

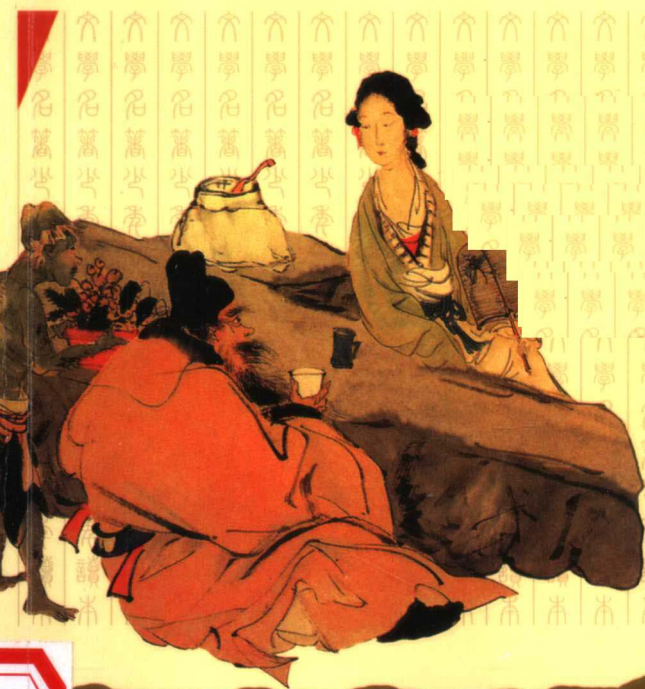


宋词

中國文學名著

清·上彊村民選編

藏書



延边大学出版社

宋词

〔清〕上疆村民 / 原著



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词/《少年成长必读中外名著丛书》编委会编,延吉:延边大学出版社,2005.8

(少年成长必读中外名著丛书,10.第1辑,中国文学名著少年读本)

ISBN 7-5634-2114-9

I. 宋... II. 少... III. 宋词-少年读物

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096077 号

选题策划:马永林 石兴利

责任编辑:金昌海 关志明

封面设计:山羽创意设计工作室

少年成长必读中外名著丛书·中国文学名著少年读本

宋 词

原著:(清)上疆村民选编

延 边 大 学 出 版 社 出 版 发 行

(吉林省延吉市公园 105 号 邮编:133002)

人民教育出版社印刷厂 印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5 字数 90 千字

2006 年 1 月第 2 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-2114-9/I·292

全套 12 册 定价:237.60 元

前言

在中国文学发展史上，宋代是长短句歌词的繁荣兴盛时代。宋词作为一种独特的文学形式，即有其重要的历史地位和特殊的艺术成就，又起到了“承诗启曲”的作用。其特色“或如万顷风涛，吞天浴月；或为清丽舒涂，隽逸韶秀；或为缠绵悱恻，幽咽怨断；或为淡雅自然，率真清新，或为谐和蕴藉，韵味隽永，可谓千姿百态，云兴霞蔚，姹紫嫣红”。长短句在唐代兴起之时，尚未能与一代律诗相抗衡，入宋以后，却以崭新的面目出现于诗坛、乐坛，迅速发展成为一代之胜。后与唐诗、元曲相互辉映，同为我国古代文苑中的三株奇葩，几百年来一直吸引着广大读者，读多名篇名句家喻户晓，脍炙人口。为继承珍贵的文化遗产，弘扬民族文化，在参阅了众多注释本的基础上，选编了这本《宋词》。

本书在所选题材上注重广泛性和代表性，有歌颂大好河山的，有抒发爱国情怀的，有人生咏叹，有闺阁柔情，有乡村田园，有咏史物等作品。透过这些作品，我们可以对宋代社会发展，各层人物的命运有所了解。

由于笔者的水平所限，本书难免有诸多不足之处，诚望广大读者批评指正。

目 录

苍梧谣·····蔡 伸 (1)	菩萨蛮·····黄 机 (20)
长相思·····蔡 伸 (1)	减字木兰花·····黄 裳 (21)
如梦令·····曹 组 (2)	定风波·····黄庭坚 (21)
卜算子·····曹 组 (3)	虞美人·····黄庭坚 (22)
临江仙·····晁补之 (3)	诉衷情·····黄庭坚 (23)
汉宫春·····晁冲之 (4)	念奴娇·····黄庭坚 (23)
唐多令·····陈允平 (5)	清平乐·····黄庭坚 (25)
念奴娇·····陈 亮 (5)	杏花天影·····姜 夔 (25)
谒金门·····陈 克 (6)	扬州慢·····姜 夔 (26)
临江仙·····陈与义 (7)	点绛唇·····姜 夔 (27)
虞美人·····陈与义 (8)	踏莎行·····姜 夔 (28)
虞美人·····陈与义 (8)	疏影·····姜 夔 (28)
渔家傲·····程 垓 (9)	鹧鸪天·····姜 夔 (29)
卜算子·····程 垓 (9)	一剪梅·····蒋 捷 (30)
愁倚阑·····程 垓 (10)	昭君怨·····蒋 捷 (30)
霜天晓角·····范成大 (10)	燕归梁·····蒋 捷 (31)
忆秦娥·····范成大 (11)	长相思·····康与之 (32)
鹊桥仙·····范成大 (12)	夜游宫·····陆 游 (32)
渔家傲·····范仲淹 (12)	诉衷情·····陆 游 (33)
苏幕遮·····范仲淹 (13)	卜算子·····陆 游 (34)
御街行·····范仲淹 (14)	钗头凤·····陆 游 (34)
青玉案·····贺 铸 (15)	秋波媚·····陆 游 (35)
杵声齐·····贺 铸 (16)	谢池春·····陆 游 (36)
浣溪沙·····贺 铸 (16)	好事近·····陆 游 (36)
半死桐·····贺 铸 (17)	桃源忆故人·····陆 游 (37)
踏莎行·····贺 铸 (18)	雨霖铃·····柳 永 (38)
浣溪沙·····贺 铸 (18)	八声甘州·····柳 永 (39)
好事近·····胡 铨 (19)	采莲令·····柳 永 (39)
忆秦娥·····黄 机 (19)	蝶恋花·····柳 永 (40)

望海潮·····柳 永 (41)	浣溪沙·····欧阳修 (63)
少年游·····柳 永 (42)	渔家傲·····欧阳修 (64)
浪淘沙慢·····柳 永 (43)	蝶恋花·····欧阳修 (65)
迷神引·····柳 永 (43)	生查子·····欧阳修 (66)
永遇乐·····刘辰翁 (44)	木兰花·····欧阳修 (66)
西江月·····刘辰翁 (45)	浪淘沙·····欧阳修 (67)
浣溪沙·····刘辰翁 (46)	青玉案·····欧阳修 (68)
山花子·····刘辰翁 (46)	蝶恋花·····欧阳修 (68)
玉楼春·····刘克庄 (47)	诉衷情·····欧阳修 (69)
清平乐·····刘克庄 (48)	蝶恋花·····欧阳修 (69)
长相思·····刘克庄 (48)	采桑子·····欧阳修 (70)
卜算子·····刘克庄 (49)	采桑子·····欧阳修 (71)
西江月·····刘 过 (50)	踏莎行·····欧阳修 (72)
如梦令·····李清照 (50)	蝶恋花·····欧阳修 (72)
菩萨蛮·····李清照 (51)	望海潮·····秦 观 (73)
玉楼春·····李清照 (52)	好事近·····秦 观 (74)
点绛唇·····李清照 (52)	满庭芳·····秦 观 (74)
南歌子·····李清照 (53)	踏莎行·····秦 观 (75)
渔家傲·····李清照 (54)	江城子·····秦 观 (76)
如梦令·····李清照 (54)	浣溪沙·····秦 观 (76)
减字木兰花·····李清照 (55)	南歌子·····秦 观 (77)
醉花阴·····李清照 (56)	鹧鸪天·····秦 观 (78)
一剪梅·····李清照 (56)	鹊桥仙·····秦 观 (78)
永遇乐·····李清照 (57)	卜算子·····石孝友 (79)
声声慢·····李清照 (58)	眼儿媚·····石孝友 (80)
武陵春·····李清照 (58)	江城子·····苏 轼 (80)
江城子·····李好古 (59)	水龙吟·····苏 轼 (81)
卜算子·····李之仪 (60)	水调歌头·····苏 轼 (82)
忆王孙·····李重元 (60)	定风波·····苏 轼 (83)
鹧鸪天·····聂胜琼 (61)	西江月·····苏 轼 (83)
采桑子·····吕本中 (61)	念奴娇·····苏 轼 (84)
踏莎行·····吕本中 (62)	卜算子·····苏 轼 (85)
惜分飞·····毛 滂 (62)	蝶恋花·····苏 轼 (86)
阮郎归·····欧阳修 (63)	江城子·····苏 轼 (87)

浣溪沙·····	苏 轼 (88)	菩萨蛮·····	辛弃疾(112)
秋霁·····	史达祖 (88)	清平乐·····	辛弃疾(112)
双双燕·····	史达祖 (89)	卜算子·····	辛弃疾(113)
三姝媚·····	史达祖 (90)	清平乐·····	辛弃疾(114)
木兰花·····	宋 祁 (90)	永遇乐·····	辛弃疾(114)
钗头凤·····	唐 婉 (91)	丑奴儿·····	辛弃疾(115)
唐多令·····	吴文英 (92)	临江仙·····	叶梦得(116)
望江南·····	吴文英 (93)	如梦令·····	严 蕊(117)
长相思·····	万俟咏 (93)	剑器近·····	袁去华(117)
菩萨蛮·····	魏夫人 (94)	好事近·····	杨万里(118)
生查子·····	汪 莘 (95)	昭君怨·····	杨万里(118)
谒金门·····	王庭筠 (95)	昭君怨·····	杨万里(119)
凤栖梧·····	王庭筠 (96)	小重山·····	岳 飞(120)
南歌子·····	王 炎 (96)	满江红·····	岳 飞(120)
桂枝香·····	王安石 (97)	满江红·····	岳 飞(121)
浪淘沙令·····	王安石 (98)	临江仙·····	晏几道(122)
浣溪沙·····	无名氏 (99)	思远人·····	晏几道(123)
如梦令·····	无名氏 (99)	生查子·····	晏几道(124)
御街行·····	无名氏(100)	蝶恋花·····	晏几道(124)
鹧鸪天·····	无名氏(101)	鹧鸪天·····	晏几道(125)
如梦令·····	向 瀹(101)	鹧鸪天·····	晏几道(126)
秦楼月·····	向子諲(102)	木兰花·····	晏 殊(127)
阮郎归·····	向子諲(103)	踏莎行·····	晏 殊(127)
生查子·····	向子諲(103)	破阵子·····	晏 殊(128)
青玉案·····	辛弃疾(104)	浣溪沙·····	晏 殊(129)
西江月·····	辛弃疾(105)	诉衷情·····	晏 殊(130)
祝英台近·····	辛弃疾(105)	蝶恋花·····	晏 殊(130)
水龙吟·····	辛弃疾(106)	摸鱼儿·····	元好问(131)
鹧鸪天·····	辛弃疾(107)	鹧鸪天·····	元好问(132)
鹧鸪天·····	辛弃疾(108)	清平乐·····	元好问(132)
鹧鸪天·····	辛弃疾(109)	清平乐·····	元好问(133)
破阵子·····	辛弃疾(109)	蝶恋花·····	朱淑真(133)
南乡子·····	辛弃疾(110)	眼儿媚·····	朱淑真(134)
摸鱼儿·····	辛弃疾(111)	菩萨蛮·····	朱淑真(134)

渔家傲	朱 服(135)
好事近	朱敦儒(136)
相见欢	朱敦儒(136)
鹧鸪天	朱敦儒(137)
卜算子	朱敦儒(138)
踏莎行	周紫芝(138)
鹧鸪天	周紫芝(139)
临江仙	周紫芝(139)
兰陵王	周邦彦(140)
六丑	周邦彦(141)
菩萨蛮	周邦彦(142)
少年游	周邦彦(143)
玉楼春	周邦彦(143)
关河令	周邦彦(144)
木兰花	张 先(144)
天仙子	张 先(145)
浣溪沙	张元干(146)
浣溪沙	张孝祥(146)
念奴娇	张孝祥(147)
西江月	张孝祥(148)
秋蕊香	张 耒(149)
南歌子	仲 殊(150)
鹧鸪天	赵 鼎(150)
蝶恋花	真德秀(151)
浣溪沙	赵令畤(151)

苍梧谣

蔡伸

天，休使圆蟾照客眠^①。人何在？桂影自婵娟^②。

【注释】

①圆蟾：满月。传说月中有只蟾蜍。②桂影：指月影。传说月中有株桂树。婵娟：形容（姿态）美好。

【赏析】

这首词极富民歌风味，其内容较少，它由月圆而感怀，抒写出沉挚的思恋心情。“天啊！不要让那圆月的明月照着这客居在外的人吧，这本该是家人团圆的日子，但亲人在哪里呀？只有桂树独自飘然，让人不觉惆怅。”



长相思

蔡伸

村姑儿，红袖衣，初发黄梅^①插稻时，双双女伴随。

长歌诗，短歌诗，歌里真情恨别离，休言伊不知。

【注释】

①黄梅：指梅子成熟的季节。

【赏析】

这首词以民歌的形式大胆地表现了村中青年男女们对爱情的歌颂与期待。他们在黄梅熟时，来到田地里，唱了长歌唱短歌，情深意切，词的内容通俗易懂。

如梦令

曹组

门外绿阴千顷，两两黄鹂相应^①。睡起不胜情，行到碧梧金井。人静，人静，风动一庭花影^②。

【注释】

①相应：彼此应答。②碧梧：指梧桐的树荫。

【赏析】

这首词以声写静的独特笔法，更突出环境的清幽，也表达出作者落寞的心情。睡梦中仿佛听到黄鹂声声应答的声音，睡起时看到门外有绿荫千顷。这寂寞让人情不自禁，于是走到梧桐绿荫下的井栏旁。这里本是人来人往的热闹地方，但此时却静得出奇，盼有人来打破这宁静，但风儿吹过，只有满庭花影摇曳。

卜算子

兰

曹组

松竹翠萝寒，迟日江山暮。幽径无人独自芳，此恨凭谁诉^①。

似共梅花语，尚有寻芳侣。着意闻时不肯香，香在无心处。

【注释】

①翠萝：一种绿色地衣类植物，常附在松树等的树皮上。
迟日：指春日。凭：依靠。

【赏析】

这首词咏空谷幽兰。兰花生在幽僻的山谷，在春日的暮色中，它与松竹翠萝为伴。清幽的小路上没有人来，只有自己孤芳自赏。这幽恨说与谁知？也许只有向梅花诉说，但是想要有寻芳者能赏识。如果你特意去闻兰的芳香时，却闻不到；当你无心时，却觉得幽香沁人。作者是以兰自喻，表达出愿求知音但又不愿与非同类人同流合污的心态。

临江仙

用韵和韩求仁南都留别^①

晁补之

曾唱牡丹留客饮，明年何处相逢？忽惊鹊起落梧桐。绿荷多少恨，回首背西风。

莫叹今宵身是客，一尊未晓犹同。此身应

似去来鸿。江湖春水阔，归梦故园中。

【注释】

①南都：北宋时的南京，今河南商丘。

【赏析】

这首词构思精巧，抒写作者的惆怅心理和羁旅艰辛、思乡情切的心情。

汉 宫 春

晁 冲 之

潇洒江梅，向竹梢稀处，横两三枝。东君也不爱惜^①，雪压风欺。无情燕子，怕春寒，轻失花期。惟是有南来归雁，年年长见开时。

清浅小溪如练，问玉堂何似^②，茅舍疏篱？伤心故人去后^③，冷落新诗。微云淡月，对孤芳分付他谁？空自倚清香未减，风流不在人知。

【注释】

①东君：指春神。②何似：怎么比得上。③伤心故人：指爱梅的诗人林逋逝世后，梅就没有知音了。

【赏析】

此为一首咏梅词。上片主要写梅的生长环境。江边的梅花在美竹稀疏的地方横出三两枝。春神不爱惜它，对它雪压风欺；无情的燕子怕春寒，错过了它的花期。只有这南来的大雁，年年都能看到梅花凌寒开放。下片主要写梅的孤高。清浅的小溪如白绢，即使生在茅舍疏篱边，也胜过玉堂前的梅花。自从故人林逋去世后，就再也没有人为它赋新诗了。即使有微云淡月，也不过孤芳自赏，能交付

谁？还不是独自倚着修竹，清香不减，它的风流不在乎别人知道与不知道。全词清新流利，把梅的高尚品格尽兴流露出来。

唐多令

陈允平

休去采芙蓉，秋江烟水空。带斜阳，一片征鸿。欲顿闲愁无顿处，都著在两眉峰。

心事寄题红，画桥流水东。断肠人，无奈秋浓。回首层楼归去懒，早新月，挂梧桐。

【赏析】

这是一首闺怨词，充分表达了思妇盼夫归来的忧愁。陈廷焯评此词：“疏快中情致绵邈。”

念奴娇

登多景楼^①

陈亮

危楼还望^②，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计^③？

因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却长江管不到，河洛^④腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓^⑤，小儿破贼，势成宁问强

对^⑥！。

【注释】

① 多景楼：在今江苏镇江北固山甘露寺内，北临长江。② 还望：环望，四下眺望。③ 门户私计：指以长江为门户的自私打算（不求进取）。门户：喻险要之地。④ 河洛：黄河洛水，指中原地区。⑤ 中流誓：东晋祖逖北伐击楫中流作誓之事。⑥ 势成句：形势有利于我方，又为何怕对方是强敌呢！宁：岂，难道。强对：强敌。

【赏析】

此词从作者登楼望远所见，写出当时江山之势，从“天限南疆北界”引出“门户私计”之论。下片批判东晋士大夫，赞扬祖逖北伐，借古讽今，抒发了作者的豪情壮志。

谒金门

陈克

愁脉脉^①，目断江南江北。烟树重重芳信隔^②，小楼山几尺。细草孤云斜日，一向弄晴天色^③。帘外落花飞不得，东风无气力。

【注释】

① 脉脉：含情相对的样子。② 芳信：音讯。③ 弄晴：欲晴而又不定。

【赏析】

全词以一“愁”为中心，借景抒情，表现了对流年虚度的愁闷。胸中的愁绪越积越多，想要登高望远，但烟树重重，没有情人的音讯，再加上重重小楼阻隔，无法望尽江南江北，心中的愁更添几分。眼前烟草无边，一片浮云

斜挂在夕阳边，恰是雨后初晴的天气。春风在此刻显得如此无力，连落花都吹不起来。

临江仙

夜登小阁，忆洛中旧游

陈与义

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英^①。长沟流月去无声^②。杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴，古今多少事，渔唱起三更。

【注释】

①午桥：即午桥庄，今河南洛阳南。豪英：这里指文人雅士。②长沟流月：月光随波流走，比喻时光飞逝。

【赏析】

这是一首名作。上片是作者回忆当年在午桥桥上痛饮的情景，在座的都是文人雅士，桥下河水静静地流着。在杏花树零乱的树影里，我们吹笛畅饮到天明。下片转言今情：二十年前的

事，现在再回想起来如一场梦，我虽还健在，但朋友离散，国事沧桑，想起来也令人心惊。空闲的时候登上小楼看看雨后的晴天，古往今来该有多少事情，还



是半夜起来听听渔歌吧。全词用笔空灵，内涵丰富，真是“自然而然者也”。

虞美人

大光祖席醉中赋长短句^①

陈与义

张帆欲去仍搔首，更醉君家酒。吟诗日日待春风，及至桃花开后却匆匆^②。

歌声频为行人咽，记著尊前雪^③。明朝酒醒大江流，满载一船离恨向衡州。

【注释】

①祖席：送别的酒席。 ②匆匆：指匆匆离别。 ③尊前雪：指酒席前的落花。

【赏析】

这首词为饯别宴上所作。其紧扣别宴的思前想后，在运用别人成句时自然切合，变化处又别出心裁。

虞美人

余甲寅岁自春官出守湖州，秋杪，道中荷花无复存者。乙卯岁，自琐闼^①以病得请奉祠，卜居青墩镇。立秋后三日行，舟之前后如朝霞相映，望之不断也。以长短句记之。

陈与义

扁舟三日秋塘路，平度荷花去。病夫因病得来游，更值满川微雨洗新秋。

去年长恨拏舟晚^②，空见残荷满。今年何以报君恩？一路繁花相送到青墩。

【注释】

① 琐闼：代指官门。② 拏舟：牵舟，乘船。

【赏析】

这首词是作者辞职赴青墩任知府时沿途的所见所感。由景物的变化，蕴寓当时作者复杂的心情。

渔家傲

程垓

独木小舟烟雨湿，燕儿乱点春江碧。江上青山随意觅。人寂寂，落花芳草催寒食。

昨夜青楼今日客，吹愁不得东风力。细拾残红书怨泣。流水急，不知那个传消息。

【赏析】

这首词抒写失意文人涉足风月场所后的相思离别，作者精巧构思，表露深刻。末三句被陈廷焯评为“有深婉之致”。

卜算子

程垓

独自上层楼，楼外青山远。望到斜阳欲尽时，不见西飞雁。

独自下层楼，楼下蛩声怨。待到黄昏月上时，依旧柔肠断。