

汉字奇观

阮乃元

编著

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族宝贵

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族奇观

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族宝贵

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族奇观

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族宝贵

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族奇观

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族宝贵

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族奇观

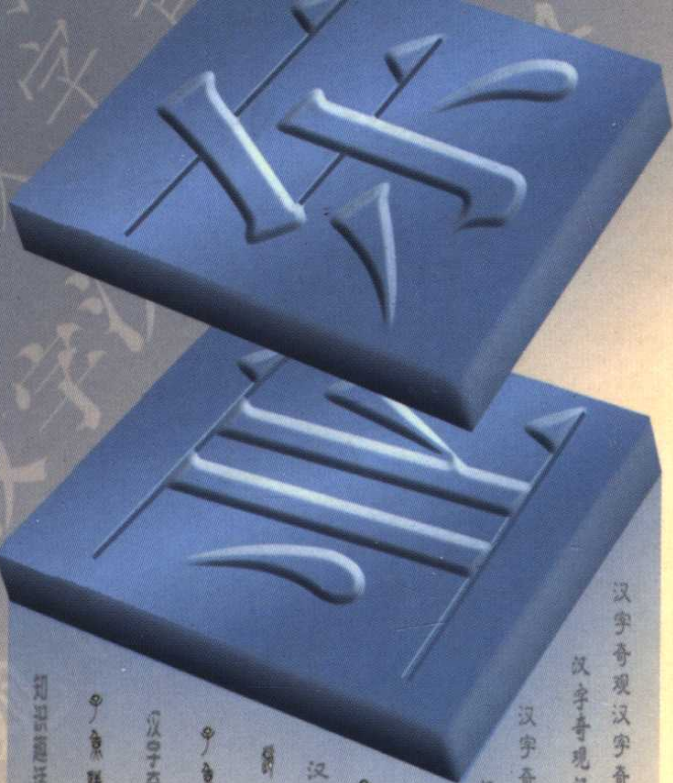
汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族宝贵

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族奇观

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族宝贵

汉字奇观汉字奇观知识趣话中华民族奇观

汉字文化知识趣话



海

东亚魔块

汉字奇观

海风出版社

汉字文化知识趣话

Dong Ya Mo Kuai

阮乃元 编著

东 亚 魔 块

阮乃元 编著

海风出版社出版

(福建省福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

福州泰岳印刷广告有限公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 14.5 印张 350 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:3000 册

ISBN7-80597-225-7/G·7

定价 16.8 元

卷 头 语

本书取名《东亚魔块》，又加个“汉字文化知识趣话”的外号。顾名思义，它是一本探讨文字学专业知识的书。诚然，内容上，这里谈的全是汉字和有关汉字文化的话题，但是格调上它却和一般专业书不一样，其特点是以研究汉字有关知识和汉字文化现象等问题为框架，浇注着与汉字文化有关的人文掌故和历史传奇，所以形成了既有专业内涵，又有意趣文采的“情趣读物”，好比内着“白大褂”，外披“迷彩衣”，“红装素裹，分外妖娆”。

有人说，读书人的本性爱读书，但也怕读书，怕的是读几种的书：怕读译著唯“信”不“达”，诘屈聱牙；怕看政治说教，博大虚空；怕见科技钻尖，数据成堆；怕讲神道玄学，“怪、力、乱、神”……各种专业的书难免单调枯燥，所以也有人怕。文字学这类书也是专业性很强的书，怕的心理因素当然也在所难免。

但是，汉语是我们的母语，汉字作为学习文化知识的基础，是一把开启精神财富宝库的金钥匙，汉字文化是中华灿烂文化之根，是人类优秀文明的精髓，所有向往东亚文明，醉心于华夏文化的人，中国人和外国人，都殷切希望掌握和熟悉汉字、汉语；所以学习汉字、汉语，了解汉字文化是亿万大众的迫切需求。随着祖国的日益强大，这个愿望和追求也日益高涨，其冲击波的辐射也越来越广远。

因此，文字学这门专业的书不同于一般的专业书。它承担着高扬华夏文化，引爆爱国主义思想，拔高人民文化素质等崇高使

命。这就给我们提出了要求,即在传播这个专业知识时,还要重视并做好“培养兴趣学习”、“促进快乐读书”的心理催化和意趣驱动工作。

常言道,“兴趣是求索的动力”。它意味着孕育成才的开始。所以要提高施教的功效,通过寓教于乐,寓文于趣是最佳选择。数学是一门直接和科技攀亲结缘的“硬性”学科,为了化“硬”为“软”,引趣入迷,大数学家陈景润尚能成功地把它倩装巧扮写成《数学趣谈》一书。而汉字文化则和人文现象关系更紧密,谈论风雅情趣发挥的自由度更宽广,更有可能和应该把专业知识和历史轶闻、革命风采和谐地结合起来,围绕“趣”字这个中心,选健康、生动的趣人、趣事的素材,用漫谈趣话的轻松、活泼情调来导入并展开以汉语文字学和汉字文化为主旋律的有关知识、信息和问题的研讨,同时也涉及词章和修辞等一些有情趣的内容。因此要求《趣话》必须:有故事,有情节,能曲径通幽,引人入胜;有异闻、有新知,能激励奋进,启迪思考;有信息、有资料,能博闻广见,吸取营养。总的说,本书编写的目的就是以此为契机,促使人们对汉字文化萌发深情的爱恋和由衷的景仰,从而引向执着地投入钻研和开拓前进。

这里所谓“曲径通幽,引人入胜”,是从本书编写的构思来讲,为了营造愉悦的阅读氛围,促进奋发求知的意欲,本书以趣味性、可读性为导写的中心思想,所以“含趣量”比较高;又为了适应生活节奏快,要求时效高,本书篇幅以简短、生动为特点,一文一事,斩钉截铁。因此,对于有专业研究兴趣或只是休闲消遣,“随便翻翻”者,都有吸引投入的魅力。所谓“激励奋进”、“博闻广见”,是因为汉字文化的涵盖广,历史积淀丰厚。在汉字的看、读、写、讲、用等

方方面面需要掌握许多知能和诀窍。书中分列几个课题讲述,主要如,在弘扬中华文化方面,导论中专门揭示了汉字文化的“五大独特”和“五大特产”。显示了它在人类文化史上的辉煌成就;在表现“中国第五大发明”的特色方面,汉字的形、音、义一章和字的组合、说字、析字等节中分别阐述了汉字文化突出表现的奇象和异趣,丰姿和神韵等诸多闪光点;在基础知识方面,一些章节不仅表述了关于正字、练音、读书、习字等基本功诸要诀,而且还从日常生活里擦肩而过,视而不见的问题中指出文字“看、读、写、讲、用”的“误区”,列举错认、错解、错用等种种现象和危害,分析误差的成因并提出匡正纠谬的做法;在为历史提证释疑方面,书中剖析和解开了一些文字的陈年疑案的疙瘩,如罍字、茶字、她字、宋体字是谁创制?射字、矮字结构是否错位?女字是跪姿还是坐形?“打”字是不是很混蛋?富字、國(国)字缺“点”;福字、人字倒写;岳字、巍字翻筋斗的写法是否笔误等问题,以及千古存疑的武则天无字碑和雍正帝改遗诏等悬案,现在都有了新论据、新观点,等等,这些都是历史有争论、社会上感兴趣的问题。

因此,如果说本书有一点可取的话,那就是这个取向和这样的构架,因比较新鲜、活泼又贴近现实,有生活韵味,且能在饶有情趣的阅读享受中丰富心智营养,汲取有用知识,可能适合于多个层面,多种心态的不同需求,更能为广大读者所接受,所喜爱。从而使本书的编写能收到良好的效果。

根据史学大师司马光的观点:“实录正史,未必皆可据;杂史小说,未必皆无凭。”清丁治棠在所著《仕隐斋涉笔》中也曾惋叹:“天地间事事物物,言言语语,有极趣者皆天下妙文,人多忽之。”所以

本书着力于钩沉索隐,广泛取材,且多参考和引用古今稗史笔记,而报刊资讯和民间传说中,只要精辟妙文,也有闻必录。

不过,笔者因限于水平,且率尔操觚,成书仓促,存在的缺陷一定不少,汲深绠短,瑜不掩瑕。殷切希望广大读者多提宝贵意见。本书在编写中,承蒙热心的朋友们提供许多信息和资料给笔者支持很大。由于选材广,引用内容多,未能一一列举,在此,对好友们和资料的原作者谨致诚挚的谢忱。还有,老领导省商业厅李竹同志百忙中为本书审阅并写序言,海风出版社领导和编辑同志为本书出版工作鼎力相助,袍泽与嚶鸣的盛情厚谊,笔者深受激励,不胜铭感。

阮乃元于晚晴轩

1998年教师节

序 言

文字是思维与语言的符号,是语言的记录和延伸,也是人们各种社会活动的基础,由语言到文字是极为重要的文化革命。随着人类社会的发展,文字文化也在不断改革、发展和完善,适应着社会和人们的活动需要。为了有利于学习、工作和生活,每个人都应努力学习祖国的文字,为从事的各项活动打好基础。

汉字是最古老、最优美、最有魅力的文字,是联合国规定的通用文字之一。随着经济全球化和我国国际地位的日益提高,世界各国学中文的人越来越多,作为中华民族的一员,更应该努力学习中文,这是历史赋予我们的任务。当然,在学习中文的同时,也应根据需要学习有关外国文字,这不但有利于所从事的社会活动,也有利于对中文的进一步学习。

汉字是最优美的,但学好汉语中文又是不易的,学习者当然要下苦功,而书籍的通俗易懂也是非常重要的。阮乃元副教授编著的《东亚魔块》,是一本趣味性很浓既能引人入胜又能在一定程度上起着词书作用的书。此书围绕“趣”字,把古老汉字的起源、结构与运用说得比较清楚,把艰深的中文解析得比较明白,使你只要开卷,就会欲罢不能。现在谈谈我对此书的主要看法:

在内容设计方面,可用“广、约、识”概括:“广”就是涉及的范围广,上至远古的苍颉造字及“无字天书”“河图”、“洛书”,下至今人的有关文字活动,尽量较多地收入书内。“约”就是“集约”,把文字分析与古今不同地区的风土人情、不同事物、不同人物相结合,甚

至与有关外文及外国习俗、人物相结合,文字精细,使读者更易于了解中文的内涵。“识”就是知识。本书力图从不同角度、不同题材中增加读者的知识。它引你去探讨某些文字出现的历史背景,寻觅某些字系存在的渊源;它像细析文字的通俗字典,又像详解文意的现代词书;告诉你如何读书,如何习字赋诗;说明一些字古今含义有区别,有些字虚实相兼可多用,一些字一字多读,一些字一字多调;一些字或文在不同情况下怎样理解才对,怎样理解为误;一些字或文怎样写才对,怎样写为误;它向你细细诉说汉字由右起竖写改为左起横写的经过,娓娓而谈汉字的组合原理,语、词、字三者的关系以及各种文字、字体和文体书写及写作的知识,等等。

在资料运用方面,可用“详、实、清”概括:“详”就是详细,每一项资料均有头有尾,比较系统,尽量给人一个比较完整的概念。“实”就是实实在在,无臆造、诌语。“清”就是叙述清楚,分类配套,相互衔接,给人一种清新之感。整个资料运用如流水行云,条理分明,看似随手拈来,实是匠心独运,让你在文字的研读中,易于了解到不少不同的古今人文景观、人物动态、行业特点,了解到不少的新旧文化差异,了解到不少的脍炙人口的诗歌奇文,等等。

在对事物的评述方面,可用“放、明、直”概括:“放”就是思想解放,不拘一格,就事论理,以理议事,易使读者与评述者产生共鸣。“明”就是观点明确,无似是而非之语,皆警世、诲人之作。通过文字评述,对文字明正纠错;对人物褒忠挞奸,扬善抑恶,誉才启愚,确实令人开卷获益。“直”就是直言相陈,不拐弯抹角,不含糊其词,是什么就说什么,令人读后心情舒畅。

在文字风格方面,可用“朴、奇、俗”概括:“朴”就是朴实,对引

证的文字,除做必要删节外,一般不加任何修饰,原汁原味奉献给读者。全书文字朴朴素素,有啥就说啥,无空洞的虚话、套话和故作惊人的余话。“奇”就是不同于一般。本书的每篇文字几乎都占有奇字,令人目不暇接,有时把你带到了奇奇怪怪的故事里面,有时把你引入了曲曲折折的历史之中,有时把你推向了奇字、异文、趣文堆里,为了加深读者的印象,往往引用义近的外文特别是与中文相通的日文,进一步引人入奇,使人在奇文中,或惊奇,或慨叹,或义愤,或喜悦,甚至捧腹大笑,不自觉地流露出不同真情。“俗”就是通俗,文字力戒晦涩,一般均易读易懂,有些难认的字,附有汉语拼音或注有易认的汉字。

在编著态度方面,可用“严、真、据”概括:“严”就是严谨,编入本书的每篇文字,都经过严格的筛选,谨慎的取舍。“真”就是真实,每篇文字都经过了认真核对。“据”就是有根有据,每篇文字均有据可查。

总之,这本书用趣味的内容和手法,真正反映了汉字的深厚意蕴,使读者在容易感到枯燥的文字中,如听悦耳的诗歌,如读启迪的箴言,如得到循循善诱的良师,如相遇促膝谈心的挚友,在精神轻松的不知不觉中深入文字宝山,得到了有益的启发和收获。读书贵在有所收获,在不断收获中,就会不断增强自励和创新的能力,就会有益于搞好各自的事业。这就是我向读者推荐本书的目的。

李 竹

一九九八年十月底于福州

导 论

华夏文化灿烂辉煌,神州风采绚丽多姿。

在中华优秀传统文化中,方块汉字的独特优异,雄冠世界,首屈一指,是人类文字的奇峰,是中国文化的脊梁。这是我民族智慧超常态的表征,这是我祖国文化高品位的标志。

由于汉字是造型奇特的方块字,而且它的内涵丰富、奇异、优美、玄妙,“仰之弥高,钻之弥坚”,所以西方人赞美为神奇的“东亚魔块”,把汉字、长城和兵马俑合称为中国的“三大宝”。

为了展示这“魔块”的丰姿异彩和神韵妙趣,这里集中了一些比较鲜明、生动而有生活韵味,有教育意义的趣例,遵循寓庄于谐,寓教于乐的导写思想写成这一本《东亚魔块——“中国的第五大发明”》来介绍有关汉字文化的方方面面与点点滴滴。

汉字文化的历史长,涵盖广,植根深,活力强,好像一座盛开竞放,异彩纷呈的“百花园”。本书只是名园的一个小景点。为了便于有序地入园揽胜,现在把全园的景观浓缩为“独特”二字,以便围绕这二字阐述汉字文化五个“独特”的重要内涵为“游园”读者作导游服务。

一 汉字的独特历史

世界上最古老的文字有三种,即:中国的汉字,埃及的象形文字(即圣书字)和苏美尔的楔形文字(即钉头字)。这些文字的创始年代都在远古(约公元前三、四千年或更早一些),其中,中国汉字

的历史渊源,从我国初文字阶段的图象文算起,距今已有约4,500年,若从先文字阶段的八卦等符号算起则有6,000年之久。值得注意的是,上述这古老的埃及文字和苏美尔文字已分别早于公元四、五世纪时消亡,他们都改用了拼音文字。唯独中国的汉字迄今仍在使用。虽然解放后我国实行文字改革,然而“我们主张改革汉字,但是并不主张废除汉字。汉字是会永远存在的,永远有人学习,永远有人使用。即使将来实行拼音文字之后,汉字也还是存在的,还要有人学习,有人使用。……”(引吴玉章语)所以有人说,汉字是世界上迄今还活着的唯一寿命最长的最古老文字,世界文字史上独放异彩的“老寿星”。

汉字虽然有笔画繁多、结构复杂、难认、难记、难写,妨碍教育普及和知识传播的缺点,但历史上形成的汉字文化对中国灿烂文明的发展和突出民族文化的特色有着不可磨灭的功绩。尽管从长远看,文字发展要走表音的道路,但在相当长的时间内它在我国两个文明建设中所承担的历史任务仍起着重要的作用。为了发扬光荣历史,激发爱国主义,汉字的这些业绩应该大大弘扬。

二 汉字的独特性质

(一)形象性 现今世界上各国使用的文字大都属于表音文字系统,表音是一切文字的共性,只有汉字不仅表音又表形、意,属于形音文字(有人说是表意文字)体系,也是意象合一的直觉性文字。虽然现在的汉字已经写成“方的日”,“长的月”,“四条腿的鳥(鸟)”,“一只角的牛”,成了不象形的象形字。但是,它的表意性,形象性还是很强的。这因为大多数汉字的形成是由“六书”所归纳的象形、会意、指事、形声等造字法造成,所以许多单个汉字都

能给人们具体的直觉和形象的联想,而且很明快、很生动。比如,在易燃、易爆的物体上刷个“火”(甲骨文作)字的防火标志,人们一看就赫然起栗,立即产生戒惕之心。如果火字上头加一画,成了“灭”字,它形象地像火上加盖,火就熄灭了。又如“口”字,很像人张着的嘴;“伞”字活像伞子张开的模样等等。日本语言学家金田一春彦曾一针见血地指出:“汉字的第一重要性质就是它的表意性。”韩国学者李在田也曾说:“汉字是每个字都有意思的表意文字,是人类最高级的文字。”

(二)简明性 汉字不仅简练而且明显。一个字能表一个意思,并且一看便知。所谓简练,日本学者长谷川洁举了一个极普通的词语“先辈(即前辈)、后辈”为例,这是个汉语词汇,日语也用。他在写《日语与英语》一书中考虑如何把“后辈”两字译成英语时曾大伤脑筋,因为英语中找不到能够简单而确切地表达“后辈”含义的字眼。最后只好译作:“those coming after them”意思是“在他们之后来的人们。”当然意思没有错,可是多么冗长繁赘?!(注1)但非如此不能恰当地表达。再看“星火燎原”一词只四个字,根据《世界汉英辞典》译成英文则为:“A sparkle of fire may burn the whole forset.”(或《英华大词典》译为:“A single spark can start a prairie fire.”)。这样,汉英两种文字比较,一简一繁,十分突出。

所谓明显,以“失语症”一词为例,这是个医学上的专名,其病症的具体内容,一般人当然不知道。但这三个汉字,人人都认识,只要看了就可以望文生义地说,它是一种“不能说话的病”。这样说就八九不离十了。因为这个专门名词是由三个表意的汉字组成的,而每个字都是极为熟悉的常用字,可以说连小学生也能逐字猜

出它的含义。可是,如果用英语表述,它要写成 Aphasia,这个医学词汇一般人根本不懂,虽然也可以从字的构成分析。据说这字来源于希腊语,分解来看,希腊语 A 可以表示“缺少什么”,phas 意为“说话”,is 表示病症词的后缀。这样串起来虽然也说明:“缺乏——说话——病症”的意思,但很隐晦难晓,而且除医生外只有懂希腊语的才猜得出,连中学文化程度的人也不会认识。(注2)

因此,外国人看到汉字结构中的“日月为‘明’,”“小大为‘尖’”,“不正为‘歪’”,“口人为‘囚’”等会意字,无不叹服汉字的简明和美妙。

(三)优异性

汉字具有优异性质和优美的韵趣是其它文字,特别是西方拼音文字无法比拟的。所以曾有西方朋友说,人类的语言文字中,有两件珍宝就是:“法语”和“汉字”。法语是最悦耳的“音乐”,听了使人陶醉;汉字是最悦目的“图画”,看了让人赞赏。汉字的优异表现,说明四点如下:

1. 优异的形态 首先,和其它各种文字,特别是西文比,汉字的形态是一个突出的特异表征。从外貌看,西文是线形的,汉字是方块的,也就是平面的。虽然汉字的笔画本身也是线条,可是由复杂的笔画构型成字则成为平面的字。因此,可以说西文拼音文字纯属线形(或线性)文字,而汉字则是平面文字。其次,在世界八大语族中,唯有印支语族是独立语,而汉语是其中最主要语种。所以汉字能独立地单个成形,“亭亭玉立”,“不蔓不枝”,无牵无挂,每个字各占同等空间,可横写竖写,能行列整齐,对称均匀。其三,从内涵看,每个汉字都有形、音、义、性(词性)四个构成词的要素,概括

地讲,可说是“一体四素”,综合齐全。其四,单个汉字可以为词素,也可以是单词,不少的字,特别是在古汉语中往往字就是词,能“单音成义。”其五,字体多姿多彩,汉字因渊源久,演变多,加上书写工具特殊,因而印刷和手写字体多头发展,异彩纷呈,字体之多、之美为世界文字冠。

2. 优美的音韵 汉字字音的特点,首先,汉字是单音节文字,每个字只发单音所以简明清晰,而且使用方便、灵活。其次,字音的内涵丰富,有声、有韵还有调。声调又可简分为平仄,细别为四声,因此表现的音调情韵美,抑扬旋律强。其三,同音字多,近音字也多,既有异字同音,又因声母或韵母或声调不同而有同字异音现象。另外,两个同声母的字又可叠成双声,两个同韵部的字又可连成叠韵等等。因此,我国自古以来创作的诗歌、韵文比其它国家多得很多。

3. 优异的格律 指的是汉字及其组合的特殊形式和格局。首先,汉字是装配式文字,由笔画组字,由字组词一般都是以单个形体为部件组装而成,所以“单”的独立性格很突出,如字形是单体,字音是单节,文字能单音成义,因而它运用灵活,组合协调,形象美观。又因是组装,故可装可卸,可离可合,又可增可减,可全可半等等变幻奇妙。其次,汉字内涵丰富,层次多样,字形结构层次,有独体字、合体字,合体字又可分多种构型;音调层次,简分为平仄,细分为四声;词性层次,概分为虚(字)实(字),细分为若干词类。其三,在文字组合的词序上既有序又灵活,即有一定的组合规律(原则性),又有一定的灵活性,在一定条件下可以颠倒,正反,也可以环转,回旋,机灵变幻,巧妙神奇。其四,在修辞上,字词配伍可对

仗整齐,字的形音义性都能逐字对等,个个谐合。

4. 优美的意蕴 首先,汉字的字义多,涵盖面广,含蕴丰富。多数汉字都是一字多义,同义、近义和反义的字词多。其次,汉字的表达力强,适应性好,能表述事物的精奥涵义和抒发含蓄、细致的意趣。

(四)先进性 主要表现在如下四个方面:

1. 优秀的汉字文化具有高度文明传统和精神营养内涵,它对民族团结和融合有巨大的凝聚力和向心力。我国自秦朝实行“书同文”以来,历代的汉字文化不断发展繁荣,因而进一步沟通吸着和紧密联结了全国各民族凝成一个团结的政治统一体。历史上,中国虽然有过几次大的分裂,但终于走向统一;虽然也有过一些异族入侵,但最后趋于融合。这是和统一的汉字及其形成的文化强大威力分不开的。反之,西方的拼音文字则不同,如欧洲的日耳曼人在古代原是一个分布很广的大部落,以后在迁徙中分支了。由于他们使用拼音文字,随着各地区语言而自成文字系统,在德国为德文,在英国为英文,法国、荷兰、丹麦、瑞典等也都各有自己的文字。这样,他们间缺乏了认同感和凝合力。这是和欧洲出现小国林立不无关系的一个原因。

2. 汉字表现力强,能用简洁的文字准确地表达复杂信息,记录精奥文义。

3. 汉字内涵丰富,虚字发达,词序固定,符合语言文字发展的总趋势。

4. 汉字在计算机使用上也体现了它的良好适应性并显示出它的明显优越性,如汉字字形的区别性好,输入和鉴认快,信息负载

量大,特别是汉字音韵的特点尤为电脑所重视。因之,与线形文字比汉字是更有特色的电脑语言。

三 汉字的独特功能

(一)构字(词)的能力强 汉字,特别是常用字的活力很强。在造字方面,根据六书的造字方法,孳生新字的门路很宽,尤其是形声字,通常形旁代表一个事物的门类,因此表达的具体物种非常多,能造的字就很多很多,比如以“金”为形旁可组成一大批带金的新字:铂、铀、钴、铀……;同样,在构词方面,也可用“金”字为词根或词缀组成大批含金的新词:合金、开金、基金、股金、拜金……或金奖、金杯、金盾……等等。据统计,一个“人”字能组成常用词400多个,而“水”字竟能组词达800多个。

(二)信息的容量大 汉字是平面的文字,拼音文字是线形文字,两者对比,在同面积的空间,平面文字比线形文字储藏的信息容量多。根据卢遂现博士的计算,前者比后者约为1.6倍。(注3)所以有人说,“汉字是一种信息存量叠加的智能芯片。”这是单纯从数量上讲。如果从信息内涵的质量看,汉字的优越性也很突出,特别是古汉语言简意赅,通常一个字就能表示一个词,或相当一个词组甚至更多的信息量,如张仲景的《金匱要略》书中的一句话:“上工治未病”,只五个字却包含了一门学科的信息量。这里说的“上工”,意即上等医术的医生,“未病”,意指病症已生成而未发作者。这句话的意思是高明的医生对患者的病症能发现早,诊断早,治疗早,把它处理在发作之前。这就是医圣在一千多年前超越时空地提出的现代的预防医学创见性论述和主张。这一句话的专业信息含量相当于厚厚的一部现代医学教程。况且汉字几千年来一直在