

醉
翁
讀

上海古籍出版社

古本小說集成



《古本小說集成》編委會編

醋
葫
蘆
上

〔明〕伏雌教主編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

邵海清

《醋葫蘆》，題西子湖伏雌教主編，四卷二十回。首序末署「筆耕山房醉西湖心月主人題」，目錄頁前題「且笑廣演評《醋葫蘆》小說目錄」，後有《說原》一篇，末署「且笑廣主人識」。有圖二十幅（合左右半葉為一幅），第一幅圖右半葉記刻工曰：「項南洲刊」，左半葉記寫手曰：「陸書清寫」，下鈐「陸闡之印」。各卷題署不一，第一卷署「西子湖伏雌教主編，且笑廣芙蓉癖者評」，第二卷署「伏雌教主編，心月主人評」，第三卷署「大堤遊冶評」，第四卷署「弄月主人、竹醉山人同評」。編者、評者生平姓名均不詳。醉西湖心月主人另有小說《弁而釵》、《宜春香質》，且笑廣芙蓉癖者也為《宜春香質》作過評。

《醋葫蘆》演南宋臨安成珪妻都氏奇妬事，作者西子湖伏雌教主或即係杭州人或長期居住杭州者，因而熟悉杭州的方言鄉談、地理位置、風物掌故。第二回形容杭人愛圍觀湊熱鬧道：「正是杭州風，專撒空，不論真和假，立立是一宗。」回末總評云：「每於急語中，忽入以方言，酷肖杭人口吻。」第三回寫成珪繼養的女兒一姐嫁與冷祝一事道：「故此江干湖墅，把這冷祝布袋叫出了名，杭人至今傳說，却訛做冷粥布袋，說凡女婿便是粥袋。」第十五回寫成珪內侄都廳在嘉興買了秀水籍貫，用銀子買得一個秀才，回到杭州，欲炫耀鄉里，騎馬遊行，「自從武林門內，直迎到忠清里，菜市橋，積善坊，官巷口，凡是舊時交往去處，無不迎遍。」這些地名和行進路線，至今仍斑斑

可考。

《醋葫蘆》成書於明末。小說第十回嘗引吳炳《療妬羹》部分情節，又謂「一本《療妒羹》，是吳下人簇簇新編的戲文」。吳炳，萬曆四十七年己未（一六一九）進士。第十三回「引首」《殿父行》註出《禪真後史》，此書首有崇禎二年己巳（一六二九）翠娛閣主人序。《醋葫蘆》之作，必與上述二書年代相去不遠，第四回後有「附錄」一則，下註：「己卯花朝」，己卯，為崇禎十二年（一六三九），或即為小說寫作成書之年。

今即據筆耕山房本影印，原書第二回第十一頁缺失，因無其它版本配補，故仍付闕如。

序

余嘗悅女三男子甘為婦人云
川而亦姑婦人云云婦人以一夫
子公與上議內存名一男
十乞不曰淫女云云淫者辱
苦年才主女年重才勝成

所以人主嚙嚙乃嚙嚙
新隨弓金臨沈乃以系和
事是一線一線之系又其可
子系先之以媚之其之以制之
非心也一其一始為形筆何
中石生者病死以去在本

聲詞緣覽所去者又半修
息起而去者半修無離舍
去在又半之半修令其海
百秋枯竹不近如射元乃
復輕以假形媚子外山重
樓靜之屈於可然深四

後如人子其能心如如人子

心真至於而真亦盡漏其一

種点系駒家能舞屋能其

可系河之哀心為順如又恐

寒雲心乃如如心惜名稱

王事勢忙至興親亦居

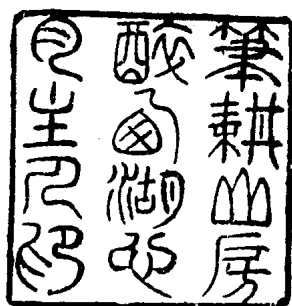
潮蕤所國扇乃牝凡陰氣
弥填區客保以遂生堅剛
縱橫在系笑罵錄他噴唾不
雲名甘任不肖曹之恃令
其不親友也子以茲石心公三王
其經四年年無難六轉文

耕君不封墓杖則之拙劍
戟與傳不復之為周安
有末流平素河孤矯之
鍾如人共教老啼愈費
星松然升前之相承
怕婆而伏惟教主今之為之

男明至悅男子潤之喜所悅
其妻如耳一之氣不自覺至
前為中之一滴不乃為者
匪肆毒法如生如即如生如
如亦為拔劍而起如如如
如如乃斧男兒開方須法門

於一石之裡無生之福因以
露洒楊枝送開並華
公考之獲福不死為守茲
集強之強如定以故考之
法化甘婆心而穩怕婆老愛
清一老近二三為袖對左

乃正襟者某酒禮極悔
不必向師去皇黑極
樹重樹法界玄危
好今云
好一所同起
善田山房詩西湖心月主人
題



說原

都氏者言天下之婦人都如是也。婦人秉陰靈之性，習孤嫠之教，能窮男子之貴，皆以為用。男子墮落其中，至死不覺，亘古及今，以至變節，卒不皆然。故曰：都也。雖就情不足，以聯其久，不得始才不己，以凌其夫，不能始智淺不足以駕馭其久。雖欲始久，亦不受其始。試觀都氏舉止，其才情智淺，自是太原異人。孔明以中國遺仲達。

已○夫○久○為○女○子○余○讀○怕○案○經○進○女○子○規○夫○久○世○
有○却○氏○吾○願○以○箕○帚○

成○往○者○來○規○之○以○下○之○男○子○未○有○不○怕○案○而○
能○為○夫○久○如○公○孫○不○能○拙○規○矩○弓○束○方○員○不○怕○
公○爭○、○則○不○和○夫○婦○不○和○天○地○不○和○然○尤○蓋○怕○
之○道○精○之○為○柔○直○之○則○為○怕○然○公○怕○案○又○
何○又○為○夫○久○婦○揭○一○種○新○花○樣○宜○第○大○規○矩○
孰○是○禁○男○子○束○束○規○矩○而○善○用○