

现代服装实用技术丛书

女装

省缝设计

刘辉 王瑞芹 著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

女装省缝设计/刘辉,王瑞芹著. —北京:中国轻工业出版社,2005.8

(现代服装实用技术丛书)

ISBN 7-5019-4997-2

I. 女... II. ①刘... ②王... III. 女服-设计-教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 076047 号

责任编辑:王恒中

策划编辑:王恒中

责任终审:劳国强

责任校对:燕杰

责任监印:胡兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

经销:各地新华书店

版次:2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10

字数:236千字

书号:ISBN 7-5019-4997-2/TS·2887 定价:28.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85111730

发行电话:010-85119845 65128898

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

50235K3X101ZBW

内容提要

在女装款式日新月异的今天,省缝的设计显得尤为重要,本书从省缝转移的原理出发,阐述了省缝转移在女装各个部位以及不同服种上的应用,最重要的是如何将省缝结构与款式融为一体,通过省缝转移将一个省转移到不同的位置,从而得到新的款式。本书共分五章。从基本的女子原型制图方法、省缝转移的方法以及省缝转移的应用,做了系统的介绍,尤其是省缝的应用是本书的重点,从几个方面讲解省缝在各个部位的应用,尤其是在具体款式中的应用做了详细说明。在第四章用了大量的图片反映了省缝的样板与制作工艺。第五章介绍新文化女子原型制图方法以及省缝转移在具体款式中的应用。对省缝转移又有了进一步的了解。

本书适合服装专业院校师生、服装专业人士和服装爱好者阅读与参考。

作者介绍



刘辉 1965年4月出生于沈阳市,1989年7月毕业于总后军需工业学校服装专业,1995年7月毕业于邢台职业技术学院(军需工业学校),毕业后从事服装教学工作,主要担任“服装结构制图与样板”授课任务。现任邢台职业

技术学院服装系讲师。该课程在2003年荣获国家级精品课。2000年7月毕业于武汉科技学院服装艺术设计专业并获得学士学位。1997年在《服装科技》上发表论文《省缝转移探讨》;1998年参与编译《文化服装讲座》。2001年在《服装设计师》上发表论文《浅谈服装样板制作》。现就读于苏州大学艺术设计专业研究生班。



王瑞芹 1970年出生于河北保定。1994年毕业于中国人民解放军军需工业学院服装系。2001年毕业于河北师范大学“服装设计与制作”专业。现任邢台职业技术学院服装系讲师。1997年6月参编《服

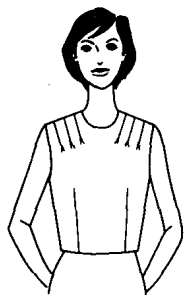
装设计与制作》(河北省高级中学劳动技术课教材)。1998年参编《文化服装讲座》。2003年任“服装结构制图与样板”课题组主要成员,该课程被评为国家级精品课程。曾多次发表专业论文。

随着服饰文化在全球范围的流行和普及,随着社会、文化的发展及人们生活水平、生活质量的提高,服装消费结构发生了较大的变化,人们对服装的需求越来越呈现个性化、多样化和时尚化。勇于表现自我,追求服装款式的新颖逐渐成为一种主流时尚。

服装款式是体现服装个性化、多样化和时尚化的一个重要因素,款式的多变可以实现消费者表现自我的目的。服装的款式设计,要素是多方面的,任何一种要素(如:领、袖、省缝、分割线等)的变化,都可以得到新的服装式样,但款式无论怎样改变,最终形成后的服装必须满足人体穿着要求。在满足人体穿着要求的前提下进行款式的设计中,省缝设计尤为重要,特别在女装设计中,省缝设计变化无穷。省缝可以融于分割线、育克、褶裥结构中,更重要的是将省缝结构与款式设计融为一体,运用省缝转移与变化,可以获得新的线型和造型效果,从而得到新的款式。实际上很多款式都是通过省缝的变化得到的,因此,就产生了“省缝设计是女装设计的灵魂”的说法。

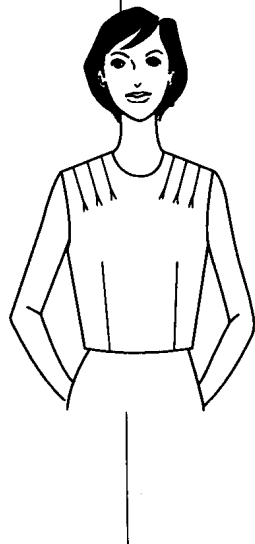
本书内容由浅入深,由局部到整体,从女子原型开始入手,以胸省作为基本省进行转移和变化,阐述省缝的性质及省缝转移的原理。揭示了省缝转移在各个部位的变化规律,并对省缝转移在各个服种中运用的技巧进行了具体的展示及详细的说明。本书省缝转移都是以 9AR 女子原型进行转移变化的,由于人体体型存在着多样性,对于初学者来说一定要以自己的胸围尺寸绘制原型,然后进行省缝转移,再通过工艺制作,进行试穿和补正,这样才能得到合体并较完美的造型。

本书内容全面,叙述系统,并且图文并茂,实例丰富,可作为高等职业技术教育服装专业教材,也可作为服装专业人员和广大服装爱好者自学参考书。本书是作者对省缝设计长期研究的总结,如有不妥之处,恳请各界读者及服装专业同行多提宝贵意见,可在再版时及时更正。



目 录

第一章 女子原型	1
一、女子原型的制图	1
二、原型中省缝的分量与分割	4
三、女子原型体型补正	5
第二章 省缝转移	14
一、省缝转移的一般方法	14
二、省缝转移的性质	16
第三章 省缝的应用	20
一、省缝在前衣片中的应用	20
二、省缝在后衣片中的应用	81
三、省缝在袖片中的应用	91
四、结合款式进行省缝的处理	94
五、省缝在裙片中的应用	103
六、省缝在裤片中的应用	108
第四章 省缝的样板与制作工艺	112
一、荡领的样板与制作工艺	112
二、偏襟打褶的样板与制作工艺	112
三、折线分割的样板与制作工艺	113
四、人字型省的样板与制作工艺	114
五、八字型省的样板与制作工艺	115
六、Y字型省的样板与制作工艺	116
七、肩部收褶的样板与制作工艺	117
八、口字型省的样板与制作工艺	118
九、裙子的样板与制作工艺	120
十、公主线衬衣的样板与制作工艺	121
第五章 新文化女子原型的应用基础	124
一、新文化女子原型的制图	124
二、省缝的转移与分散	130
三、省缝转移的应用	142
附:比例尺的使用方法	151
参考文献	155





第一章 女子原型

一、女子原型的制图

如何将女装设计制作成既符合人体又具有很强的机能性的服装,女子原型发挥了很大的作用。我们把在平面裁剪中作为制作衣服的基型叫原型。原型可以通过立体裁剪的方法得到,也可以通过平面裁剪的方法得到,平面裁剪得到的最初原型,也是经过了立体裁剪的验证。在这里,我们主要介绍用平面结构制图的方法制作的原型。

原型的种类很多,有美式的、英式的、还有日式的。由于我国的国民体型与日本的国民体型很相似,所以,我国引进了日本东京文化服装学院的文化式女子原型。原型的测量尺寸少,制图方法简单,而且有很高的适合度并具有很强的机能性。运用原型进行款式设计,可以设计出不同服种的服装,从紧身到宽松,从内衣到外衣等等。根据性别和年龄的不同,原型又分女子原型、男子原型和儿童原型等。如果根据人体的部位来区分,又可分为上半身原型、袖原型和下半身原型。女子原型为上半身原型,也就是上身和袖子的原型。

原型是上半身的原型,是以胸围和背长为基础来进行制图的。原型既不能太紧,也不能太松,最终的目标不仅是对人体体型进行复制,而是使服装更具漂亮的外型,使胸围有很好的合体性和舒适性。胸围的余量加放尤为重要。胸围,无论从体型上还是从设计上都是很重要的部位。因为以胸围计测出的尺寸,对于上半身各部位的适合度很高,就采用了这种计测方法。但是各部位的尺寸并不一定都是同胸围成比例的,在以胸围计测出的尺寸中,进行定量尺寸的增减,以力求无相关部位的调整,来达到制图的完美。

原则上女子原型是以右半身为基础进行制图,本书图中单位均为厘米(cm),制图方法如下。

首先设定必要尺寸:胸围(B)82cm,背长 38cm。

1. 画基础线(见图 1-1)

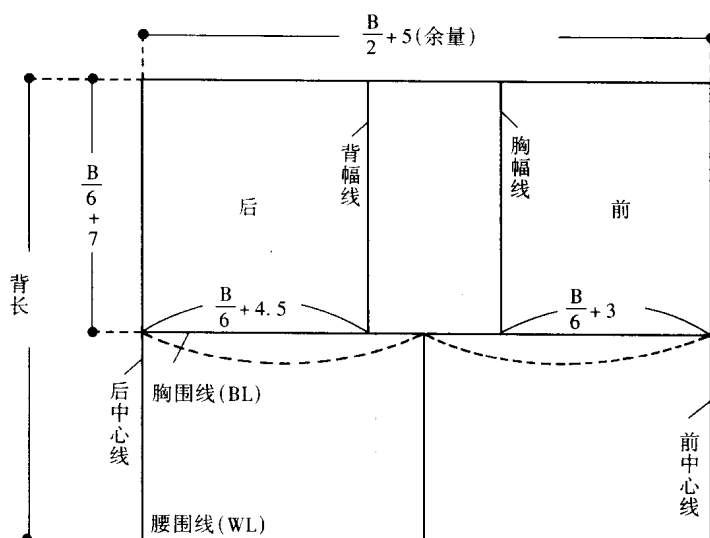


图 1-1

①纵向以背长为长度,横向以 $B/2 + 5\text{cm}$ (余量)为长度,画长方形。在半身中所加进的 5cm 的余量,是考虑在呼吸和运动时,为符合机能性的运动量所加的尺寸。从原型的使用简易程度来说,加放有基准型的余量是较合理的。

②画胸围线 (BL) 从上往下在 $B/6 + 7\text{cm}$ 的位置画水平线。因它通过胸部所以叫胸围线,但并不是通过乳峰点的位置,是表示袖窿深度的位置。

③侧缝线的位置定在胸围线的中间。

④画背幅线和胸幅线。背幅的运动量比胸幅大,因而前者在 $B/6$ 中所加的定尺寸要比后者多出 1.5cm 。

2. 画轮廓线(见图 1-2)

①后领口弧线、后肩斜线、前领口弧线、前肩线,因后背有圆度和突出的肩胛骨,所以,后肩斜线有必要比前肩斜线长。长出的量用省缝吃量来处理。

②画前后袖窿线。

③决定侧缝线、前片下落量和乳峰点。画腰围线。侧缝线之所以在腰围线上向后移动 2cm ,是因为在前片中为适应胸部的突出,要加大胸省量的缘故。

3. 画上袖子的合印(见图 1-2)

在前后袖窿线,分别画上合印,这是上袖时的记号。

4. 袖(见图 1-3、图 1-4)

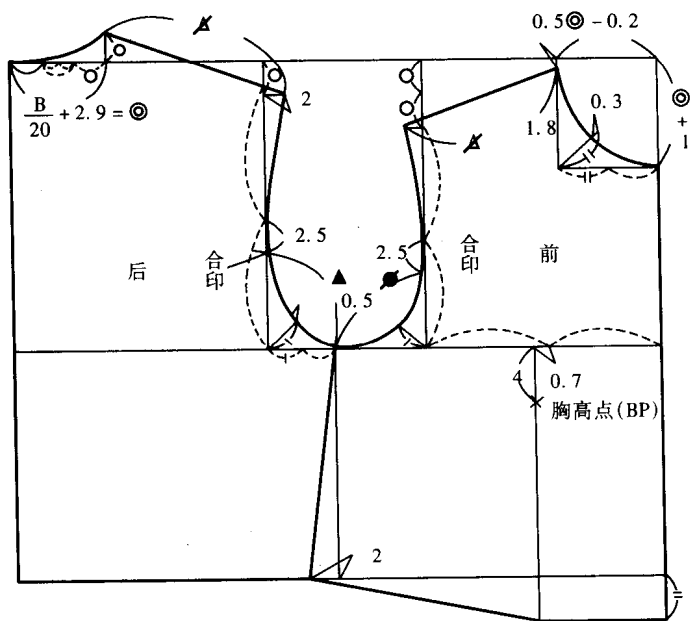


图 1-2

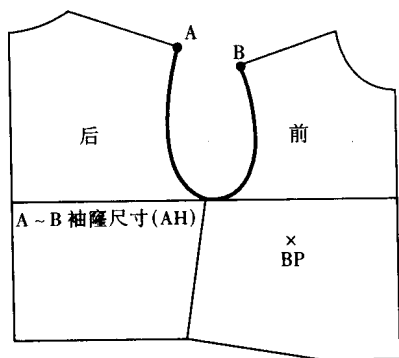


图 1-3

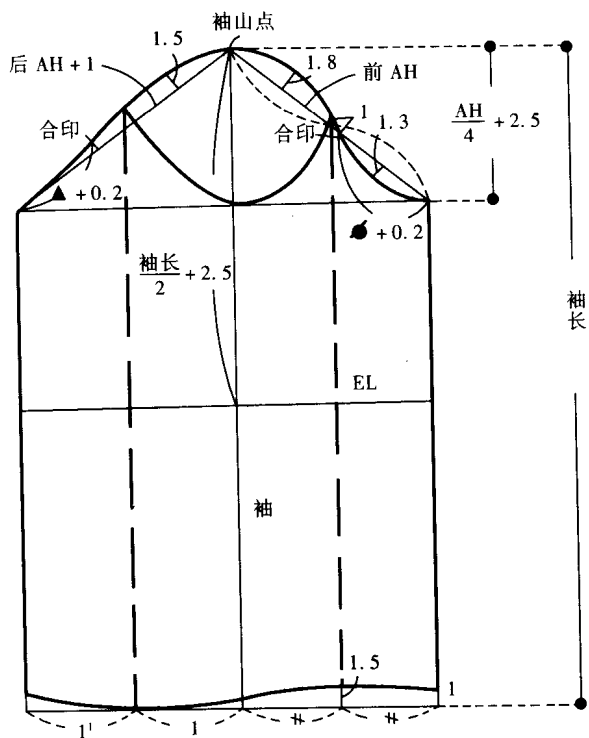


图 1-4



袖子的原型,是考虑了余量和吃量的一片袖原型。它以袖窿的尺寸为基础,来决定袖山的高度和袖上肥(袖根线)。首先量取 A~B 袖窿的尺寸(AH)。

必要尺寸:袖窿尺寸,袖长

5. 画基础线、轮廓线(图 1-4)

①画两条垂线,在交叉点以上量取 $AH/4 + 2.5\text{cm}$ 作为袖山高。

②决定前后袖上肥。只在后袖弧线中加 1cm 的原因是,手经常向前做动作,吃量就相应地要多出来。

③从袖山点开始取出袖长和肘线(袖长/2 + 2.5cm),也就决定了基础线。肘的位置略高,使人看起来舒服,形状也美观,肘线的画法,也是考虑了这一点来决定的。

④画轮廓线。因胳膊一放下来就自然向前倾,所以在袖口线上手腕的前方处,就多去掉些,形成一条弯线。

⑤在袖子原型即将完成时,量一下袖窿的长度和袖山弧线的长度,就明白袖山弧线的长度要长。这是为了袖子原型中含有吃量的原故。在袖原型中画入合印,加进的 0.2cm 为吃量。袖山点要与肩端点相吻合。

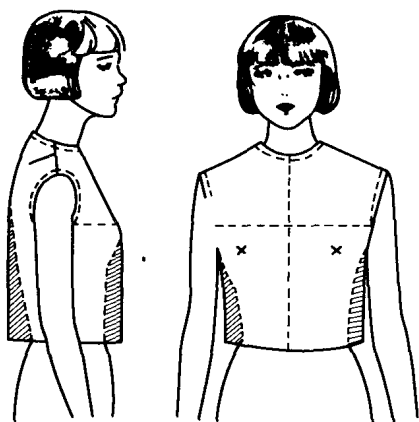


图 1-5

二、原型中省缝的分量与分割

1. 关于省缝

在女装结构上,凡是作用于凸点的地方都有可能作省,如胸凸、肘凸、臀凸、肩胛凸、腹凸等。特别是对于女装设计,由于女性体型起伏大,省的利用更能体现女装设计的特点,如果我们掌握了省的变化规律,仅省的设计就无穷无尽。

人体由于胸和肩胛骨等部位比较突出,存在有凹凸现象。如图 1-5 所示,阴影部分作为余量离开了身体。把这部分余量捏起来整理成型,就构成了立体的服装。所捏起来的余量就叫做省缝。省向内折,隐蔽暗藏,也称为暗缝。由于省缝在衣服的表面只呈现一条暗缝线,因此外观给人以整洁完美之感。

在原型中,前身片做的省是以胸凸为中心点,叫胸省,为了区别位置的不同,我们又细分为以下几种省:

前身片(见图 1-6)

①中心省(在中心线上的省缝)

②领省(在领口弧线上的省缝)

③肩省(在肩线上的省缝)

④袖窿省(在袖窿弧线上的省缝)

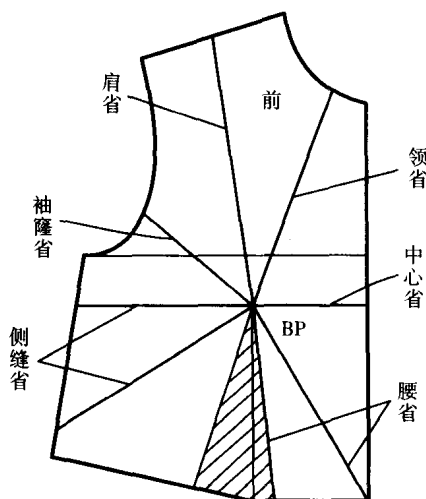


图 1-6



⑤侧缝省(在侧缝线上的省缝也称腋下省)

⑥腰省(在腰围线上的省缝)

这些省的共同特点是无论怎样改变位置,省的指向都是对准胸高点(BP点),以胸高点也就是BP点为凸射点,可以做无数条射线,也就是可以做无数条省。根据这个原理,任何的凸点都可以设计无数条省。

后身省(见图1-7)

后身样板由于人体肩胛骨的突出、肩部曲线以及凹陷的腰身。收腰所需的省量比较大,而肩部的省量比较小。在要求衣服合体时,这个省量非常重要,必须采取收省处理,否则不能达到合体的效果;如果比较宽松的服装,这个量可以不收,作为肩的吃量,也可以把这个省量分散到后领口、肩线和袖窿上,作为衣片的余量,这一点我们在以后还要讲到,这里就不再多加叙述。

为了把平面的布形成立体的服装,除了收省,还有活褶、抽褶、吃量等很多技巧和方法。在这里,把它们假定为省缝来考虑,说明一下省缝的基本分割。

2. 省缝的分割(见图1-8)

为了使原型符合人体,适当的省缝分割是很有必要的。在腰围线上除去必要的尺寸,剩余的分量就变成了省缝量。在胸围线的半身中有5cm的余量,在腰围线中,作为呼吸和运动的最小限度余量,半身中加进了2cm。并且在通常情况下,腰围尺寸的前面比后面要多,就采取了1cm的前后差,除去腰围的必要尺寸,进行省缝的分割。图1-8是省缝分割的基础,前身的省量要大,这是为了适合胸部的凸起而必要的分量。也可以把这种基本分量进行分割,变为两个省,或变为活褶、抽褶等,同设计相结合进行处理。

三、女子原型体型补正

1. 女子原型的样板

女子原型的结构制图完成之后,就要进行样板的订正,然后制作缝制的样板。样板订正的方法:(用另外的纸拓下结构制图中的每一片)

①每个省缝都折叠成制作完成的状态,订正完成线。(见图1-9)

②前后身的肩线、观察领口线、袖窿线的状态是否圆顺、美观,将不圆顺的地方画顺。(见图1-10)

③前后身的侧缝线,把整个腰口线或下摆线修订圆顺。(见图1-11)

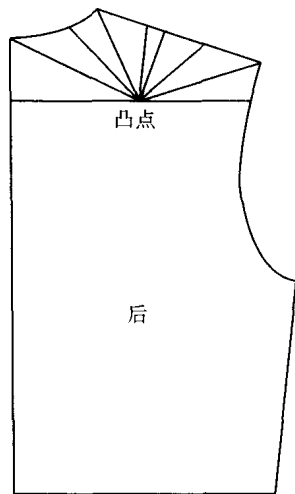


图1-7

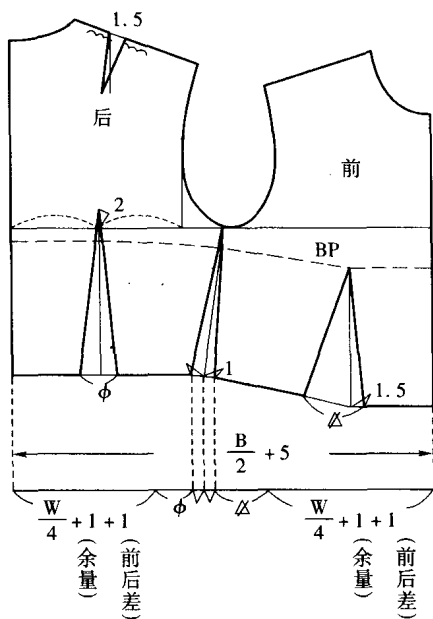


图1-8

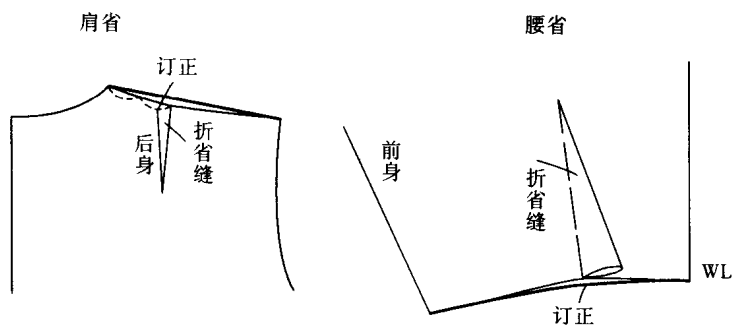


图 1-9

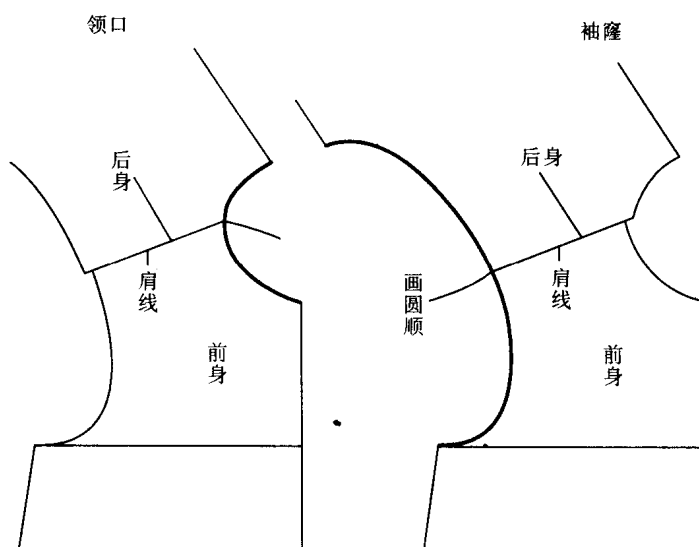


图 1-10

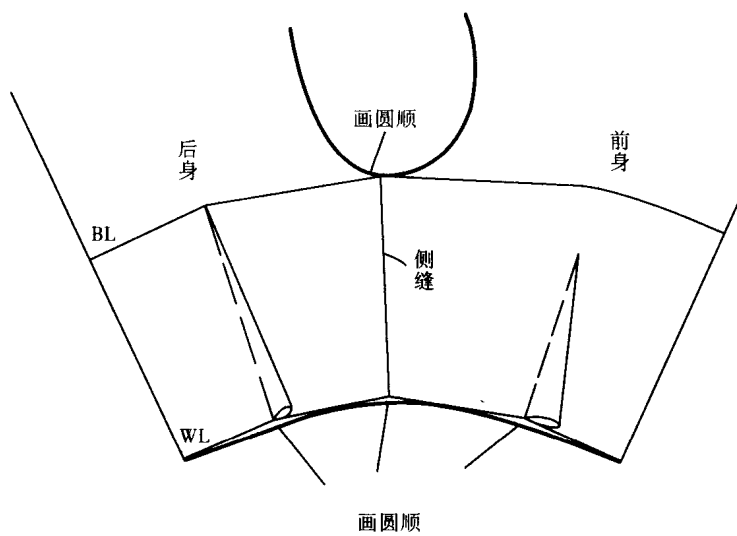


图 1-11



订正之后的净样板(见图 1-12)

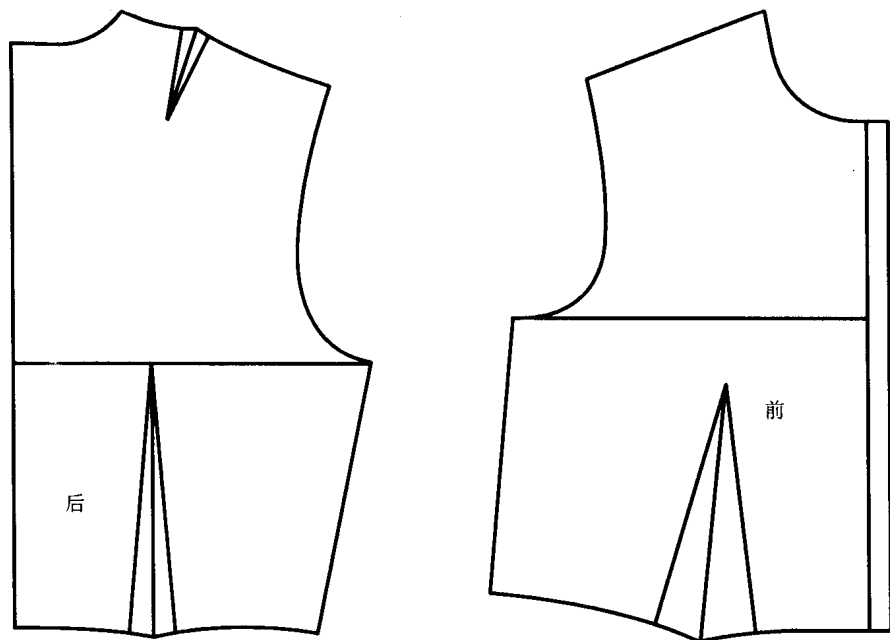


图 1-12

2. 缝制用样板的制作 (以订正之后的净样板为基础)。

①缝头的加放方法: 根据设计、面料、缝制方法的不同, 缝头的大小也不相同。这里针对一般布料说明缝头的加放方法, 如有特殊面料要酌情更改。

为保证缝制的质量, 在加放缝头时要按照缝制顺序来加放缝头。缝合部位的缝头宽窄要一致, 缝头线要平行于缝合线(净印线)。缝合时始末的直角要一致。(见图 1-13)

②原型前后衣片的样板, 在领口、肩线、袖窿和侧缝处均放 1cm 缝头, 下摆处放 2cm, 搭门宽 2cm, 前门贴边放 4cm。(见图 1-14)

3. 体型补正

人体是以骨骼为支柱, 另外由肌肉、皮下组织、皮肤等组成。这样形成的人体外表的轮廓就叫体型。

体型存在有很多的个人差别, 有变化很大的部位, 也有几乎不变的部位。制作服装时如果过于局限于体型的话, 就会失掉很多的机能性与美感。这里要提出的是, 余量不仅能体现服装的机能性与美感, 也是服装造型的条

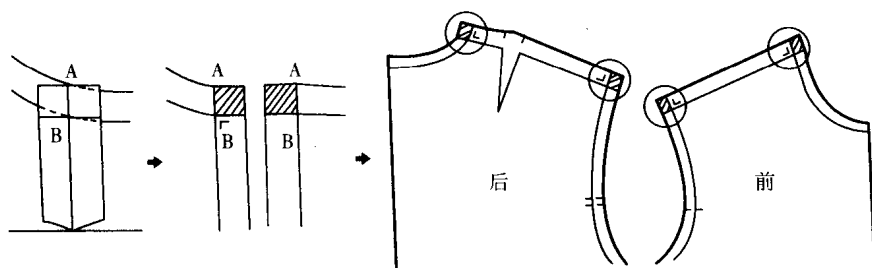


图 1-13

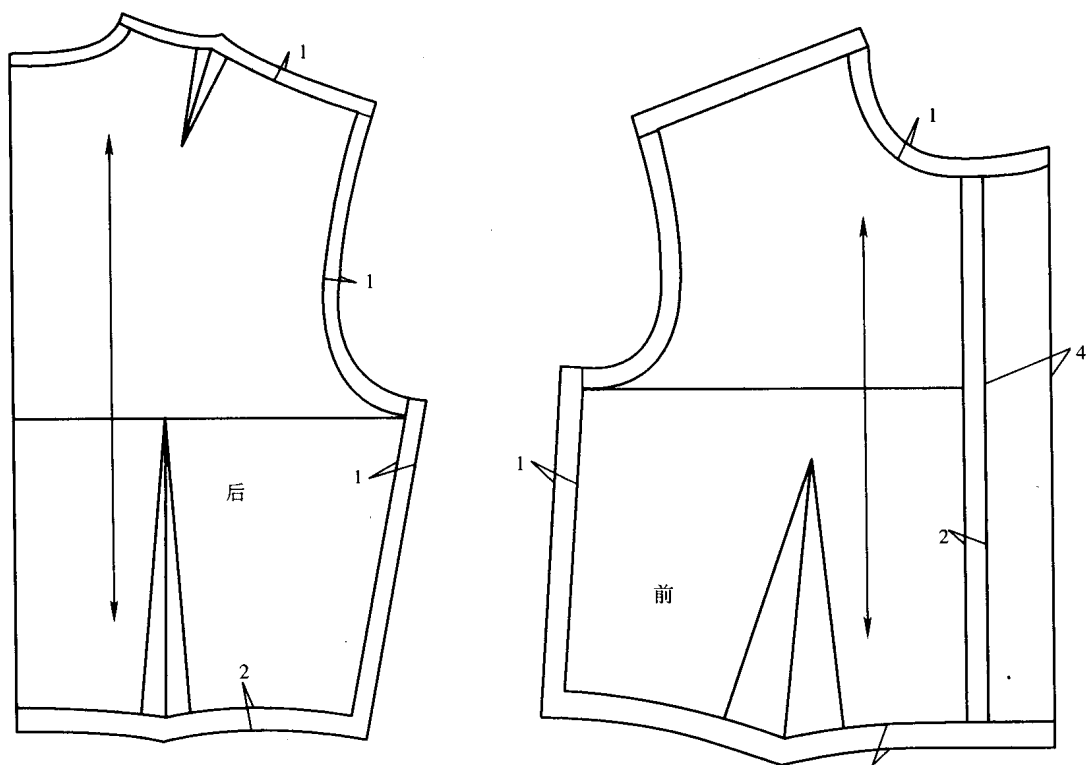


图 1-14

件之一。

从侧面和斜侧面进行的垂直方向的体型观察，能够明显把握身体的凹凸部位。

下面分别说明上半身的各种体型与样板展开。

(1)标准体型(见图 1-15)

从耳垂点垂直向下的点为重心，大约在脚的中央位置。如图 1-15，是前后比例分割匀称的体型，就是说，前



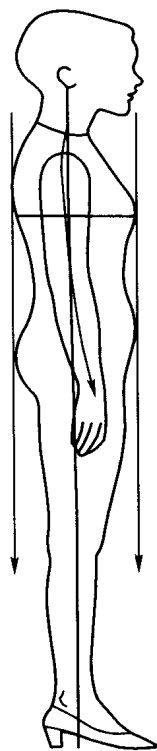
面的乳房最高点与腹部的最高位置在同一垂直线上,后面的肩胛骨顶点与臀部最突出的位置在同一条垂直线上。但过于紧张或随便都会发生一些变化。以这个标准体型为基础,下面解释由于体型差的样板变化。

(2) 挺胸体型 (见图 1-16)

挺胸体型的人在上半身中后背的脂肪较少,乳房高大,胸宽较大,前身较长。脖颈的前倾斜度小,并且肩端点相对于重心线稍靠前。在下半身臀部突出较强,向后方凸。腹部稍平(如图 A)。

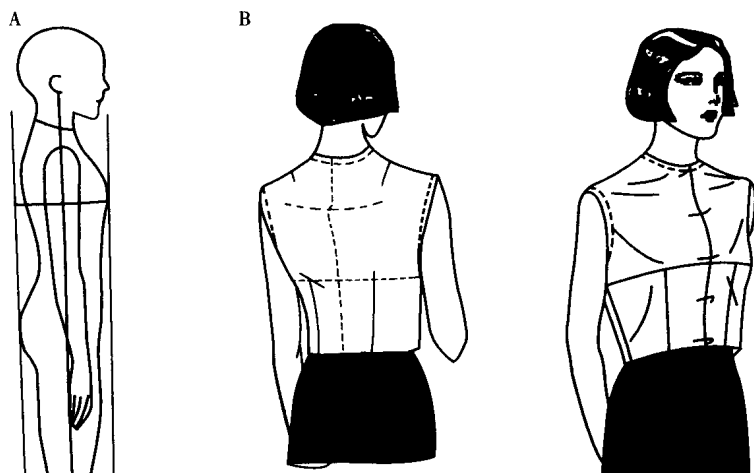
样板展开

因胸部张力较强,造成前长与前宽不足,在领口和腰部便产生了像图 B 那样的斜褶。后背产生了横向余褶。因此在样板上要按图 C 那样,减少后长,追加前长,同时增



标准体型

图 1-15



挺胸体型

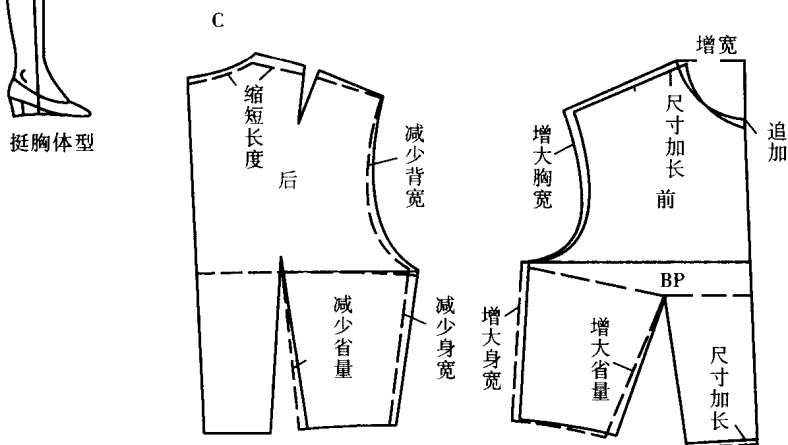


图 1-16



大胸省量。在侧面,移动前后侧缝线。也就是说,减少后身宽,增大前身宽。

(3) 驼背体型(见图 1-17)

在上半身中是后背较圆,前胸弯曲的体型。这样就造成了后背较宽,前胸变窄,乳房也较小。脖颈向前倾斜,肩端点相对于重心稍偏后。下半身中臀部较为扁平,下腹部突出(如图 A)。

样板展开(见图 1-17)

由于肩胛骨的张力,像图 B 那样在后背出现绷紧褶,前领口处出现余褶。这种体型要先增大背宽,增加后长。后面的省量也要增大,前长与省量都要减少。然后,按图 C

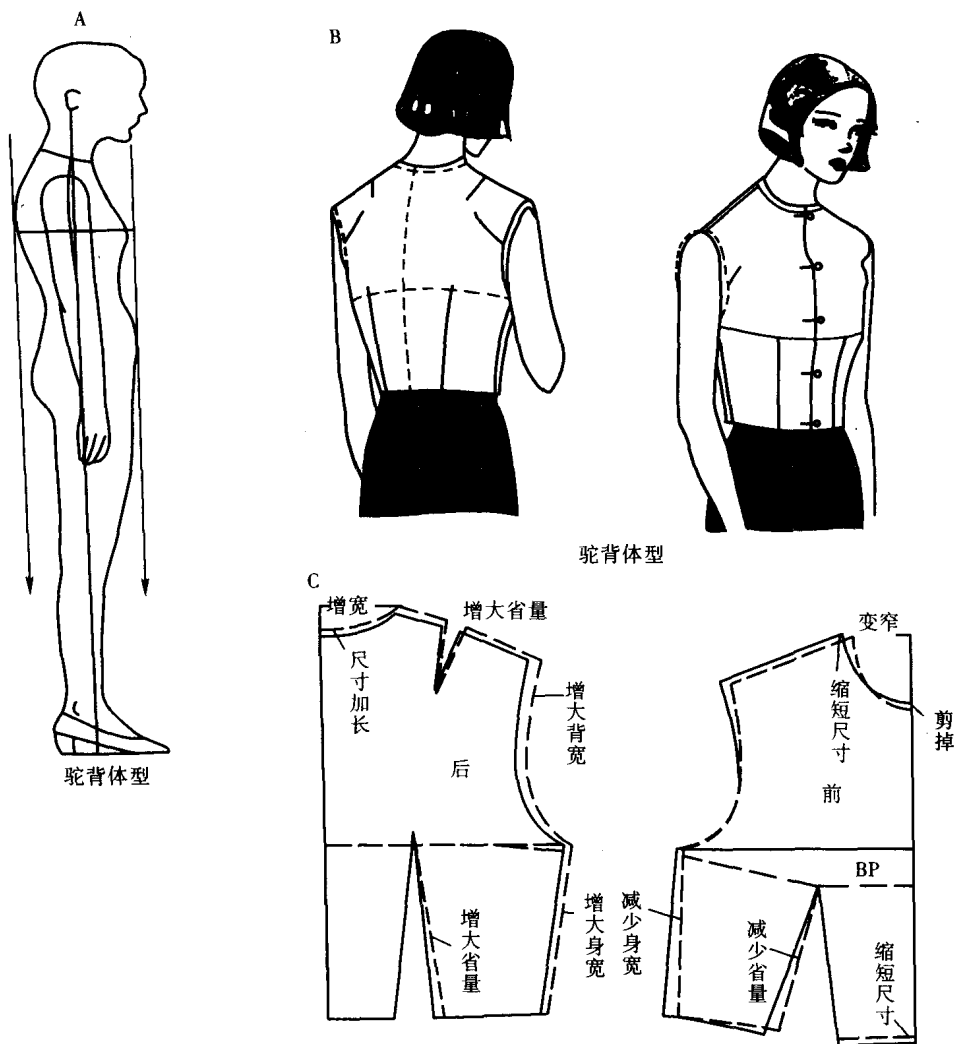


图 1-17



那样增减前后侧颈点,订正领口线。

(4) 肥胖体型(见图 1-18)

皮下脂肪厚的体型称为肥胖体。青年与中老年的脂肪生长位置也不一样。随着年龄的增加,从背部到肩部肌肉越来越多,在胸部,乳房逐渐下垂(如图 A)。

样板展开(见图 1-18B)

因是有肥度的体型,就把与胸围尺寸相关不大的领口及袖窿尺寸按图 B 那样减小。肩宽与大肩宽也变窄。结果,侧面宽(肥度)就增大了。

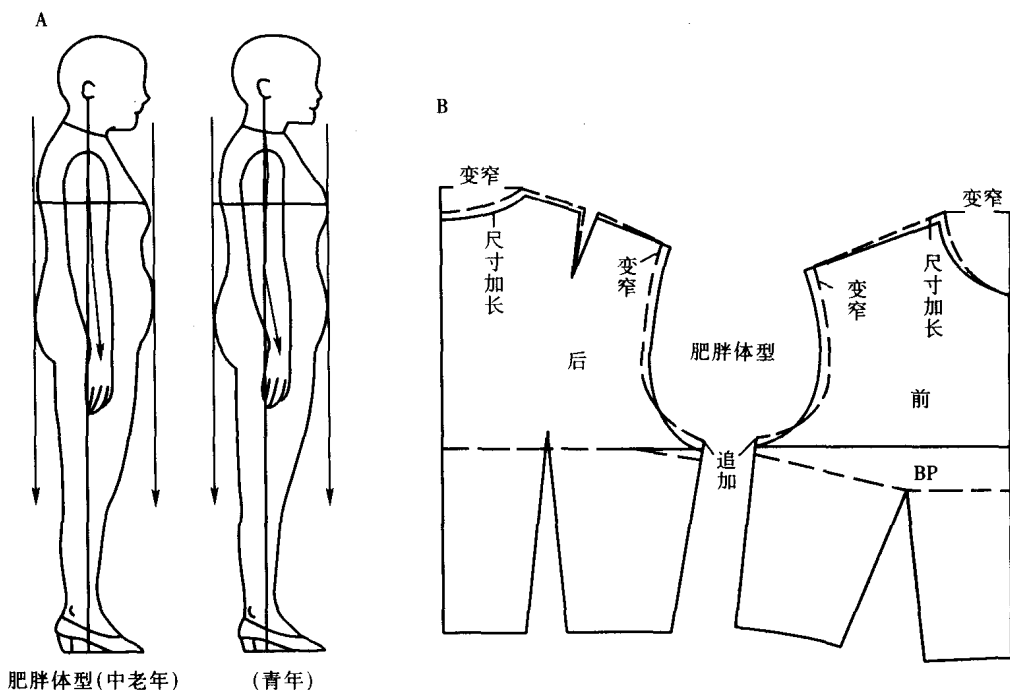


图 1-18

(5) 瘦身体型(见图 1-19)与肥胖体相反,没有肥度,扁平的体型(如图 A)。

样板展开(见图 1-19B)因身体扁平,肩宽、大肩宽、背宽、胸宽要像图 B 那样增大,领口和袖窿也常增大或降低。结果,侧面宽变窄。

(6) 肩部(端肩与溜肩)特殊体型(见图 1-20、图 1-21) 肩的倾斜平均在 23° 左右,存在有从端肩 10° 到溜肩 30° 之间的差异。原型前后肩的倾斜平均为 19.5° 。这比实际测定的要小些,是为了让肩部有一定的余量。