

# 怎样画树木

■ 国画基础技法系统学习教材

湖北美术出版社  
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

林锦荣 编著



三樹墨法



# 怎样画树木

中国美术学院美术考级教材

浙江人民美术出版社

中国美术学院美术考级教材



树木



## 图书在版编目(CIP)数据

怎么画树木 / 林锦荣编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2005.7

国画基础技法系统学习教材

I. 怎... II. 林... III. 写意画: 山水画—技法(美术)—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066404号

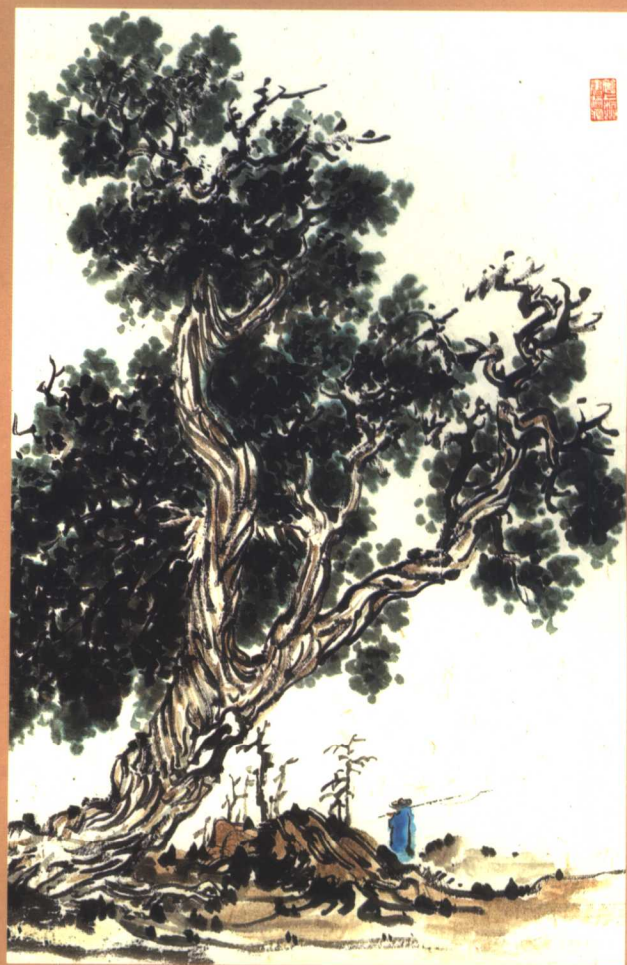
责任编辑: 向冰 敖露

装帧设计: 赵宇

编委: 林锦荣 程沙 缪洪波

余风谷 张赤

总策划: 品格文化



## 目录

|               |    |
|---------------|----|
| 前言            | 1  |
| 树木的写生技法—树干的画法 | 2  |
| 鹿角枝的画法        | 3  |
| 蟹爪枝的画法        | 4  |
| 各种树叶的画法       | 5  |
| 夹叶的画法         | 6  |
| 夹叶的着色方法       | 7  |
| 枯树的画法         | 8  |
| 柳树的画法         | 11 |
| 梧桐树的画法        | 13 |
| 松树的画法         | 15 |
| 柏树的画法         | 19 |
| 杉树的画法         | 21 |
| 竹子的画法         | 23 |
| 芭蕉的画法         | 26 |
| 杂树的画法         | 28 |
| 学习总结          |    |

## 国画基础技法系统学习教材 怎样画树木

◎ 林锦荣 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号C座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 2印张

印数: 10000册

版次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5394-1747-1/J·1351

全套定价: 160.00元

本册定价: 10.00元

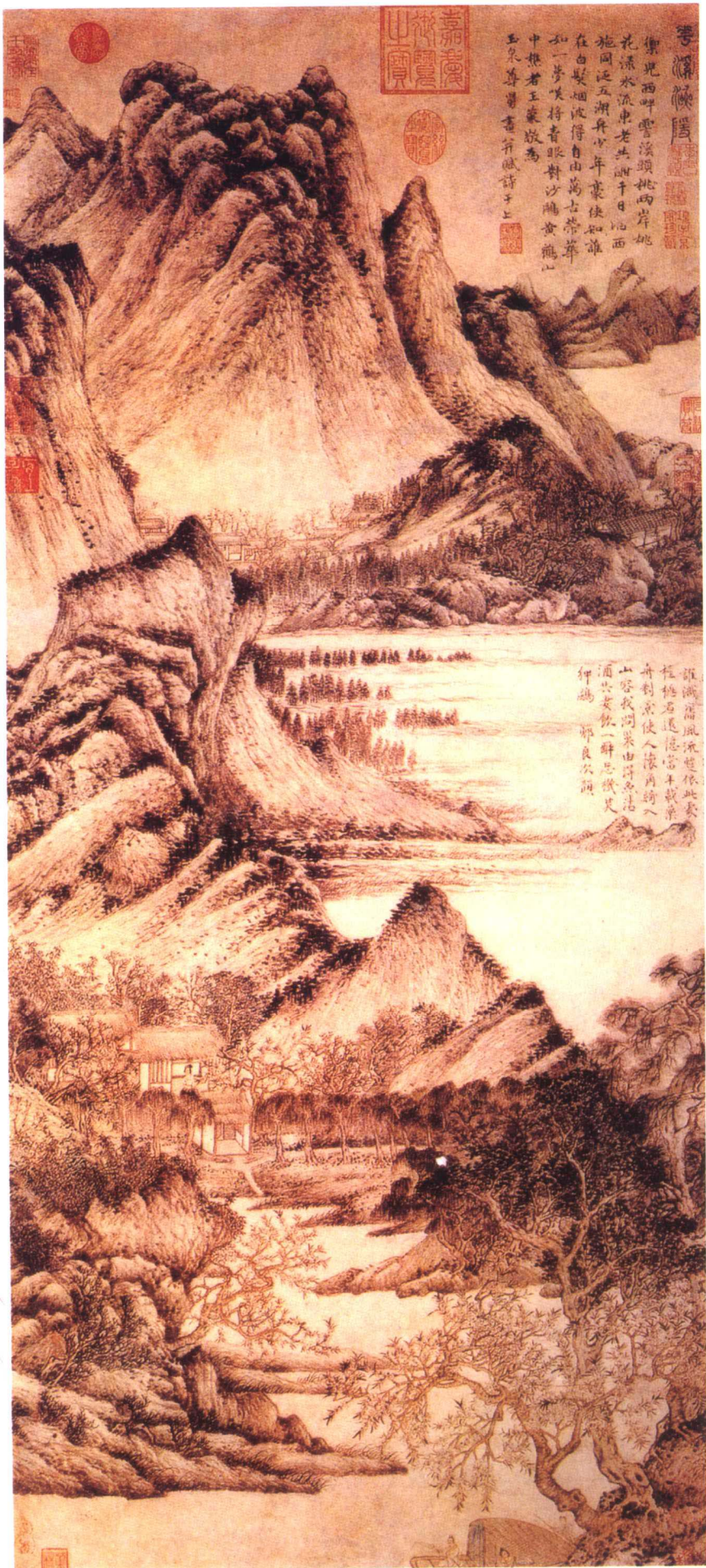
## 前言

大地以树为装，以林木而华，故有“林木者，山之衣也”。画山水必先学树，要表现大地四季之景之貌，树木在山水中占有重要地位。

历代山水大师积累了丰富的传统树法，用笔墨来表现胸臆中的一树一木，其符号语言正是对生活的灵感独抒，成为其艺术风格的重要元素。为此，我们对古人经典图式的传承，便是从“师古人的初始图式”开始，然后将从传统习得的语汇逐渐用到现实生活的“师法造化”当中，把生活中自然形态的东西变成画面的艺术形象。在表现形式上以少胜多，以质胜量，将自然中的山水形象的概括表现出来。

林锦荣于福建画院

二〇〇五年六月



## 树木的写生技法——树干的画法

古人有“画山水必先画树，树必先干，干立增枝，则成枯树，添叶则成茂林”之说。故画树先画树干，初学者应从形体和笔墨训练开始，有形（形态）方能造势（走向），才能讲究笔墨（神韵）变化，方有生命力。



树干分双勾树干、单线（没骨）树干、单线双勾结合树干。双勾树干用笔以中锋自上而下，中要顿挫，两笔之接处不宜结，不宜脱，要自如贯气。单线（没骨）树干用笔应大胆写出，用墨饱满，要不腻不燥，有干湿浓淡变化。结合树干可先用淡墨擦出树的大致定势，并以勾、单线并用结合写树。



## 鹿角枝的画法

根据古人经验，树的出枝画法有仰枝似“鹿角”法，垂枝似“蟹爪”法。讲究疏密、虚实、老嫩、干湿、枯润。

鹿角枝以角度分锐角鹿角枝、钝角鹿角枝、方角鹿角枝。



## 蟹爪枝的画法

蟹爪枝画法要求出枝向下，长短有致，并注意“画理”不能乱。

蟹爪枝画法



## 各种树叶的画法

画树叶不论春夏秋冬，皆要分布得有高有低，有疏有密。用笔要密于上，必疏于下；笔疏其左，必密其右；用墨要得当，有轻重之分，忌平；并根据树的形势加叶。如树直者宜点横叶，树之欹者、俯者宜点直叶。

树叶的点叶法，一般运用“个”字、“介”字、“花”型等结构方法，或三或五组合分布。



个字点



垂头点



大混点



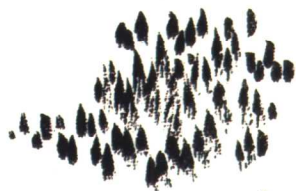
小混点



仰头点



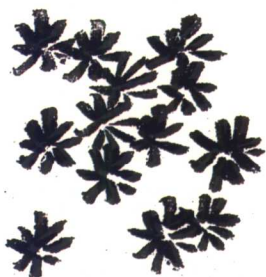
个字点



尖头点



鼠足点



菊花点



梧桐点



平头点



胡椒点



松菜点



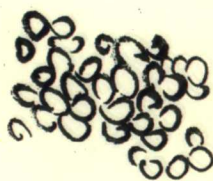
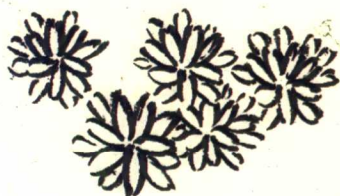
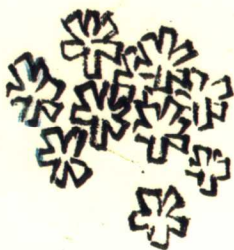
椿菜点



梅花点

## 夹叶的画法

画夹叶宜在近景，不宜在远景；画整组树不应全用夹叶法，应点叶、夹叶参差并用，这样较丰富多变。夹叶种类很多，与点叶形相同（松叶除外）。画工细夹叶用笔忌谨细描，要带有“写”的意味，写意夹叶用笔一定要有力，一般夹叶与树枝要和画面保持统一。



用笔方向



一片树叶



三片树叶组成一组



树叶与枝干应注意空间衔接关系

## 夹叶的着色方法

古人的六法中“随类赋彩”，在山水中是不可能“随类赋彩”的，要根据全幅画的四季时令加以协调敷色，所以要灵活应用。上色要求色不碍墨，要注意覆盖力强的矿物质色，宜润而不腻。



先着朱砂  
后罩淡红



先着汁绿  
后填石绿



先着藤黄  
后罩赭石



先着朱磦  
后罩胭脂



淡施胭脂色



先墨绿后填石青  
再罩淡汁绿



先着汁绿  
后填石绿



先着花青  
后填石青



赭色



着墨绿

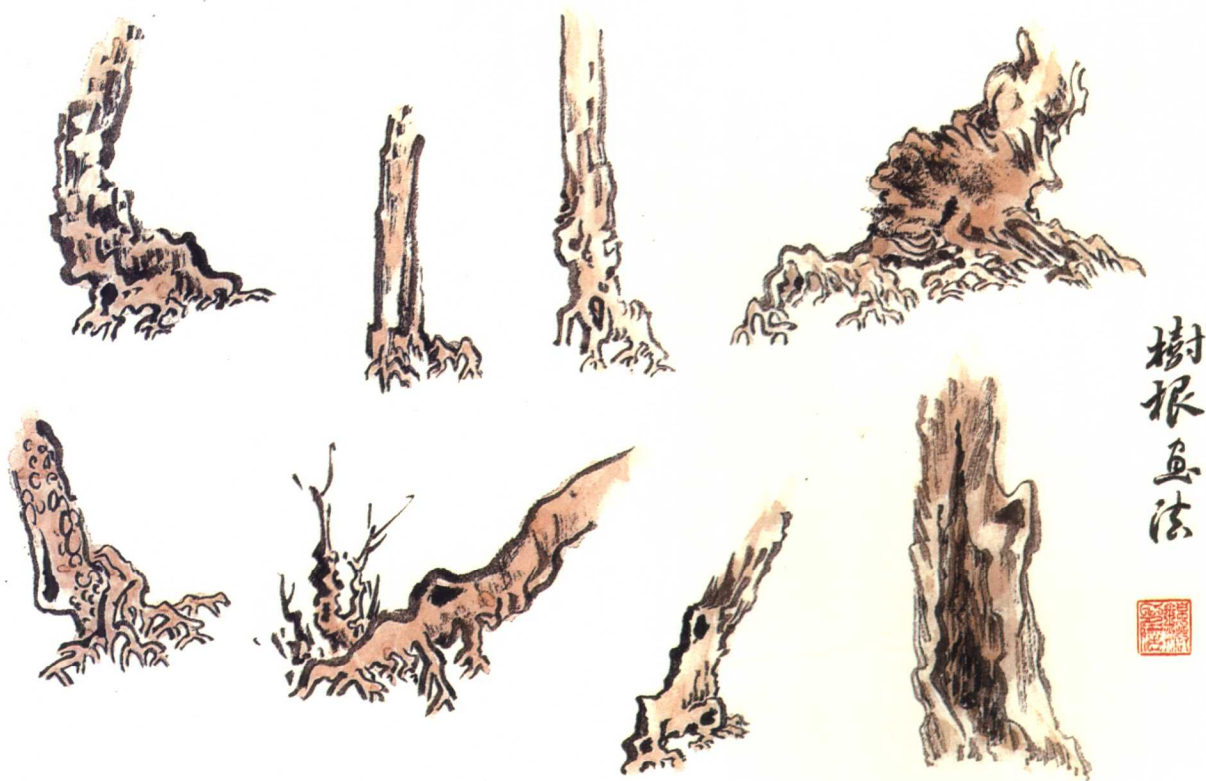


淡施汁绿

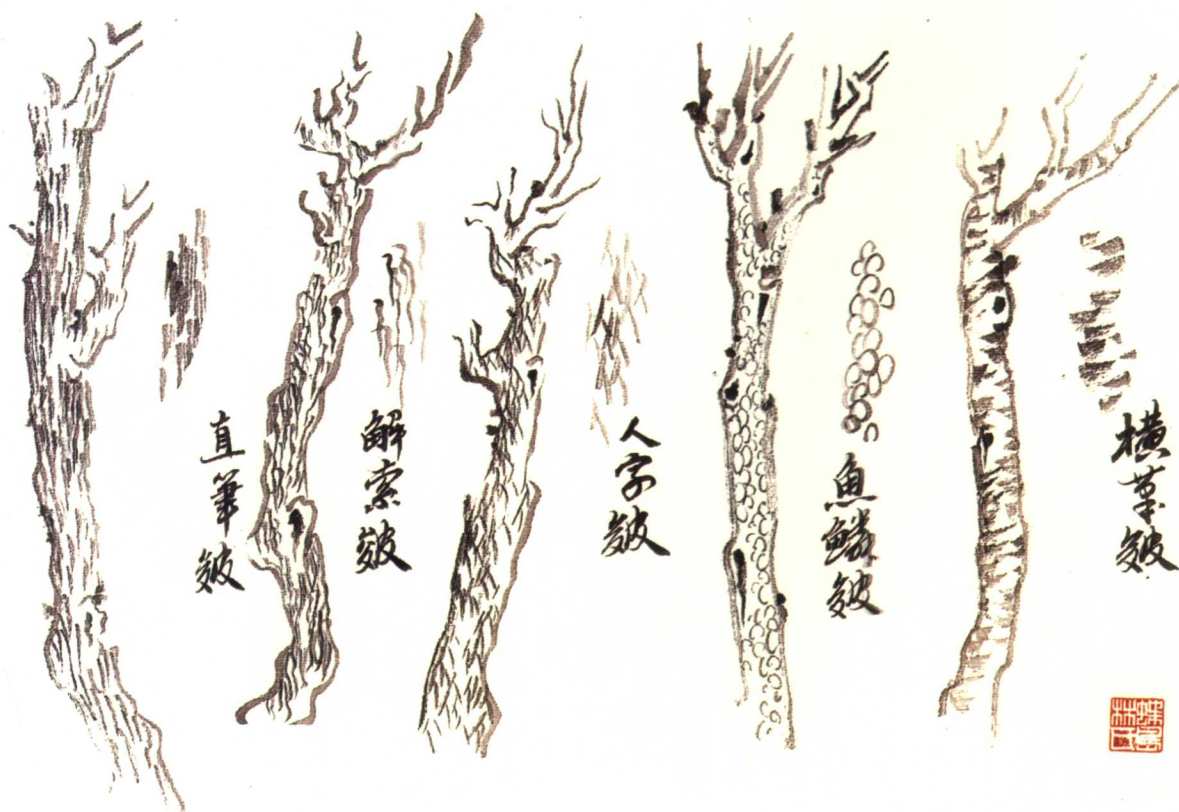
## 枯树的画法

枯树由四部分组成：树根、树干、中枝、细枝。

**树根：**近景树一般多露根。画根用笔要健、苍劲，是整棵树取势的基础，根稳、牢方有生命力。



**树干：**树木品种繁多，形与质各异，画法有别。一般有鱼鳞皴、直笔皴、蟹索皴、人字皴、横笔皴等。



## 中枝与细枝

画主干时留出空位添次干，因“树分四歧”，要注意树的前后左右，有条理；添细枝要自然得体，生气皆在于中枝的伸展，要有中枝的存在。



树干用筆



中枝画法



细枝画法

长短不变化  
注意出枝与角度

影响树枝的呆板，无生机  
出枝的角度与长短



枯树枝干法分繁简二路。叶子脱落的枯树枝干繁密，而有叶树因树叶遮掩，枝干显得简约。宋人树法多转折而繁密，元人树法萧散而简约。所以，写树应突出其精神情致。

的出枝法  
顺理而出意中枝为主  
树分四歧指前后左右



仿倪雲林筆意作  
樹石張鑑



# 柳树的画法

柳如美人，以妩媚柔秀为特点，四季分明。春二月柳末垂条，秋九月柳已衰竦。所以画垂柳条要柔而韧、流畅、弯曲有致，用笔转折须圆，如折钗股，但柳干要苍老劲拙。



画柳其势在于柳干，要有分量、生气，这决定柳树的精神。柳条或枯柳要因势利导，分布得体，下笔圆浑。



# 梧桐树的画法

画梧桐叶有“勾叶”法，“墨块”法，“勾叶”法的组织既要集中又要分散；用笔凝练，并注意外形的参差关系。树干用横笔皴写，上色一般留白或赭色复勾；树叶用花青或石青色。



叶茎



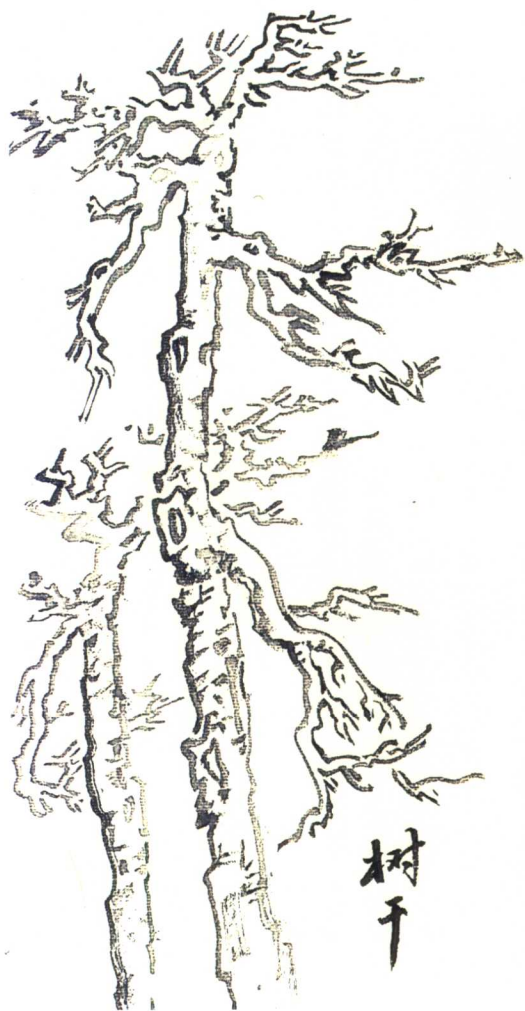
一片叶子



三片叶子组成一组



叶子与树枝组成



树干

的梧桐树  
用勾叶法完成



# “墨块”（没骨）法

以“介”字点叶法写叶，或用墨点画叶或浓汁绿点叶，也可以墨画叶后再罩花青色或汁绿色。



一片叶子



三片叶子组成一组



一组叶子



叶子与树枝的关系



梧桐树  
用没骨法完成



树干画法

