

古典文学启蒙读本

根据原著编写 彭公案精彩故事



河北少年儿童出版社

彭公案精彩故事

北 山 高 戈 编写



河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005

责任编辑:李远杰

美术编辑:黄志凯

古典文学启蒙读本

彭公案精彩故事

北 山 高 戈 编写

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)

河北深泽县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 12.875印张 250千字 1995年1月第1版
1995年1月第1次印刷 印数:000001—50000 定价:5.80元

ISBN 7-5376-1278-1/I·505

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的情节、栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

了这套《古典文学启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言，编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性的语言。

在组织编写时虽然做了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求，谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1994年6月

写在前面的话

《彭公案》是一部长篇公案小说，产生于清朝末年。作者贫梦道人，原名杨挹殿，福建人，能诗，作品除《彭公案》外，尚有《永庆升平后传》一百回，其它事迹及生卒年不详。

《彭公案》于清光绪十七年（1891）初刊，一百回。后又有《续彭公案》八十回，《再续彭公案》八十一回，《三续彭公案》八十回。1987年6月，北京宝文堂书店将原书与续书整理成三百四

十一回本，分上、中、下三部出版。本《彭公案精彩故事》即根据宝文堂书店整理本《彭公案》编写的。

《彭公案》里的中心人物彭朋，实为康熙年间的彭鹏，字奋斯，号无山，又号古愚，福建莆田人。《清史稿》卷277有传。记载他顺治十七年（1660）乡试中举，康熙二十三年（1684）授三河知县，后擢升广西、广东巡抚。康熙四十三年（1704）卒，年六十八。“视事勤敏”、“不畏强御”，有一定政绩，时为广东名宦，死后受到皇上赐葬。彭鹏的故事，在民间早有流传，但大都出于附会，并非事实。杨挹殿及续书作者在民间传说的基础上，进一步虚构渲染，广添枝蔓，遂成此百万言洋洋大观的小说。

《彭公案》故事大体分四个部分。第一部分写彭朋出任三河知县事；第二部分写彭朋升任河南巡抚事；第三部分写彭朋奉旨查办图谋叛乱的大同总兵傅国恩事；第四部分写彭朋领命平息西夏王犯境事。其中，最主要的精华在第一部分。彭朋上任时曾自言说：“我蒙圣恩授三河县令，定要为国尽忠，为民除害，上报君恩，下安民业，剪恶安良。男子汉大丈夫生于世间，须是轰轰烈烈做一番事业，落个流芳千古，才称一件美事！”“为国尽忠，为民除害”，是彭朋为官的宗旨，也是《彭公案》所颂扬的主要思想。这一点虽然未能摆脱忠君思想的局限，但在一定程度上表达了广大平民百姓的愿望，是该书的

人民性之所在。彭朋就任后，曾多次不顾个人安危，微服私访，审理案件，严惩了恶霸豪强左青龙、武文华等，任有权势的人说情威胁也不动摇。任河南巡抚、查办大同及西巡途中，也一路察访民情，剪邪除恶，所以受到百姓的欢迎。朝廷称其贤能，御赐“如朕亲临”金牌、还送他先斩后奏的尚方宝剑。《彭公案》能够在民间广为流传，这当是第一个原因。

其次，《彭公案》同《施公案》、《三侠五义》一样，是公案小说与侠义小说合流的作品。书中写了李七侯、张耀宗、欧阳德、黄三太、杨香武、石铸、马玉龙等许多豪侠，这些豪侠武艺高强，各有绝招，又见义勇为，嫉恶如仇，实际成了彭朋办案和平叛的主要力量。他们安良除暴、为国立功的思想与彭朋相吻合，成为正义的代表。有了这些人物的活动，使得故事不同于一般的文官办案，具有了文武结合的特点，因而也更加紧张激烈，富有传奇色彩，满足了读者的好奇心理。书中还穿插写了窦尔墩与黄三太比武，黄三太打虎救驾，钦赐黄马褂，杨香武不服黄三太独领风骚，三盗皇帝的珍宝九龙杯，大显神技等情节，虽然与主体内容联系不大，但充满情趣，展示了豪侠的智慧和力量，给人以精神上的享受。这是《彭公案》广为流传的另一个原因。

《彭公案》在民间广为流传，受到欢迎，还有一个原

因，就是它情节的曲折变化、跌宕起伏和语言的通俗明了。它的故事都不是单线条的，擒拿一个恶人，常常是将要拿住时，又逃脱掉了，或是一伙恶人逃脱一个或几个，继续追拿，引出另一串故事。一波未平，一波又起，吸引读者一步步读下去。增强了故事的感染力，也使全书结构前后呼应，贯穿一体。查办大同和西巡途中所遇事，大都案中有案，且与最后事件有联系，就显示出这一点。《彭公案》由于是在民间传说和评书基础上整而成的，所以保留了说书语言的特点，接近生活，一读就懂，生动形象。

《彭公案》一书也有明显的不足。思想上竭力宣传彭公的忠君，豪侠的邀宠，求功名，追利禄，是不可取的。在写法上未能摆脱“贤臣微行，豪杰盗宝”的俗套。彭朋几乎每遇一案，便只身私访，而每次又被贼人识破，吊进马棚或压在石牢，最后由豪侠救出，犯有雷同的毛病。语言虽然有其通俗生动的优点，但总的来看，还显得粗糙，鲁迅曾尖锐批评原书“字句拙劣，几不成文”（《中国小说史略》）。人物和情节也有前后矛盾或不衔接的地方。

北京宝文堂书店编辑三百四十一回本《彭公案》时，已经在文字上作了必要的疏通整理，我们编写这本小册子，本着“取其精华，剔其糟粕”的原则，尽量选取书

写在前面的话

~~~~~  
中最精彩的部分，从文字到内容上也进行了加工，突出主要人物和思想性较强、有趣味性而又健康的内容，其它则大胆舍去，以适应广大青少年读者的阅读水平和欣赏情趣。但由于水平所限，未必尽如人意，还望大家批评指正。

编 者

一九九四年春

## 目 录

|               |       |
|---------------|-------|
| 彭公上任 .....    | ( 1 ) |
| 暗访李八侯 .....   | ( 8 ) |
| 除害收义士 .....   | (13)  |
| 路遇赶脚案 .....   | (20)  |
| 移尸之迷 .....    | (26)  |
| 计除恶霸 .....    | (31)  |
| 戏言引出的公案 ..... | (39)  |
| 欲擒故纵 .....    | (44)  |
| 黄犬替主鸣冤 .....  | (51)  |
| 一只青布鞋子 .....  | (57)  |
| 革职与复任 .....   | (64)  |
| 奉渝拿势棍 .....   | (70)  |

|               |        |
|---------------|--------|
| 黄三太镖打赛二墩····· | ( 76 ) |
| 铁罗汉劫狱救兄·····  | ( 81 ) |
| 皇帝的赏赐·····    | ( 87 ) |
| 杨香武盗九龙杯·····  | ( 95 ) |
| 索杯献杯再显奇技····· | (101)  |
| 冯家庄避雨·····    | (109)  |
| 严惩恶法师·····    | (114)  |
| 夜审·····       | (121)  |
| 探查画春园·····    | (129)  |
| 再闯画春园·····    | (136)  |
| 老英雄献计破敌·····  | (142)  |
| 西巡第一案·····    | (150)  |
| 三清观降贼·····    | (158)  |
| 彭公遇险·····     | (165)  |
| 双探红龙涧·····    | (172)  |
| 里应外合·····     | (180)  |
| 飞云行刺·····     | (188)  |
| 清水滩石铸遇险·····  | (195)  |
| 马德义放冯元志·····  | (202)  |
| 马玉龙大破清水滩····· | (208)  |
| 余化龙招婿·····    | (214)  |
| 夺帅印·····      | (221)  |

|              |       |
|--------------|-------|
| 智杀白猴.....    | (228) |
| 攻打佟家坞.....   | (233) |
| 好汉邓飞雄.....   | (240) |
| 清洗孽龙沟.....   | (248) |
| 义夺会仙亭.....   | (255) |
| 力擒韩登.....    | (261) |
| 全真观里的险情..... | (267) |
| 独闯连环寨.....   | (272) |
| 活捉金清.....    | (277) |
| 火烧尹家川.....   | (285) |
| 欧阳德闹洞房.....  | (291) |
| 清剿大狼山.....   | (297) |
| 捉妖.....      | (303) |
| 一打木羊阵.....   | (309) |
| 二打木羊阵.....   | (315) |
| 险事连环.....    | (321) |
| 密探周家寨.....   | (327) |
| 赴会风波.....    | (335) |
| 五行烟火棍.....   | (341) |
| 捉放金景龙.....   | (349) |
| 夜探双龙山.....   | (357) |
| 计捉周百灵.....   | (362) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 三打木羊阵 .....   | (367) |
| 白天王毁约 .....   | (371) |
| 五鬼迷魂阵 .....   | (379) |
| 末路降旗 .....    | (384) |
| 荡除余孽归京都 ..... | (389) |

## 彭公上任

大清康熙年间，京都崇文门东单牌楼头条胡同，住着一位名士，姓彭名定求，后改名彭朋，字友仁，镶红旗满州五甲喇人氏。父亲德寿，作京官，早早去世了。母亲姚氏也已亡故。娶妻马氏，性情贤慧。彭朋少有大志，勤奋读书，康熙三十九年科中进士，授职三河县知县。

彭公安顿好家小，又祭了坟莹家祠，拜别祖先，决定只带家奴彭兴一人，择日上任。心想：“我蒙圣恩授三河县令，定要为国尽忠，为民除害，上报君恩，下安民业，剪恶安良。男子汉大丈夫

夫生于世间，须是轰轰烈烈做一番事业，落个流芳千古，才称一件美事！”

这天，彭公带了文凭，收拾行装，兴儿雇了两匹驴，把行李放在驴上，主仆骑着驴，出朝阳门，顺大路往前行走。行了二十余里，到了三间房，见路北有一家酒铺，高挑着酒旗和茶牌子，正北是上房五间，前面搭着天棚。主仆二人下了驴，兴儿把驴拴上，跟老爷到茶馆里落座、吃茶。

正吃着茶，忽见两个人在门前下马，径直走进馆来。前头那个人，年约二十有余，身穿蓝绸裤褂，薄底青缎快靴，手拿马鞭，说：“伙计快拿茶来，我二人吃了茶还要进齐化门，买办东西。”小伙计连忙送过一大壶茶，带笑说：“二位大爷，刚泡好的，请用吧！”那二人一连喝了两碗，说：“我们走了。”小伙计说：“二位大爷走好。”彭兴说：“伙计，他不给茶钱，你怎么还那样小心伺候？”伙计说：“朋友，你不知道，那二位是香河县武家疃(tuǎn)的管家。提起他家主人，在东八县大有名声，无人不晓，乃是神力王府包衣旗人，姓武名奎，别号人称飞天豹武七鞭子。家中有良田二百顷，练就一身好功夫，刀枪棍棒样样精通，收了无数的门徒，专好结交绿林英雄。今年五月初五日，是张家湾淝江寺娘娘庙会，武七太爷在那里请客逛庙，庙上很是热闹，二位老爷何不



