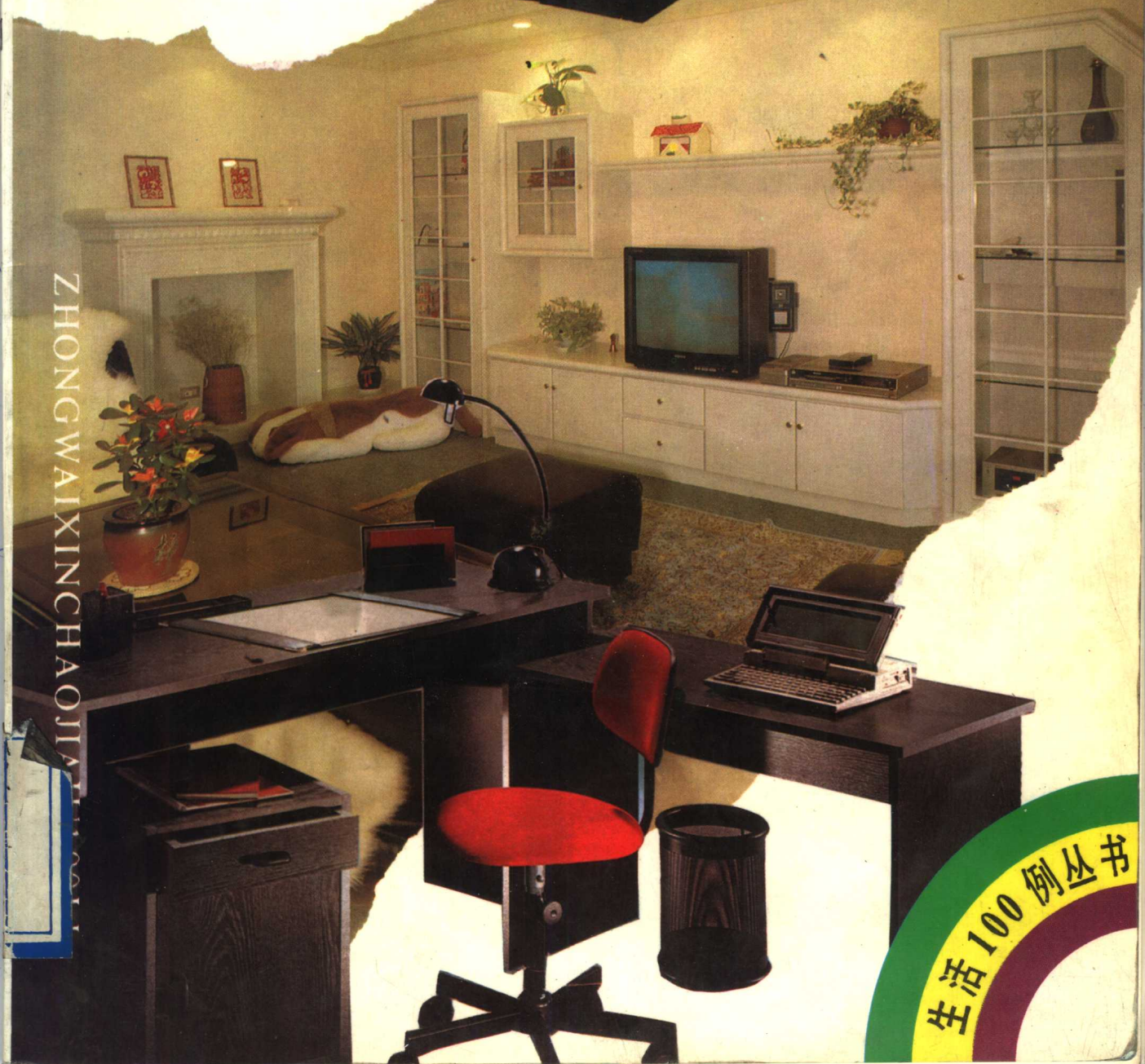
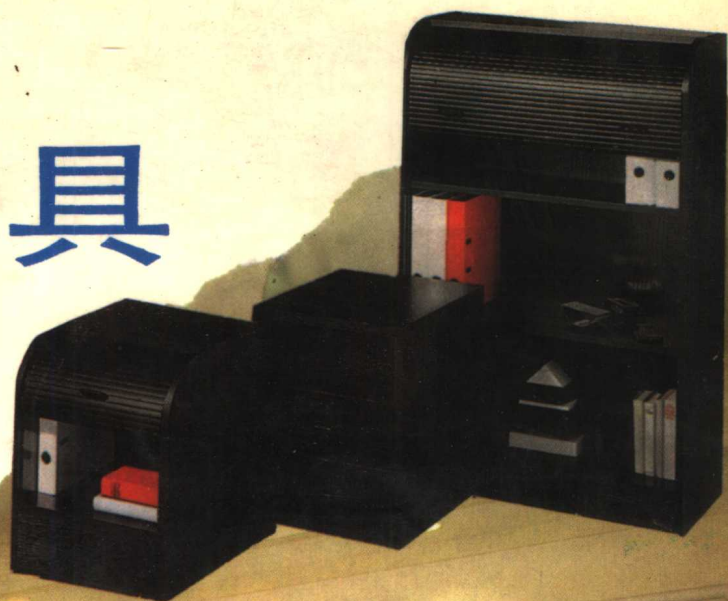


中外 新潮家具 100例

吴纯山 编著



ZHONGWAIXINCHAOJIAJU

生活100例丛书

中外新潮家具 100 例

吴纯山 编著

辽宁科学技术出版社

(辽)新登字4号

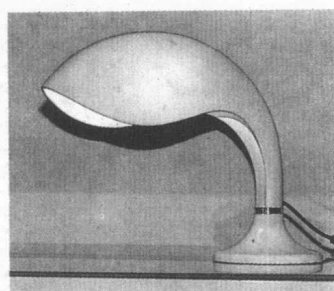
中外新潮家具 100 例
Zhongwai Xinchao Jiaju 100 li
吴纯山 编著

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市和平区北一马路 108 号)
辽宁省新华书店发行 辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 5 字数:12,000
1991 年 6 月第 1 版 1992 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑: 刘兴伟 插图: 夏兰兰
封面设计: 邹君文 摄影: 吴 丰
责任校对: 东 戈

印数: 18,801—25,800
ISBN 7-5381-1198-0 / TS · 127 定价: 7.50 元



目 录

新潮家具谈新潮(代序)	1
一、卧房与床 (图 1—18)	31
二、起居室与柜橱 (图 19—42)	38
三、厨房及餐厅家具 (图 43—55)	47
四、儿童及公共用家具 (图 56—59) ..	53
五、办公家具 (图 60—67)	55
六、成套桌椅 (图 68—76)	59
七、椅子与沙发 (图 77—113)	63

新潮家具谈新潮（代序）

家具是人们日常生活当中不可缺少的工业产品，供人们使用的工具。同时又以其优美的形象来美化人们的生活环境。家具产品既能满足人们的物质生活要求，又能丰富人们的精神生活。家具既是日用工业品，也是艺术品。

目前国内一些大、中城市的家具工厂，先后引进了国外先进的家具成套生产线，向着高新技术方向发展。在造型设计上，除给予人们美的享受外，同时也重视人体工程学的探讨，使用起来感到舒适。各生产企业的家具产品特点普遍采用高级新材料。新材料的出现，伴着新的结构、新的工艺相继产生，表现在产品上充分显示了新材料的美。各企业引进高新技术的家具成套生产线，其加工质量高超，又体现了产品的结构美和技术美。

另外国内的装修热正在兴起，在家具设计中向现代装饰趣味发展，特别重视型的设计，寻求奇特的形象，体现了新颖、奇特、抽象美，但不重视人体工程学的探讨，用起来不舒适。有人说：这类家具不是给人们使用的，是给人们看的，可以说是供人们欣赏的家具。

本书是从近一两年国外的图书和期刊中选编了百余幅较高级的家具式样供国内的家具生产企业和用户选用家具时参考。

图片既有高新技术家具，又有装饰趣味的家具，希望读者要重视人体工程学的研究，使家具能为人们服务，应强调家具使用上的二重性，既要舒适又要有人情味。

新潮家具是流行家具的前奏，家具式样的流行是随着人们物质生活水平日益丰富、审美观念不断提高而逐步发展起来的。家具式样的流行与一成不变的传统家具的存在并不矛盾，流行式样只是在追求时代文明的先驱者们中间，首先接受并加以推广。新潮是其中的少数勇敢者首先使用，其发展的结果是新潮家具的使用与逐渐增多，随之而流行，同时也会影响着传统家具的发展。

新潮家具是人们富裕之后在生活上产生求新、求舒适的欲望，在室内陈设上要求的产物，通过推广新潮家具的过程，对新材料、新工艺、高质量的加工提供了广阔的前景，使家具的设计与生产水平不断提高，产品可不断更新换代，也可以引导人们的消费。

前面说人们的审美观念提高需要新潮家具，那么新潮家具也可以影响着人们审美能力的提高，也是促进物质文明和精神文明建设的一个手段。当今人们生活需要新潮家具美化居住环境。让我们的新潮家具在不断更新中，更好的为广大人民服务。

一、卧房与床（图 1 — 18）

卧房的陈设不应有固定的规范，完全是按主人的条件和意愿去布置、安排，它能充分表现与发挥主人的才能、个性、情趣和文化修养。当一双恋人要建立一个温暖的家，布置他们甜蜜的新婚卧房时，一般是想在仅有的一间 9 平方米到 16 平方米房间里，对其生活上的一切要求都要得到满足，要睡眠用的卧房兼梳妆，供学习的书房，接待宾客的会客室，娱乐、就餐用的起居室兼餐室，以及存放大量柜橱的贮藏室。在家具的布置上是从 48 条腿发展到把一面墙封起来的组合柜形式的全功能的成套家具。久而久之，一般人对卧房的家具陈设也产生了如此的概念。

我们的国家房屋居住条件目前尚不宽裕，但对新潮家具的开拓者的要求要超前一步，希望按卧房的本意来布置为佳。

卧房是供主人睡眠和稍微休息的封闭性空间，有着安静、优美的环境，不对外人开放的房间，对家具陈设的要求以床和衣柜为主体，尽量作到少而精。床包括床头柜，衣柜是按本季节常穿的衣着为主，没有卫生间可设梳妆台和小巧的安乐椅。其他如成套沙发、成套组合柜及博古架等，应陈设在起居室，供家人和客人观赏为宜。

从图 1~14 的设计都比较简练，其中图 11~13 尤为突出，当今世界上是一个快节奏争时间、讲效率的时代。我们的工作作风还没有赶上世界先进行列，不久的将来是会共同前进的。

现代的家具设计也和其他工业产品相同，要简单精练是现代人的心理状态所要求，设计上的简洁是艺术的升华。荷兰家具设计大师雷德维尔德说过：“想使每一部分都非常简练，没有一个相邻的重叠部件，使功能与材料产生谐调一致是不行的。德国建筑大师，也是家具设计大师，密斯·凡·德罗的名言：“少即是多”，他一直遵循这种风格。

市场上的生活日用品，包括家用电气等日益繁多，其造型设计都非常简洁宜人，为了创造一个舒适的居住环境，家具设计也必须与之有个统一和谐的韵律。

图 2，床上的“亚光”反射镜可防止微细尘埃夜间落到面部上，还可供人们在床上看不到单调的天花板，它可反射室内的广大空间，使人心神开阔，同时也可以看到双方相亲相爱的面容。

图 15—18, 则为兼用型卧房, 关于床的规格、床长度 = $h \times 1.05 + a + b$

h = 身高

1.05 = 卧位时脚的增长系数

a = 头上放枕头余量 150mm

b = 脚下放被余量 50mm

床宽度 = $2 \sim 2.5W$

W 为睡眠时翻身系数 = 肩宽的 2~3 倍

国家标准按身高 1.670mm 计算规定, 床的长度为 1920mm。

床上宽度: 男人肩宽为 415mm。女人肩宽为 397mm。因之规定, 单人床宽分别为 800、900、1000mm, 双人床宽分别为 1200、1350、1500mm。

如果卧房面积较大, 身材高大可适当加大床的长度及宽度。

床的高度, 包括床垫应在 400mm 以下, 适当降低床的高度, 可增加室内空间高度的感觉。

二、起居室与柜橱 (图 19—42)

起居室是家庭成员共同生活的房间, 是全家人聚集的场所, 有着综合性的功能, 如接待客人、阅读、相谈、一般的文娱活动和兼做餐室等多种用途。

起居室的柜橱也要求为这些综合性功能贮藏物品。构造上也可虚实兼备, 虚空部分可放置供人欣赏的装饰品。

由于主人的兴趣、爱好不同, 在柜橱的设计上有一定的倾向性。

从图 19—42 中可以看到主人的偏爱。

在风格上, 不同年龄的人, 有着不同的心理要求。年青人愿意赶流行, 追求新潮, 男青年喜欢豪放、粗犷的家具造型, 女青年喜欢纤细、浪漫的形象。总之, 他们要求有个性、有人情味、要求线条美、色彩美, 新潮家具宜为他们所欢迎, 中老年人喜欢含蓄、稳定、高雅的造型, 偏重于舒适。

在造型上以 29、32、36、40 图为例, 是以平衡线为主体, 体现了稳重永恒的个性。33、34、35、38、41 图, 造型以垂直线为主, 表现了高大、挺拔、刚直向上冲天之感。图 22 以曲线表现了流畅轻快之感。图 20、21、25、27、28、39 均采用倾斜线处理的手法, 造型有着动态、气势澎湃之感, 受青年人喜欢。

在色彩上, 中老年人喜欢稳重色彩, 青年人喜欢对比较强的色彩。希望参考选用。对纯度高、两色相差较大、刺激性较强的色彩, 不宜用于卧室、书房等需要安静的场所。

三、厨房及餐厅家具（图43—55）

我国的烹调种类繁多，无论餐馆和家庭的烹调方法南北各异，技艺高超，是受各国所称赞。每个家庭大都是自己烹调就餐，各家都要贮备粮食、蔬菜、调料、厨房炊具及就餐器皿等诸多物品。

住宅的厨房设计，面积较窄小，已不能满足现代生活的要求，要想解决厨房面积不足的办法，最好是用柜厨置于操作台上部及下部（如图片43—49）把厨房的空间有效的利用起来。一般炊事工作的主要程序即洗涤，烹调和贮藏三个部分。要合理的安排这三者关系，关键是灶台高度。灶台高度指锅底与灶台相接处的高度，如图43—49。

目前一般人体工程学书刊上介绍欧洲数据偏高，日本的数据又偏低，按身高170mm考虑，灶台应为80mm为宜，也可按身高适当增减。操作台应与灶台高度一致。做面食的工作台更不宜过高。

洗涤槽高度亦与灶台相同。排油烟机的高度应按各种型号的要求安装。如图45、47的排油烟机规格较大，距灶台亦较高。

操作台上方设置吊柜，上部高度可与天棚连结，下部可与眼高相同。一般在150—155之间为宜。或者与我国市场的排油烟机安装高度相同（如图42），吊柜最上部可存放体轻而不经常使用的物品。常用的物品放在中间格内。

操作台、灶台与洗涤槽的下部同时封闭起来，作为贮藏柜，放置锅及体重的物品。

橱柜布置在室内长而窄的房间时可用一字型布置，如图46，在稍大的室内可布置成L型，墙面也可较多的得到利用。如图43—46。另外有条件者亦可布置成双排或U型。

厨房与餐室合并布置。在厨房面积可能时，这样便于传递食物，烹调就餐也能紧凑（如图45、48、49）。

餐室家具，随着物质生活极大丰富的今天，餐室家具需用量骤增。如日本的家庭平均都有日式餐室、欧式餐室，有的还加上中国式餐室。因此，日本的餐室家具占家具生产量的35%，其昂贵的餐室家具有时要超出卧房及起居室家具的价格。图53—55是兼用形餐室，用餐后可于沙发上休息，或阅读书刊，图53就餐时可将桌面转向后展开成为方桌。

作为新潮家具爱好者，请君一试为宜。

四、儿童及公共用家具（图56—59）

图56儿童家具是供玩耍、学习和休息三种活动不同用途的家具。家具规格要适应儿童身体。圆桌及长方桌的玩具和休息处的设置，都体现儿童喜爱集体玩耍的特点。包以柔软材料的椅靠背及圆桌，都是不易碰伤儿童的有效手段。

图56是夜生活环境的家具设计。图中三种不同风格的桌椅再配以不同的灯光，能给人以不同的情趣，中间一组是高靠背椅的餐桌，成为一个独立的空间，加上灯光较暗，更增强了神秘感。左侧是在暖色背景的强光下，一组矮凳和小几，坐在这里可以说笑，显得活泼可亲。右侧是在绿色背景的暗处，在此可以思考。远处是观舞、听歌的白色坐椅，在暗处显得更为突出。

在色彩上，绿色的背景、红柱及红地毯，用两个黄色强光灯和顶棚的白色灯群，形成红绿色间有黑、白和黄色的灯光统一协调起来取得很好的效果。

图58是游泳池边的家具，长躺椅有轮易于移动。

图59室内餐厅，桌面是微黄色与补色紫作为椅面。为加强其活泼的效果，在室内又加上亦是互为补色的黄紫相间条形的遮阳伞，更加突出了桌椅两种色彩的效果。发挥了这套家具既有微暖又有凉爽之意。

五、办公家具（图60—67）

我国的办公家具仍使用着祖先遗留下来的老式样家具。早已适应不了现代科技进步，经济迅速发展的今天的高效率灵活多变的办公需要。目前要更新办公家具具有三点困难，一是机关单位无经费，二是生产企业仍然生产旧式办公家具。三是人们对新潮办公家具的认识不足，如我国新建一个大型办公家具厂，由国外引进成套设备，花了很多钱，但是引进的仍是老式样钢写字台。

这里介绍的新潮办公家具的作用。一、是为提高认识，二、是为新潮家具爱好者订作或试用时作为参考。

从图中可以看到办公桌面，面积比较大，办公人员要有现代办公工具。如：电子计算机、电话等。

桌面高度一般在70cm左右。减去椅子40cm再去大腿高度19cm剩余空间，就不要再安置抽屉了。

办公用椅一般是可调式升降椅，并能调节坐高及角度和靠背的角度等。

六、成套桌椅（图68—76）

成套桌椅用途较广，可用于家庭的阅读书刊、写字，文娱活动，就餐及喝茶等多项活动中。

图68，桌椅的腿与望板的曲线非常优美，其生产工艺亦甚精湛。充分显示了结构美。

图70、71都可作书房桌椅，金属桌椅设计的优美，表现手法体现了金属材料的刚直，椅子靠背粗细，白色靠垫与黑色桌面以及钢材与柔软面料都成为鲜明的对比。

图73是有着浓郁乡土风情的一套桌椅，使人们又有回到大自然的怀抱之感。

图76，桌面为圆型玻璃，桌腿是侧向玉石圆柱相联结而成，在高光照射下形成透明与不透明、圆与椭圆的强烈对比，给人以强烈的现代感。

七、椅子与沙发（图77—113）

椅子设计是比较困难的，当人们坐上以后，马上就感到功能上舒适与否。椅子是支持身体的坐具。当人们坐在椅子时，给以冲击、摇摆和扭转等外力，要求其结构有严密性，坚固耐用。当人们欣赏优美的椅子时，除了在各种不同的角度来欣赏外，还可以坐到椅子上，是椅子把人包围起来去欣赏、去品味。

椅子在室内装饰中作用也较突出，在设计中可与全套家具的材质、色彩风格完全相同，可以得到和谐的效果。还可以用不同的材质、色彩和风格与全套家具形成鲜明的对比。在大面积中求得局部突出的效果，也就是在统一中求得变化，它可以起到画龙点睛的作用。

椅子在室内中，有人说它是个可坐的雕塑品，如：韦格纳的天鹅椅被人誉为室内设计的典范，室内雕刻的艺术品。椅子在室内陈设中也富有人情味，有个性，可表现主人的情趣、气质。它与整套家具及室内陈设品产生共鸣、相互融洽成为完整的组合艺术。

当前椅子设计与生产中提倡功能，采用新技术去表现材料、技术和结构美，另一部则提倡装饰效果，不重视功能，去开发新颖、奇特、优美的造型。

图77，如中国雌雄剑相似，放在室内两边形成强烈的对应。从形象看雄性沙发体量大，椅面及靠背都向外凸出，形成男性特征，雌形沙发体量稍小，椅面向

内凹，扶手后部有空隙，形成女性特征，在色彩上也以黄、红象征着两个沙发的特性。从整体效果上显得华丽、高贵。

图 78，看起来体量不大，但给人以雄建挺拔之感，形象也很优美，当人们坐在较小的容积之间，在心理上可能取得最大限度的宽裕。

图 79、86，供人们休息短暂睡眠的躺椅，其形象上简直象一尊现代的雕塑品。

图 80、95，层压木的悬臂椅，这种悬压木可以说是第四代新工艺。坐上稍有弹性，又节约木材。前者椅面与到头部的高靠背是符合人体的腿到头部的曲线。后者整体靠背到肩甲骨以下。其曲线也是适应人体自然状态的曲线。坐起来很舒适，后者是可拆装的构造，便于贮存与运输。

图 81、82，两个沙发造型新颖、别致。前者从设计上有添腰，使腰部受到支撑，整体用软垫把人体包围起来，给人以科学、舒适之感。后者用兽皮作面料有着乡土猎户之风，体量较大，坐起来有如狩猎胜利归来，独尊、喜悦之感。

图 83，温馨的情人椅，其形象有如一对情人在甜蜜的私语，旁若无人，是他们独自天地，当你们坐上后也会产生同样的感受。

图 84，此沙发大胆的用红、蓝、黄、白和红白相加的粉、黄蓝相加的绿等几个色块放在一起，再用皮革的黑色作为稳定色彩，求得和谐。将沙发置于色调单纯大面积的家具中，就能显得活泼可亲。

图 85，由软靠背和椅垫配以钢架的可调式沙发，中间式样可二人共坐，也可供一人躺卧。右侧式样则变换为半卧位的躺椅，左侧式样可变为扶手椅。此椅有多种色彩，可供选择。

图 87，是一组对比强烈，易动形的沙发，形象上方与圆、色彩上白与红，两色的对比强烈，再配以斜向的红色条形地毯，使全套沙发给人以生动、活泼的运动感觉，同时给人的刺激性也较强。

图 88、91、93、101、106、109、110、111、112、113，都属于现代装饰性趣味的作品，都以现代艺术的优美形象供人们欣赏，但坐起来不一定舒适。

图 90，充气椅，充气家具早于 1946 年开始制造，迄今已有 40 多年，曾因质量问题，没能推广。现在科学技术进步亦克服了这些难题，现在已有大量产品问世。此椅是一个充气垫和三个三角形的充气支架，可组成休息用椅、躺椅，还可以平放后成为睡眠用床。

图 91，不对称有着方向性动感的新颖沙发，如置于稳重的组合柜家具体系中，可使其全套家具活跃起来。

图 94，是一组端庄、稳定型的沙发，宜于中老年人使用，其特点是在靠背的

第三腰椎处设置了填腰，解决了坐沙发有腰痛之苦。

图 96，用渐伸线设计的沙发，有着依次向上，配以红色的面料，使人感到兴奋、活跃，此沙发给人以朝气，永攀高峰之效果。

图 97，有垫腿的土耳其式躺椅，造型上有着运动向前之感，并充分体现了金属材料的美感。

图 98，三腿小椅子，椅面的靠背是弯曲木制成，腿用最小限量的钢材。是材料美、结构美和加工工艺美的好例子。

图 99，组合式沙发，可组成单人、双人和床等各种用途的家具。

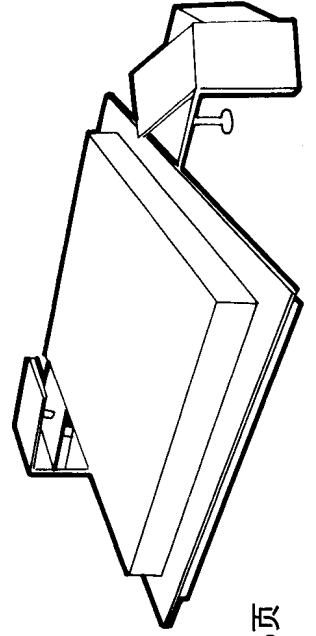
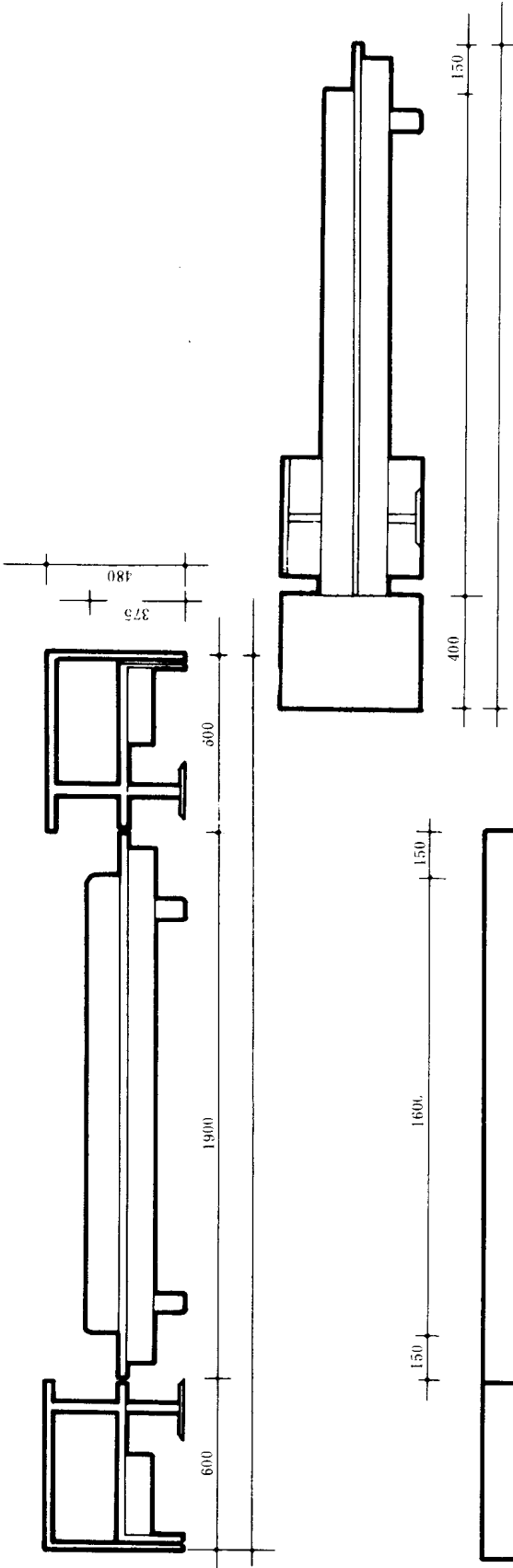
图 100，沙发有着现代风味，放置于室内有如现代抽象派的一尊雕塑品，坐在其中有着高大唯我独尊之感。

图 102，小沙发，体量较小有着动姿，坐在其中感到非常亲切。

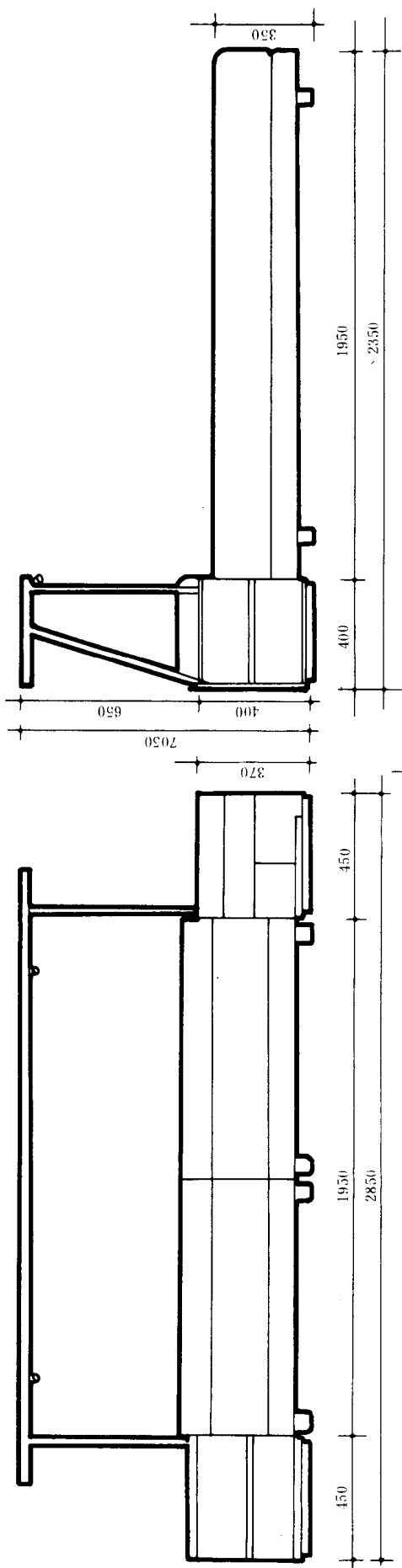
图 104，一对悬壁式沙发，坐面及靠背曲线与人体纵断面曲线相似，坐上很舒适，并微有弹性。

图 107，瑞典布鲁诺·马蒂森设计的扶手椅，此椅有三种用途，可作工作用椅、休息用椅和躺椅。他经过七年之久才完成此设计，不愧为超群的作品。

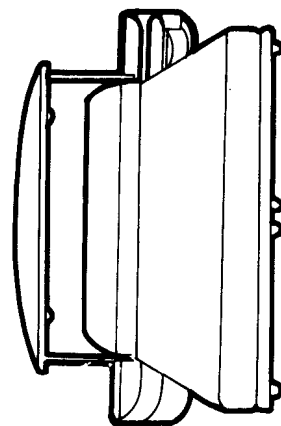
图 108，是在动态休息用沙发上，又加以可拆装的靠枕，此沙发置于大厅接待员之间，便于到后面办事及取拿物品。

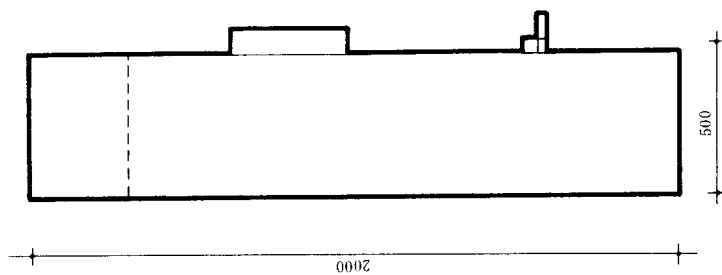


见35页

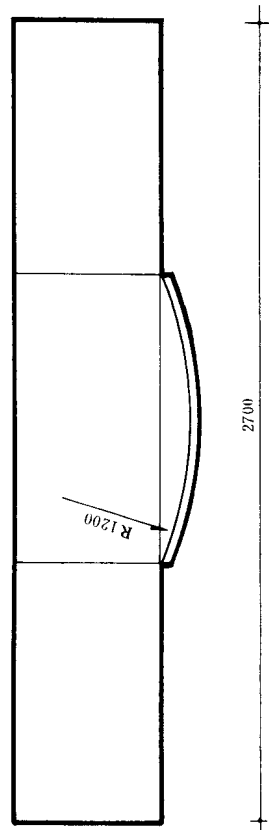
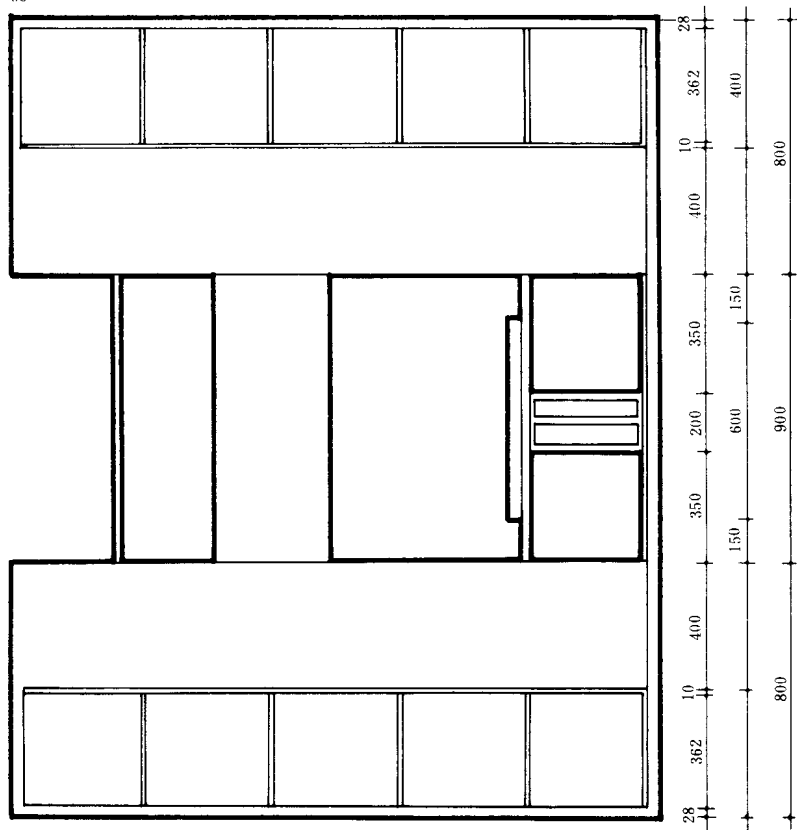
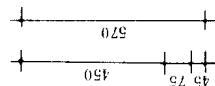
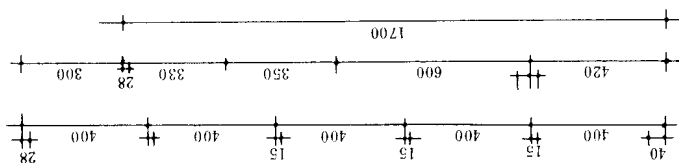
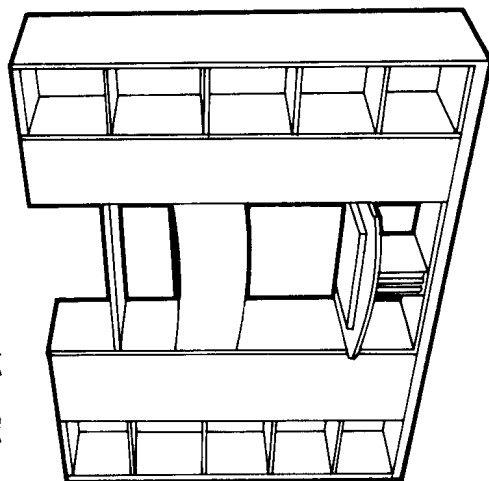


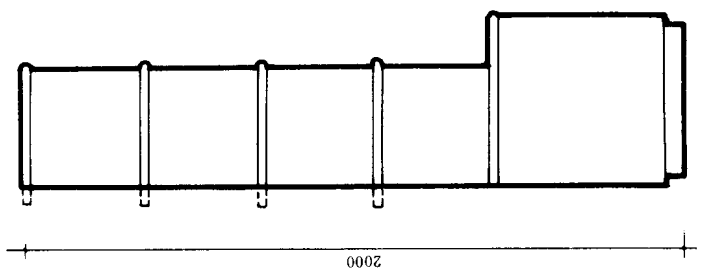
见32页



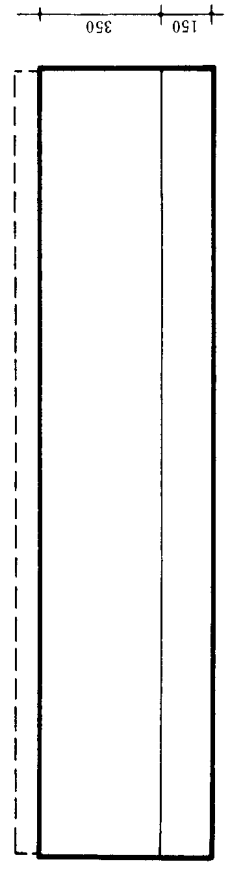
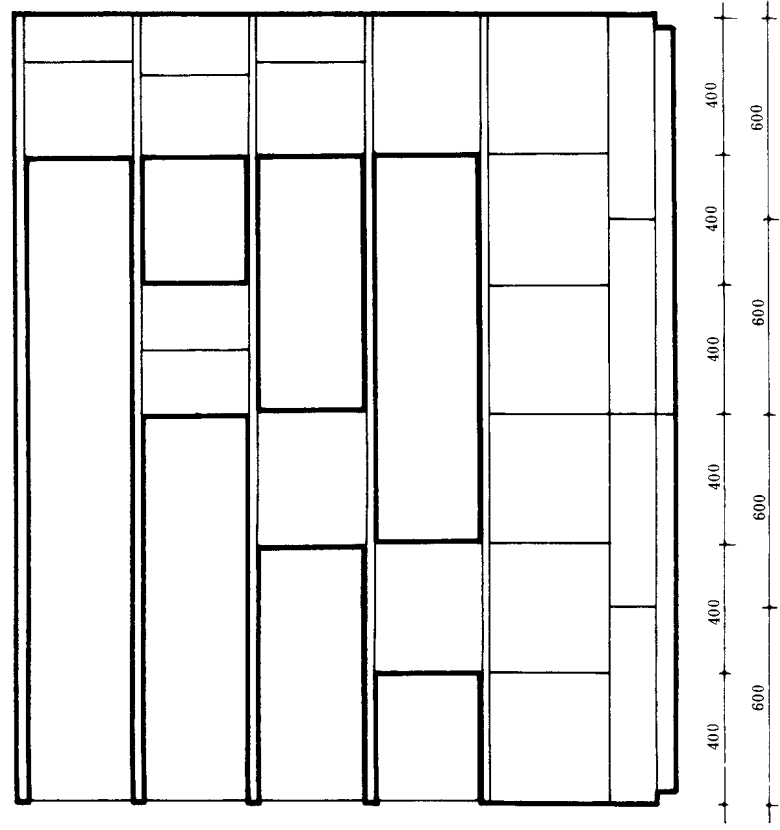
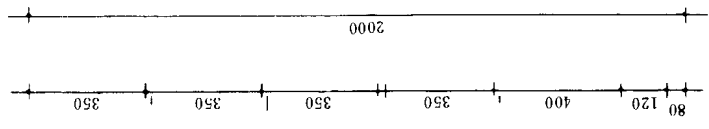
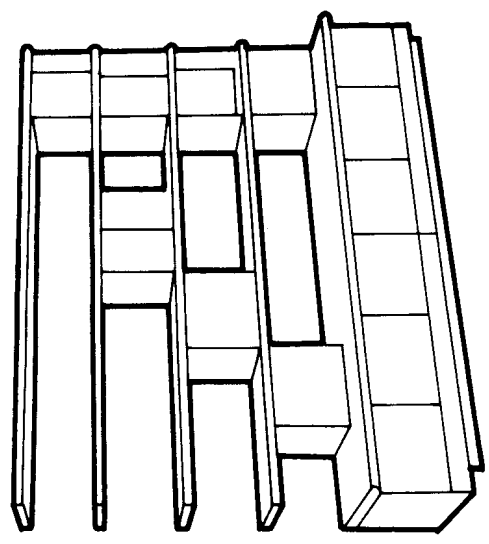


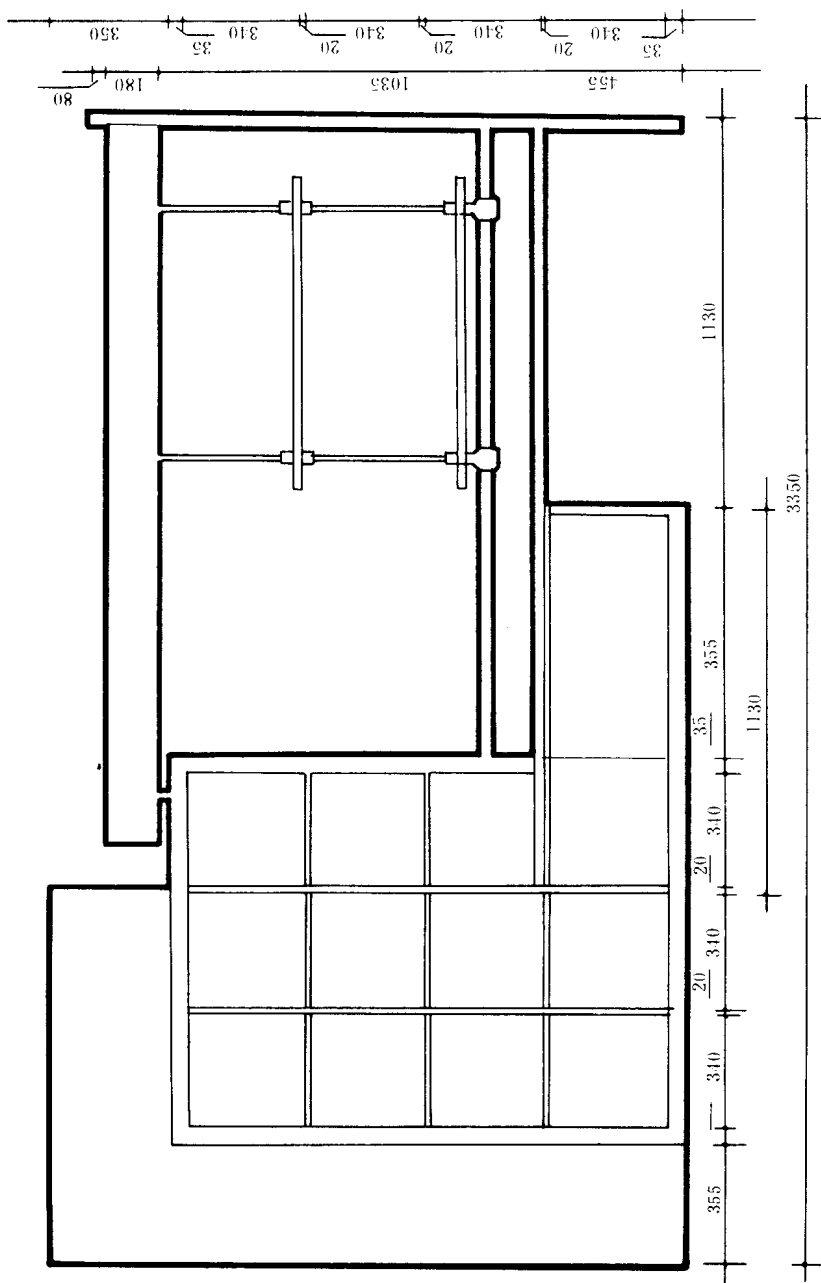
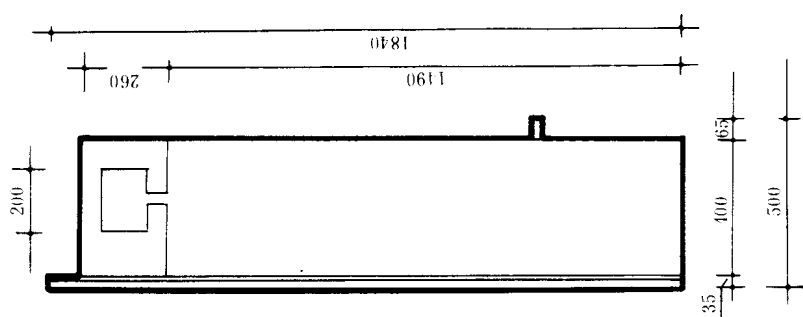
见43页





见44页





见38页

