

本色佤山

高云旗 著

云南民族出版社



序

木鼓之乡(佤山)的真实画卷

岩 秒

每一个民族在其发展的岁月长河中,都创造了自己独特的优秀传统文化,并作为人类宝贵的精神文化财富,给人们传承传统文化打下了基础。佤山西盟是闻名中外的木鼓之乡,以本地佤族文化为载体创作的《木鼓舞》、《甩发舞》等享誉世界。佤山的美不仅在于她秀丽的山川和奇异的人文地理,更在于她保留了佤族独特并非同于其他地方、其他民族的民风民俗,具有原始和浓厚的传统文化内涵,又有现代的人文气息。这样一个如诗如画并蕴含丰富民族文化的地方,要把她介绍给世界,却并非易事。资料的匮乏,人才的奇缺,无法将佤山真正的魅力,向世人展示。高立旗先生编著的《本色佤山》这本精美画册从人文摄影的角度介绍佤山西盟,让外部世界以此来了解佤山、认识西盟、发现美,无疑是一次有益的尝试和匠心独运的探索。

我是佤山人,是佤族人民的赤子,虽然已走出了佤山,但我深深地爱着和时刻想念着我的民族和那片养育我的热土。我们佤族与其他兄弟民族一样,是一个历史悠久,勤劳善良的民族,我们世代代、勤勤恳恳耕耘着古老的阿佤山,我们是这片褐色土地的主人。西盟是我出生长大的摇篮,也是我工作事业起步的地方,上世纪八九十年代,我曾以当地主要领导的身份,全身心投入并亲身体验和直接参与西盟的社会经济文化等各

方面发展。我就是在那时与高立旗先生认识的,他是从内地来到佤山工作的年轻知识分子,在我的印象里,他非常热爱佤族文化,终生与佤族音乐、舞蹈结下了不解之缘,并喜欢摄影。他创作发表了大量的包括音乐、舞蹈、摄影、文学等与佤族文化相关的文艺作品,其中有许多作品还多次获奖。佤山不乏摄影爱好者,但几乎用一生来摄下佤山发展变迁和历史社会前进沿革的并不多,而高立旗先生算是其中的佼佼者 and 虔诚者。在教育文化建设人才奇缺的佤山西盟,高立旗先生一干就是一辈子,他是无数个为佤山的教育文化事业的发展奉献青春、作出贡献的优秀代表之一。这也是我欣然地接受为他本画册作序,并借此表达我作为西盟佤族一分子,对像高立旗先生一样的其他同志们的真诚敬意的由头。

西盟县地处祖国西南边陲,与缅甸接壤,在佤族传说中佤族发祥地的巴格岱“司岗里”。解放初期,西盟的社会发展还处于原始形态,经济、交通等方面极为落后,但也正因为这种与内地交往不多,加之其独特的地理人文环境,形成了佤族独具特色的文化传统、风俗习惯。在中华民族56个兄弟姐妹中,在现代文明的冲击带动下,佤山正日益吸引世人的关注,越来越绽放出地撼人心魄、摄人心魂的魅力。

40年来,特别是党的十一届三中全会以来,在各级党委、政府的高度重视和关心帮助下,西盟县历届党委、政府开拓创新、积极进取,卓有成效地开展工作,在全县各族人民的共同努力下,今天的西盟,经济建设、社会发展已经有了长足进步。阿佤山正呈现出经济繁荣、社会稳定、民族团结、边疆巩固的崭新局面。正如《阿佤人民唱新歌》里所唱,新歌越唱越多、越唱越新。

高立旗先生编著的这本《本色佤山》画册,是他一生的积累和结晶,凝聚着他对佤山和佤族人民的深情厚意。翻阅画册,漫长的历史和厚重的文化仿佛一条长河在眼前缓缓流过,一种亲切之感油然而生。人们从中可以饱览阿佤山自然的原始本色,品味佤族独特的风土人情,同样也可以感受佤族历史的巨大变迁,体会现代文明和古朴气息的完美结合。

2005年3月5日,是西盟佤族自治县成立40周年的日子,在这吉祥之日来临之际,高立旗先生编著出版此书,是一件很有意义、值得庆祝的事情。本书偏重历史记录,也有对现实的思考和未来的展望,虽篇幅不长,但内容十分丰富,是各界朋友了解佤山、认识佤族值得一读的好书。

我以十分喜悦的心情为本画册作序,并愿将它推荐给国内外读者。

序

寻录佤文化原质

杨德望

秋天是收获的时刻，是让人视听丰足和心情舒朗的季节，因为每当辛勤汗水融成的任何一种果实呈现在眼前时，它给人们带来的欣喜享受往往是无尽的。

2004年秋天，作为特邀文艺评论员参加云南省第五届新剧（节）目展演十几台专业新创作晚会的赏析评论，沉浸在宛若瓜果飘香的氛围中，我感受著每年这个收获时段必会出现的喜悦。展演评论工作尚未结束，在我每天依然忙来忙去的当儿，云南民族大学民族博物馆馆长王腊副教授告诉我，一位在边疆西盟佤族自治县干了几十年文化工作的人士拍了许多当地佤族和其他民族的照片，真实生动，特色浓郁，作者拟出一本画册，已初步编成书稿，想请我挤暇过目并给予指点。对这类似佛迎着收获季节如时而至的秋果似作品，想到作者耗尽心力日积月累成之不易，我的第一反映是高兴，接下来便是安排见面，仔细观看作者以佤族为主要对象拍摄的实景实事图册。

拍摄照片本是一件寻常事，任何人操起

相机随时随地均可摄到想摄的东西。拍摄少数民族地区各类题材的实践也不例外，即便到那些难走难行的地点拍摄也不是一种不易办成的事情。然而，像本书这样长期守在一个地方，用无数个四季循环的时光与精力，始终注视着一个山地民族生存状态的变化和心理、情感表达方式及其起伏荡漾的旋律，一直聚集于人文与自然的表象和深处，捕捉一系列难能可贵的充满泥土味的镜头，并能像文献似的编成一部图文卷册呈现给读者，这就不不是任何人轻易就可办到的了。因此，当我第一次欣赏这本画册初稿时，尽管它编得还不够理想，但我已感觉到它在手上的分量：真实，鲜活，典型，来自第一线的原色记录——它的价值在开卷的瞬间便会令读者察知。

作者高立旗君是一位执著勤奋献身于边疆民族文化事业的文艺多面手。我认识他是在20世纪80年代初民族民间舞蹈集成工作开始人员培训的时候，他学习很虚心。之后，他承担西盟佤族民间舞蹈的收集与资料编撰，

吃苦耐劳，成效显著。1988年云南首届民族艺术节开幕式大游演，让他负责组织、编排佤族木鼓舞方队，任务完成得很好。他对佤山的爱和对佤族文化艺术的倾心尽情，使他这个“外地人”不仅能在西盟边疆长期驻足，而且能融入那里的山林村寨，在辛劳付出中不断品尝甜美的果实。本书的出现，即是一个极好的说明。

西盟佤乡山水旖旎多姿，文化艺术绚烂奇美，充满无限生机与魅力。那里尚存的仿佛残留著历史余温的古远风俗遗絮，一直吸引着众多学者和各方人士的视线。向往和意欲前往佤山一游的渴望，正在越来越多人的心中漾起。《本色佤山》的问世，可谓恰逢其时。相信它在“佤山之旅”不断升温的过程中会受到读者青睐，喜爱探索和畅游边地的人定会渐渐把它当作案头知己和旅途良伴的。

2004年11月

前言

西盟佤族自治县位于云南省西南部阿佤山中心地区，西与缅甸接壤，面积1350多平方公里，八万多人口中，佤族占72%。

“西盟”为拉祜族语，意为“有金子的地方”。也是歃血盟誓，永结友好的地方。但是，在20世纪50年代之前，这里还处于原始社会向阶级社会过渡的发展阶段，社会生产力发展水平极为低下，阿佤人民过着刀耕火种的原始生活，靠刻木记事、结绳计数、以物传情来记载历史和相互交往。解放后，在中国共产党的领导下，在国家民族政策的光辉照耀下，西盟县各族人民艰苦创业，努力奋斗，开拓进取，与时俱进，经济社会各方面都取得了较大发展，城乡面貌发生了深刻变化，人民生活水平不断提高，是一个从原始社会向社会主义社会跨越式发展的典型地方，阿佤人民再唱新歌。

佤族创世经典神话“司岗里”，像一幅壮丽的历史画卷，演示出了佤族历史的源头及其变迁历程；古老的佤族木鼓，伴随着佤族历史的发展，表述着阿佤人的喜怒哀乐、世事沧桑的故事。阿佤山有秀丽的山水自然景

观和独具特色的人文景观，有多彩的民族文化和古老的习俗信仰。这些宝贵的民族文化遗产，并没有被悠悠岁月所湮灭，反而越加发扬光大，深入人心。从民间传说到现代诗歌、小说、散文、曲艺、歌舞、绘画、影视、摄影等等，阿佤文化题材无所不及。《阿佤人民唱新歌》那优美豪放的旋律，使阿佤山声名远播，唱红了阿佤民族，已成为西盟佤族自治县的县歌；那原始野性的《甩发舞》和粗犷激昂的《木鼓舞》，已成为阿佤文化的一个“品牌”，跳出了云南、跳向了世界，被誉为“佤族舞魂”、“东方的斗牛舞”。阿佤山这些悠久灿烂的民族历史和文化，长期引起了许多中外学者的关注，特别是“中国佤族木鼓节”的举办，到西盟旅游观光的游客和采风创作的艺术家的、投资开发的商家络绎不绝。

我在西盟工作生活近40年，走遍了佤山的村村寨寨，哪怕是佤山的一草一木，让人爱之日深。因为爱，我深感有必要将佤山独特的自然景观和奇异的民俗风情文化拍摄下来，汇编成册，把一个真实的西盟、真实的

佤山原原本本地展示出来，帮助人们更多地了解佤族、认识佤山，关心和支持佤山经济建设和社会事业的全面发展。迎着盛世，《本色佤山》终于编就，以此献给西盟佤族自治县成立40周年，献给阿佤人民。

这次出版的《本色佤山》画册，分为“佤山风姿”、“家园秀色”、“身上彩梦”、“乐舞狂情”、“婚恋风俗”、“欢乐节日”、“古老信仰”7个部分，仅8000多字正文，191幅照片，旨在从一个侧面展示佤山秀丽的自然景观，多彩的民族风情，悠久的民族历史，古朴的民族文化。以促进西盟旅游事业的发展，共创佤山美好的明天。

本书出版得到了云南省民族事务委员会、思茅市人大、思茅市民宗局、思茅市总工会、思茅市摄影家协会、西盟县人民政府、西盟县农行、西盟县保险公司、西盟县总工会等单位及领导的关心和支持，还得到了云南省民族事务委员会副主任岩杪、云南民族大学教授杨德莹两位先生的指导和帮助，在百忙中热情地为本书作序，在此一并表示衷心的感谢和诚挚的敬意。

目录

序(一)

序(二)

前言

佩山凤琴	1
家园秀色	20
身上彩梦	49
乐舞狂情	61
婚恋风俗	71
欢乐节日	78
古老信仰	90
祭拜司岗里	91
朝圣龙摩爷	100
拉木鼓	107

佘山風姿

佤山风姿

阿佤山，一个古老神秘的地方。

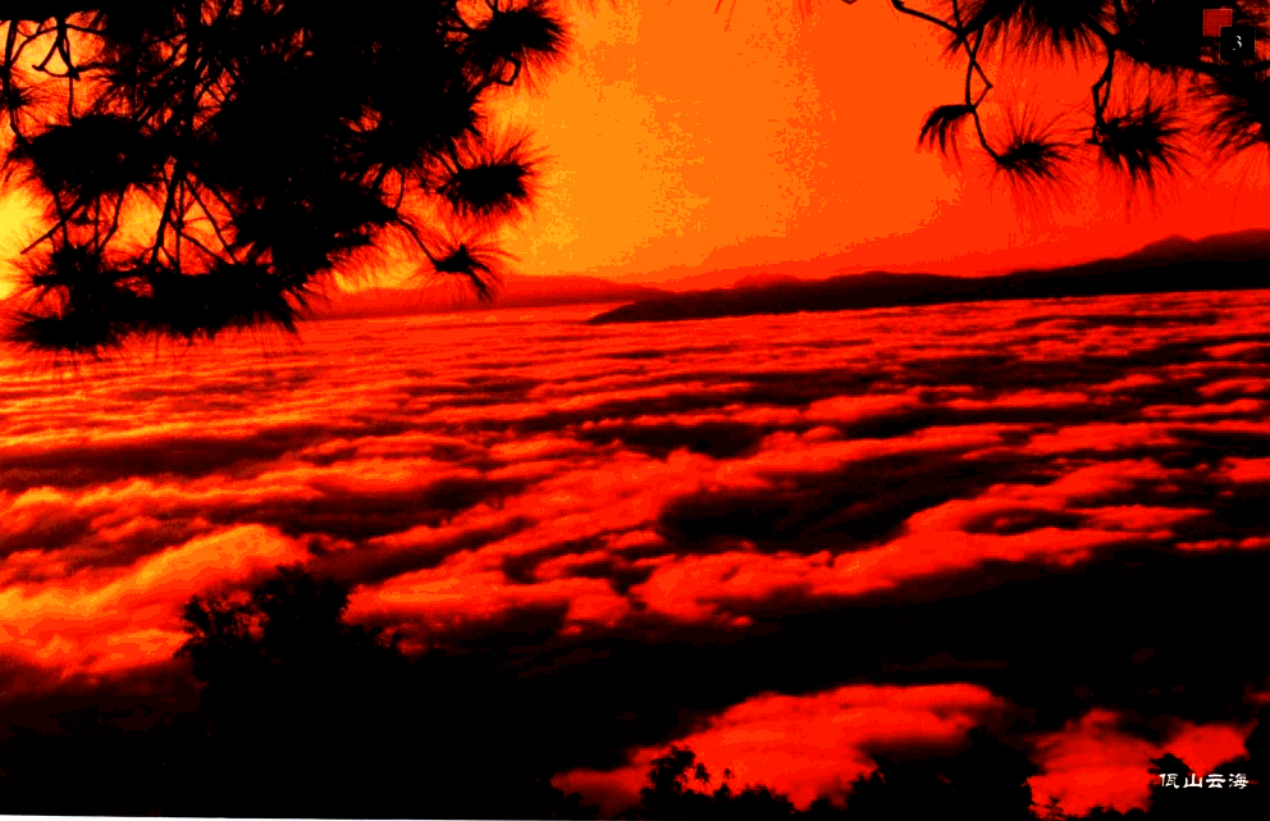
这里冬春时节，有浩瀚的佤山云海，气势磅礴，变化万千，十分壮观，夏秋到来，阴雨连绵，雨过天晴，有洁白的云朵和雾霭缭绕山冈，缭绕村庄，飘进户窗，人们伸手就能摘到，被誉为云雾的故乡；这里山有多高，水有多高，山顶水资源极为丰富，为在阿佤山山巅修建城子、马散、永光水库提供了便利条件。这三个水库被郁郁葱葱的绿色植物环抱，四季山花烂漫，踏入景区，你会看到一池碧水嵌在景色优美的山顶上，映着蓝天、映着白云，别有洞天，让人浮想联翩，被誉为佤山“天池”；在西盟新县城附近，有一个神奇美丽的热带雨林湖泊——勐梭龙潭，水面宽阔，水温宜人，龙潭水长年清澈澄碧，茂密的热带雨林，掌根倒挂的千

年古树，把龙潭拥入怀中，展示出迷人的景色，被誉为佤山明珠；在这里，独树成林也是一道靓丽的绿色景观，西盟地处亚热带，雨量充沛，土地肥美，适合各种热带植物生长，较有名的有芒杏、王牙、英广、靠来、博舍、解放寨大青树等。那几十人围不拢的粗大根茎，像一把擎天的巨大绿伞，繁茂的枝叶覆盖着一块块土地，被誉为独树成林的家乡；这里山高谷深，大地造化高山流水，出现了像永东、永布落、里坎等众多的瀑布群，永东瀑布从一个高峻狭窄的山顶垭口跌下，形成若银似雾景观，山崖陡峭有致，崖壁植物攀生，像一幅耐人寻味的泼墨山水画。永布落、里坎瀑布的特点是河水随山崖形势分阶梯往下跌，气势磅礴，一路轰鸣，周围森林茂密，瀑布若隐若现，给人以无

尽的遐想，被誉为佤山银河；在勐梭湖畔和永布落后山、翁嘎科大黑山，你可观赏到许多珍木怪树，奇花异草，这里有生态奇妙的参天古树，有千奇百怪的藤葛、苔藓，有的根茎如大象戏水、孔雀觅食，有的枝叉飞走如蛟龙夺宝、金蛇狂舞，你还可以饱览藤缠树、树绕藤，植物共寄生，层次重叠的植物群落分布和制造治癌药物的“红豆杉”，以及随风飘荡、婀娜多姿的芦苇草与芦苇花，河边、湖旁白鹇、孔雀起落，野鸭、仙鹤戏水，人与自然和谐发展，被誉为绿色天堂……

这里是一个神秘的世界，绿色的故乡，民族的摇篮，多彩的边陲。

阿佤山是美丽的，西盟是可爱的。









永东瀑布



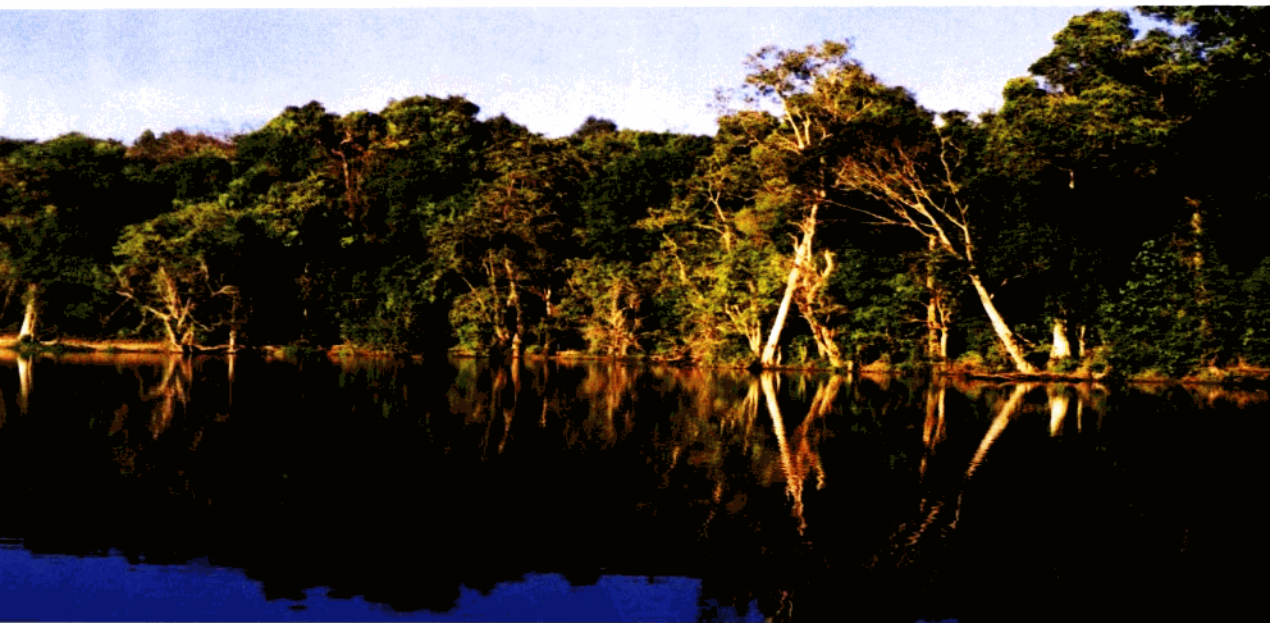
永布落瀑布



里坎瀑布



神奇美丽的勐梭龙潭







木依吉神树



大龙竹



