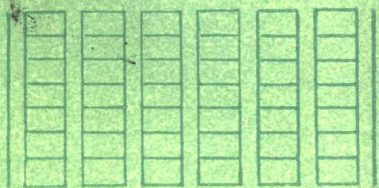


主编 周风 赵保纬



高中情境作文 构思与写作

QING JING ZUO WEN GOU SI YU XIE ZUO

天津人民出版社

高中情境作文构思与写作

周 风 赵保纬 主编

天津人民出版社

高中情境作文构思与写作

周风 赵保纬 主编

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

香河延福屯印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

•

787×1092毫米 32开本 6.75印张 132千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—6,000

ISBN7—201—(0158—2/G·51

定 价：1.70 元

前 言

《高中情境作文构思与写作》是一本新颖的高中学生作文指导书，也是一本富有特色的语文教师作文教学参考书。它是在吸收国内外先进的作文教学理论和作文教学实践基础上编写成的，样稿在一些学校试用，深受学生和教师欢迎。

情境作文是指在特定的情境条件下的写作活动。这个特定的情境应能激发写作动机并引出必要的写作材料。情境作文和传统命题作文的区别首先是情境作文通过创设情境来指明写作的社会意义，激发写作欲望。传统的命题作文要求是由教师外加于学生的，在大多数情况下，学生是为作文而作文。情境作文是先从学生的社会生活中、现代自然科学和社会科学中提出需要以作文方式解决的各种现实问题，然后才提出作文任务，这样，写作的社会意义易被学生认识，写作的直接动机易被激发。

情境作文和传统命题作文的第二个区别是情境作文的材料寓于情境之中。传统命题作文的题目暗示了搜集作文材料的范围或方向，其题目本身不提供材料，而学生在限时的作文课上一般又难于完成材料的搜集工作，因而多数学生会苦

于“无米之炊”。情境作文所创设的情境本身就是作文的基本材料，学生所要做的主要工作就是改造、重组这些材料，当然，如能充实有关新材料也许能使文章更为生动、有力。

本书不仅创设了作文的情境，而且还逐篇指导创造性构思文章的方法，并具体地提供写作的思维操作程序。作文是一项创造性活动，因而本书企图以创作模式来指导构思。它要求从多种角度进行思考，力求写出新意；强调创造性地组合材料，反对刻板划一；它把实例或范文仅作为写作的启示，入门的向导，不提倡机械模仿，要求习作者充分显示自己的个性。写作的思维操作程序是构思文章方法的具体化，它是达到目标的手段或途径。传统的作文指导方法多是提要求、举范例，然而，仅仅提要求、举范例，习作者仍不了解达到要求的具体途径，只有掌握了写作的思维操作程序，写作要求才有可能达到。

本书分记叙文、说明文（包括应用文）和议论文三个部分，指导重点是议论文。由于目前尚无公认的作文教学的科学体系，本书的指导要点也就只能以各位作者的见解为依据了，指导要点的排列也不是按照严密的逻辑体系。探索尚待深入。我们竭诚希望广大师生对本书提出宝贵的批评意见。

赵保纬

1987年7月于上海

目 录

前 言

记 叙 文

- 1 友谊
——顺叙、倒叙和插叙 (1)
- 2 运动场剪影
——写作重点 (8)
- 3 王老师迟到了三分钟
——创造想象 (15)
- 4 我想起了他
——记事写人抒情 (21)
- 5 游记
——写景抒情 (26)
- 6 南郭先生后传
——续写 (31)
- 7 王英解题
——扩写 (35)
- 8 初到仙台话爱憎
——改写 (40)

说明文（应用文）

9 心声

- 列作文提纲····· (50)

10 介绍某一事物

- 说明的动机和要求····· (57)

11 订学习计划

- 计划说明····· (62)

12 设计主题班会

- 设计说明····· (67)

13 到底说清楚了没有

- 程序说明····· (70)

14 假如你是校刊编辑

- 启事、发言稿和序言····· (75)

15 致一百年后的中学生的信

- 书信体散文····· (79)

16 给徐峥同学的信

- 商讨型书信····· (84)

17 某班学生作文能力概述

- 表格的文字说明····· (90)

18 观察笔记一则

- 观察方法····· (93)

议 论 文

19 瑕能掩瑜

	——审题	(99)
20	鸟量身高	
	——确定中心思想	(109)
21	从众与创造	
	——搜集材料	(114)
22	我理解……	
	——确立论题	(120)
23	要把握住今天	
	——理论论据	(126)
24	不想当元帅的兵不是好兵	
	——立论和驳论	(130)
25	怎样评价信陵君	
	——列驳论提纲	(132)
26	谈读书的苦与乐	
	——综合论证	(137)
27	分析目击者的报告	
	——推论	(140)
28	“千里驴”也不错	
	——杂文的形象化论证	(144)
29	认识自己的时间	
	——发散性、集中性构思	(152)
30	逆境、顺境与成才	
	——辩证分析	(159)
31	请伯乐相驴	
	——调整写作角度	(165)

- 32 理解万岁
——评论的角度 (168)
- 33 评《从巴黎回来的丽人》
——文章评论 (173)
- 34 评《少年擒寇记》
——电影评论 (181)
- 35 从盲目节食减肥的悲剧说起
——思想评论 (188)
- 36 怎样正确对待反映中学生早恋的作品
——阅读讨论 (192)
- 37 议论《药》
——文体转换 (195)
- 38 读和写的关系
——调查结果分析 (200)

记 叙 文

1. 友 谊

——顺叙、倒叙和插叙

一、情境

轻轻地捧着你的脸，
为你把眼泪擦干。
这颗心永远属于你，
告诉我不再孤单。

深深地凝望你的眼，
不需要更多的语言。
紧紧地握住你的手，
这温暖依旧未改变。

我们同欢乐，
我们同忍受，
我们怀着同样的期待；
我们共风雨，
我们共追求，

我们珍存同样的爱。

.....

(摘自歌曲《让世界充满爱·我们同欢乐》)

这首歌词就是友谊的写照。友谊，它是温暖和力量的不竭源泉。

人人渴望友谊，而真正的友谊却来之不易。友谊不能在鸟语花香的春天留连，也不愿在果实累累的金秋驻足，友谊必得接受骄阳的炙烤，必须穿越皑皑雪原。在每个人的心底，必有几段令人神往和叹息的友谊史，每一段友谊史，总伴随着幸福和安慰，烦恼和遗憾。

请你写一篇以“友谊”为题的记叙文，中心思想要集中、鲜明，情节力求曲折、生动。

下面提供一些有关同学间友谊的资料，供参考。

1. 青年时期友谊的价值

高中学生更多地面向社会，依恋父母、师长的情感逐渐削弱，向同龄人追求新的情感寄托，从同学那儿寻求自己精神上的支持和安慰。他们在与同学的友谊中，汲取力量，增加安全感，消除孤独感；在交往中发现自我，认识自己和他人性格差异，确立自尊心，克服自卑感，并学习社交能力，提高社会适应能力。同学间的友谊不仅为生活本身和心理发展所必需，而且是走向社会前的实验，是取得处理人际关系知识和能力的途径。

2. 青年时期友谊的特征

①以个性一致性为基础。

在初中阶段，同学间的友谊崇尚相互忠诚，强调谁也不

出卖谁。到了高中阶段，友谊发展到以个性的一致性为基础，强调志趣、爱好一致，不仅要求相互信赖，更重视相互理解和情感的依恋。到了毕业阶段，友谊的基础向共同的理想和价值观转化。

② 逐步趋向稳定。

初中生的友谊还有较大的情境性。他们之间的友谊常受座位的距离，住所的远近影响，距离近的，易建立友谊，以后一旦分离得远一些，情谊也就开始淡漠。他们还常以活动作为维系友谊的纽带。在共同的活动中，易结成友谊，活动结束后，友情易消失。高中学生的友谊渐趋稳定，较少受情境变化影响，这是因为他们的友谊已具有内在基础。然而，有些学生不善于控制各种破坏友谊的因素，如猜疑、妒忌、自私、任性等，会损害友谊，以致在友谊发展过程中会出现时断日续情况。

③ 逐步趋向开放。

青年早期的友谊具有封闭性。几个人满足小团体内部交往，甚至以无原则的“义气”或“忠诚”来限制成员和其他同学交往。高中学生逐步趋向开放式的友谊，他们要求在广阔的范围内寻觅知音。道德观念的发展逐步否定无原则的“义气”或“忠诚”，他们的友谊组合模式已较少受外来因素制约。然而个体的发展水平是不平衡的，有些学生仍然会崇尚哥们义气，以致在部分学生的关系中出现矛盾，在内心出现复杂思想斗争。

④ 男女生之间的朦胧的依恋感。

初中学生之间的友谊一般限于同性的，到了高中，男学

生和女学生之间的接触会使双方特别敏感，觉得惊奇和害羞。他们相互吸引，又相互疏远，会出现一些不自然的行为动作。在一个良好的班级里，男女生之间正常友谊也会在相互理解的基础上逐步发展起来，以使班集体得到巩固和发展。

高中学生间的友谊是人际关系发展过程中的一个重要阶段，这种既理智又天真的友谊会使人怀念终身。每一个人与众多同学的关系会产生许多生动、有趣的故事，每一个人都会有深刻的情绪体验，从中引出一些哲理性的结论。

二、指导

要写出一篇动人的记叙文，必须选取能使自己感动的材料，并从这些材料中提炼出一个能让人回味的中心思想。由于从每一个人的生活经验里不一定能选取出情节曲折、生动的故事，所以，文章不要求全是真人真事，可以按要求重新组合生活经验，虚构某些情节。

故事要有矛盾，故事情节就是叙述矛盾的开端、发展、高潮和解决的过程。叙述的方法有顺叙、倒叙、平叙和插叙。

1. 顺叙

顺叙是按事件发生、发展的顺序进行叙述。高中《语文》第五册里的《范爱农》就是按顺叙记叙的。按顺序来写能使文章脉络分明，前后连贯，读者容易把握情节。

2. 倒叙

倒叙是把后面发生的事情提到前面，然后再按时间顺序

叙述事件发展的经过。

较常见的倒叙方式有两种，一种是将吸引人的结果提到前面，另一种是由现在，通过回忆，写到过去。

前一种写法如高中《语文》第一册里的《为了六十一个阶级弟兄》，它把事件的“高潮”提到最前面，使读者感到震惊，从而产生强烈的悬念，要求了解事情的全部经过。这样倒叙方法常用于有关案件的故事里。如果你准备写的关于友谊的故事，高潮部分有较强的吸引力，可以采用这种写法。

后一种写法如高中《语文》第五册里的《山地回忆》。它从现在写起。倒叙部分不是故事的高潮，只是引起人回忆过去的一种情境。《山地回忆》的第一自然段记叙从乡下来了一位农民代表，他回去的时候，“我”想买几尺布送给他。“为什么我偏偏想起买布来？”于是引出有关过去的“山地回忆”。这种写法符合人的心理活动，也能产生悬念。关于友谊的故事如果是从当前的回忆起笔，就可采取这一种倒叙法。

倒叙是一种叙述技巧，为突出中心服务。《为了六十一个阶级弟兄》采用倒叙法，把远离平陆的北京市特种药品经营部的紧张战斗情况首先展示在读者面前，旨在强调在社会主义大家庭里，大家同呼吸，共甘苦这一中心思想。《山地回忆》将“想买几尺布”这一平凡的小事首先提出来，是为了突出根据地军民的鱼水关系。当你写《友谊》这篇文章，考虑是否采用倒叙法时，应研究倒叙能不能为突出中心服务。

用倒叙法需要有过渡句或过渡段，否则会使读者分不清事情的先后次序。在《为了六十一个阶级弟兄》里，用“事情原来是这样的”一句话来过渡，在《山地回忆》里用过渡段来连接倒叙部分和下面顺叙部分。

3. 平叙

平叙是平行或交叉叙述同时发生，平行发展的几件事的叙述方法。例如高中《语文》第四册里的《群英会蒋干中计》。这篇课文要叙述曹操和周瑜两方面平行发展的事情。就采用平叙法。课文先叙述周瑜毁书斩使，接着叙述曹操兵败后操练水军，再回过来叙述周瑜暗窥曹军水寨，后又叙述曹操派蒋干说降，接下去叙述蒋干中计，曹操斩蔡瑁、张允，最后简述周瑜计成后大喜。这样来回交叉叙述，能把平行发展的事情交待清楚。

在写《友谊》这篇文章时，免不了要写同学双方或几方各自的言行或心理活动，这就可以采用平叙法。

平叙时，从叙述一件事转到叙述另一件事，也需要过渡。在《群英会蒋干中计》里指明叙述对象转移的过渡句是“却说……”，“干下船，飞棹回见曹操”，“细作探知，报过江东。”

4. 插叙

插叙是在叙述过程中，由于表达的需要，暂时中断原来的记叙线索，插入另一些叙述，然后仍按原线索继续记叙下去。插叙的内容一般是对原线索的某一局部内容作些解释或说明。在高中《语文》第五册《范爱农》这篇课文里，关于“我”和子英到横滨去接新来留学生的回忆就是一段插叙，

这段插叙说明范爱农后来“专门反对我”的原因。插叙同样需要有插叙的指示语。如在上述插叙段的第一句“我略略一想，记得的，虽然是七八年前的事”就是插叙前指示语，将插叙部分和前面的主线叙述衔接起来。插叙段后的“我想我那时摇头大约有两回……”，这是插叙后指示语，将插叙部分和后面的主线叙述连接起来。

有关友谊的文章，常常在叙述过程中会有些补充性的说明，这时就应采用插叙方法。

(赵保纬)

2. 运动场剪影

——写作重点

一、情境

老师布置了作文题《集市花絮》，小陆写了第一稿，自我感觉还不错，就交给老师。老师认为初稿基础还可以，就是缺了些什么，经指点后，小陆进行了修改，写了第二稿。老师觉得比较满意，于是把初稿与修改稿印发给同学们研究。现将两稿介绍于下。

集市花絮（初稿）

阳光普照着大地，在乡村泥土气息的诱惑下，我随表姐兴致勃勃地漫步在川沙县一座喧闹的小镇上。

小镇的路弯弯曲曲延伸着。人们赶集的赶集，叫卖的叫卖，耳边不时传来集市里为了几分钱而唾沫飞溅的吵闹声，四喇叭传出强烈节奏感的爵士乐声，孩子的啼哭声，老人们的欢笑声……这些五彩缤纷的音响组成了一曲小镇集市的特有的“交响乐”。

在熙熙攘攘的人流簇拥下，我们来到了农副产品贸易市场。“嘎嘎嘎”，“喔喔喔”，好热闹啊，那些主人