，见《徐志摩美文——浪漫人生》，广州：花城出版社1992年版，第14页。

思考与练习

1. 谈谈你对“雾里的剑桥，也许不真，却是美的神秘”这句话的理解。
2. 你所在校园有类似作者所叙写的传奇、趣闻吗？试举出数例并予以描绘。
3. 我们普通人在日常生活中的趣闻与作者所写的教授、学者们在日常生活中的趣闻有何区别？
4. 细读本文，说一说作者为什么在讲到这些传奇时，总是要先寥寥数语介绍一下这些传奇人物在文明史上的显赫身份，然后浓墨重彩地叙写他们的传奇？

(傅书华)

读本文

剑桥大学是英国最著名的高等学府，也是世界上最古老的大学之一。它位于英格兰的剑桥郡，由一个名为“剑桥”的小镇发展而来。剑桥大学的历史可以追溯到1209年，当时一些学者为了逃避主教的控制而来到这里。随着时间的推移，这里逐渐形成了一个学术中心，吸引了来自世界各地的学者和学生。剑桥大学以其严谨的学术传统和卓越的教学质量而闻名于世。它不仅是一个学术机构，更是一个充满传奇和趣闻的地方。本文将带你走进剑桥大学，探索那些不为人知的故事。

剑桥大学的历史充满了传奇色彩。从它的起源到它的辉煌，每一个阶段都充满了故事。本文将带你走进剑桥大学，探索那些不为人知的故事。从它的起源到它的辉煌，每一个阶段都充满了故事。本文将带你走进剑桥大学，探索那些不为人知的故事。从它的起源到它的辉煌，每一个阶段都充满了故事。本文将带你走进剑桥大学，探索那些不为人知的故事。

耶鲁的狷介

康正果

耶鲁大学始于1701年创办于北美康涅狄格州纽黑文的教会学校。1717—1718年，第一座校舍落成，学校托管人将它命名为“耶鲁学院”以感谢英国商人伊莱休·耶鲁对学校的慷慨捐赠：九捆价值562英镑12先令的货物，417本书，英王乔治一世的肖像和纹章。教会学校也因此而得名。1887年，校董会承认耶鲁学院为耶鲁大学。到今天，耶鲁学院已由创办时的四个“一”：一位校长，一位教师，一个学生，一幢宿舍，发展成为由耶鲁学院、研究生文理学院和10所专门学院组成的占地170公顷的美国一流大学了。

从创办之日起，耶鲁的办学宗旨便十分明确：继承欧洲人文科学传统，为教会培养为民众服务的神职人员，宗教价值贯穿于教学的全过程。从1823年起，耶鲁学院逐渐世俗化，及至1890年，耶鲁已不再被称为教会学校，而是以博爱精神教育学生的高等学府了。但坚持学术的正统性，重视传统学科的价值，并以人文学科的成就和影响闻名全美，始终是耶鲁办学的特色。

耶鲁是私立学校，克莱普院长在1763年击败企图使学院隶属于州议会的动议，由此开创了耶鲁不受州政府干预的先例，并持续至今。

耶鲁传统之一是教授治校，教授会的权力在耶鲁不容忽视，这一特色对美国高等教育产生了巨大影响。在19世纪，曾流传这一说法：普林斯顿大学由董事掌权，哈佛大学是校长掌权，耶鲁是教授会掌权。时至今日，信赖教授的观念在耶鲁仍然根深蒂固。

耶鲁的教师，大都担任本科生的教学工作，本科生能充分地受到德高望重名师的耳提面命，这是耶鲁学生质量高的原因之一。

耶鲁为美国培养了大批优秀人才，其中包括13位诺贝尔奖金获得者，3位美国总统。我国许多著名学者、知名人士如容闳、詹天佑、马寅初等均曾留学耶鲁。

本篇导读

耶鲁是世界知名的美国高校,作者说他写作的缘起是因为“对耶鲁的历史产生了作一番了解的欲望。耶鲁的传统是怎样形成的?……对比一下我在中国内地读书和教书的经历,耶鲁的精神有什么特别值得我们省思的地方?”而这些,也正是作为读者的我们希望了解的。

精神独立是耶鲁的特点。你看,“耶鲁在建校后长期为坚持自己的价值和独立的管理权,同地方政府发生过很多的摩擦和冲突……绝不向世俗的权威和物质的利诱妥协,只要是为了维护个体的独立,为了固守既定的价值,即使付出牺牲的代价也在所不惜。”给我们留下了深刻印象的是,耶鲁由于拒绝作为国家强权的政府对其提出的要求,而“失去了来自联邦的一大笔基金,至今在财政上都未能恢复那一次受创的元气”,又由于不愿屈从捐款者的专断,“最后在财政极其困难的情况下毅然退回了全部捐款”。精神独立是现代大学的基本品格,只有精神独立,才能使大学成为知识界向社会发言的代表之一。相比之下,中国的教育,就较多对权力的依附。作者没直接将二者作对比,也没去直接探讨二者之所以如此的原因,但作者对耶鲁历史的追溯却在如下方面给我们以启发:早期耶鲁“是培养牧师的宗教团体……(具有很强的)神学根基和浓厚的宗派性”,而传统中国一向缺乏宗教意识和宗教感。

耶鲁的精神独立,不仅仅表现在办学方针,也表现在耶鲁对学生的培养和教育。正因为重视精神独立,所以,耶鲁在教育方面,就不会将传授具体的实用知识作为重点,不会在培养学生方面侧重于短期的功利性,而是“重视受教育者作为独立的个人如何全面发展自身的问题”,而不仅仅是将学生培养成为“工具型的专业工作者”。所以,“耶鲁的一二年级的学生是无所谓学什么专业的,即使是三四年级选定了主修的方向,也只是在已经由博览形成的知识广度上有所侧重地加强深度,为进一步读研究院或专业学院打下基础而已”。这就是耶鲁一贯坚持的“通才教育”。“通才教育并不造就所谓‘有用的’人才,其目的只是培养学生的悟性,扩充他们推理的感受的能力……通才教育是以教育为目的本身的,它并不为任何特殊的目的服务”,也可以说,通才教育是以人为本位的,而不是将人作为加工的“料”。正因此,通才教育“才能培养出对偏见和不宽容有勇气抗拒的公民”,学生“既然幸运地有了自由和独立的头脑,就不可避免地要担负捍卫自由和独立的责任”。如此,可以看到,重视精神独立与通才教育是相辅相成的,互为因果。

精神独立不是自我封闭,与世隔绝,而是在把自己作为独立个体时,也将对方视为独立个体给以平等的尊重,并因之构成真正的个体与个体之间的“交流”,