

摩比◎著
许时嘉◎摄影

OPEN DOORS 之 我爱我家

● 乐在工作 + 布置的 Smart 点子



北京科学技术出版社

本书的中文简体版专有出版权由台湾甜水出版社授予，未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

著作权合同登记号

图字：01-2005-5051

图书在版编目(CIP)数据

我爱办公室：乐在工作+布置的 smart 点子 / 摩比著. — 北京：
北京科学技术出版社， 2005.9
ISBN 7-5304-3152-8

I. 我… II. 摩… III. 办公室—室内设计

IV. TU243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065675 号

我爱办公室：乐在工作+布置的 smart 点子

作 者：摩 比

摄 影：许时嘉

责任编辑：孙 真

封面设计：鹿鼎原企业形象设计有限公司

图文制作：李婷婷

出 版 人：张敬德

出版发行：北京科学技术出版社

社 址：北京西直门南大街 16 号

邮政编码：100035

电话传真：0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227 0086-10-66161952(发行部)

电子信箱：postmaster@bkjpress.com

网 址：www.bkjpress.com

经 销：新华书店

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：720mm × 980mm 1/16

字 数：148 千

印 张：9

版 次：2005 年 9 月第 1 版

印 次：2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5304-3152-8/T · 546

定 价：26.00 元



京科版图书，版权所有，侵权必究。

京科版图书，印装差错，负责退换。

Open Doors

The title 'Open Doors' is rendered in a large, orange, double-outlined sans-serif font. The letter 'O' in 'Open' contains a circular inset photograph of a dining room with a table and chairs. The first 'O' in 'Doors' contains a circular inset photograph of a living room with a white sofa. The second 'O' in 'Doors' contains a circular inset photograph of a living room with a fireplace and bookshelves.



我爱办公室

——乐在工作 + 布置的 **smart** 点子

工作好好玩！

常常听到朋友抱怨自己那份食之无味，又弃之可惜的工作，因为索求无度的老板？因为鬼鬼祟祟的老板娘？因为勾心斗角的同事？甚至是因为公司楼下买不到STAR BUCKS的咖啡！所有人的痛苦发源地都不尽相同，唯一相同的不过是为了了一口饭而辛苦地挣扎着。

其实，我是心疼这些朋友的，长期处在一种无力改变的现状中，一步一步消耗着青春，除了偷偷用MSN互相沟通、激励着，似乎别无选择。于是，有人开始骑驴找马；有人持续苟且偷生、忍辱负重；有人索性决定自己当老板，晋身为个体户，或是摇身一变成为在家工作的SOHO族，让一切奋斗的成败荣辱、一切酸甜苦辣全部由自己承担！从个人生涯经营的角度思考，不论你做了哪一种选择，最终目的无非就是希望能够乐在工作，从工作中找到一丝尊重与成就感，或是像极少数人一样情愿地希望能在工作中找到生命存在的意义！

午夜截稿前，听到一首歌曲令我感动不已，后来我才知道那是谢霆峰的精选集

中所收录的歌曲，歌名叫做《无形》，填词的正是刚得到金曲奖最佳填词人的李焯雄老师，歌词写得好：“……谁记得昨天志愿，曾相信小手也可以救地球……，谁有最好的准备，任谁不是凭着本能自我防卫，不管双臂多疲惫，就用坚定的双腿，落地以后，便和命运对峙奉陪，尽管说真的不会飞。谁说过世界因梦变大，却差点被现实压坏……！”回头看一看收音机，我突然开始发呆，想起自己儿时的理想，和所有正处于职场险境的好朋友们。转眼之间，童年的理想早已不复存在，现实成了许多人的借口，工作变成一条漫无目的的生产线。

工作本身就是不断的妥协吗？我发现身边有另一群朋友，他们始终踏着自己的步伐与节奏，享受着自己的工作乐趣。他们有着共同的特点，就是一股令人既羡慕又忌妒的热情，全身上下好像充满了用不完的能量与乐观。和出版社进一步讨论之后，我们决定以“工作空间”为主题，试着从不同行业、不同族群、不同的空间类型中，以抽样方式寻找出一群始终对工作不灰心不放弃的人，让我们分享他们如何享受工作的小秘方，那就从大家可以轻易

学习的办公室布置开始说起。

这本书分成四大章节。

第一章：以小型工作桌为主，收录了各种类型的空间19例，所有抽样对象的共同点就是，他们如何在有限的空间中，巧妙利用小饰品与收纳技巧，丰富自己的工作空间，让工作更便利与舒适。这一部分的受访者，更是毫无保留地传授自己的种种降压秘诀与混水摸鱼的新玩法。

第二章：针对不同的空间类型，挑选出六种不同的办公室风格，从自然野趣风格、时尚拼布风格，到小麻雀型的日式风格房间，每一位工作者都显现出强烈的个人工作风格。

第三章：摩比亲自示范空间变身的重要步骤，分别替三种不同职业类别的工作者，量身定制他们心目中的工作空间，在有限经费与原有格局的限制下，用各种风格的美化与收纳的方式，一一将他们的工作空间变、变、变！

第四章：特别归纳出工作空间的六大布置诀窍，从个人风格、办公家具的挑选与搭配、色彩、收纳到风水，为读者逐一解析，并提供建议。

此时，要感谢出版社的编辑们，在制作时总是不断提供最宝贵的建议；摄影师许时嘉，在《Open Doors 之好样的家》与这本书中都提供了最美的照片；以及因为我不断拖稿，而辛苦配合我的美编怡甄。此外更要感谢所有受访者及其隶属的集团与公司，接受摩比的采访与配合拍摄相关作业，并与读者分享各自成功而有效的布置经验谈。

不仅如此，还有许多幕后功臣，包括：为了工作必须时常出入印度的小豪、西餐弟劳伦斯、时尚精英小乖、小天使蓝蝴蝶、室内设计师吴欣怡、插画高手赖炯宏等一大批好朋友们，以及无法顺利进行拍摄作业而留下遗珠之憾的林哲仪同学，无论如何，谢谢你们协助摩比进行抽样与职场生态的调查作业！

摩比

008 | 老板管不到的地方 20位不同工作类别的工作者, 20个不同桌面特性的小型办公桌, 从标准的办公家具到自家书房工作桌, 看看他们如何在有限的空间中, 巧妙利用小饰品与收纳技巧, 丰富自己的工作空间, 展现独一无二的个人风格。



010
可乐王
美术工作者



014
刘谷洋
电视台行销
产品开发经理



016
陈怡君
钢琴老师



018
Erica
非营利机构
企划公关



020
Lenka
企划设计部
主任



022
陈睦琳
行销沟通公
司负责人



022
严慧玲
行销沟通公
司负责人



026
Alex
IT 产品企划



028
张文中
旅游网站
产品经理



030
米琪
出版社编辑



034
Sheryl
媒体公司
行销部主任



036
杨纯如
杂志社
美术主编



038
杰克
多媒体设计
创意总监



040
墨尔
媒体公司商
品开发设计



042
E Ray
科技公司
企划设计师



044
阿怪
自由文字
工作者



046
阿维
自由工作者



048
Yaping
电子公司品
牌推广处副
理

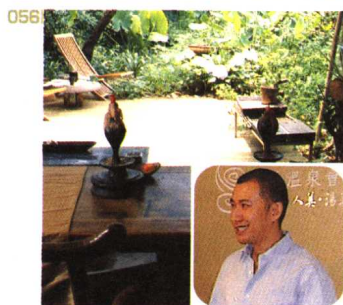


050
阿信
自由文字
工作者



052
Nelson
艺术中心
专案经理

054 | 玩出我的工作空间 在家工作的 SOHO 族, 工作空间之需求更趋弹性, 可完全视个人工作习惯而调整, 在此有六种不同的空间特性与风格, 每一种类型都成功塑造出有别于一般制式的工作空间所看不到的旺盛生命力。



自成一格的生态花园 / 160平方米

齐云 齐云花卉小铺创意总监

没有显赫背景的齐云, 从小就决定步入花艺的行列, 如今的他, 已经是台湾许多政商名流指定的花艺设计师, 并且用他独到的美感天赋一步步踏入国际花艺界。



回字型工作空间 / 120平方米

Andrew 玩偶造型设计师

花了近两年时间寻觅新家的 Andrew, 最后决定买下市中心的老公寓顶楼, 在不变更原屋外貌的情形下就地合法改建, 将原来的客厅规划成自己的工作间。



复式小屋 / 30平方米

朵拉 自由创意工作者

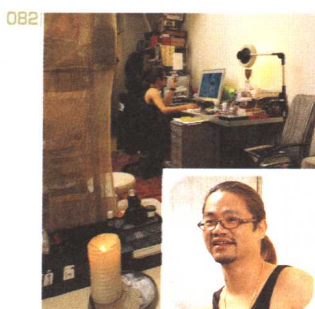
30平方米的跃层, 包藏了朵拉的生活与工作! 而“创意”是其中最迷人也是最舒心的蜜馅儿。在朵拉的家里, 工作与生活之间, 完全没界线。



074 田园风格工作空间 / 180 平方米

Luka 皮包设计师

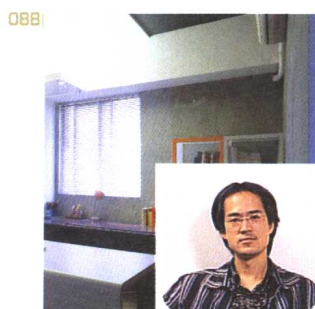
广受顾客喜爱的“Made in Luka”品牌皮包设计师，其实是一位家庭主妇。她的工作室就在自己的家中，如何在工作与生活间取得平衡，成了她最大的挑战。



082 生活工作二合一空间 / 45 平方米

Lahe 平面设计师

Lahe 的住家兼工作室，位于闹中取静的市中心。仅 45 平方米的小空间容纳了大部分的功能，有一种日式小窝的风格。



088 老旧大楼变身工作室 / 120 平方米

刘荣禄 室内设计师

许多设计师不断强调如何利用空间，却往往制造出令人窒息的封闭空间，设计师刘荣禄逆向操作，好好彻底地“浪费空间”，大胆假设空间的各种可能性。

094 | 完全改造计划 由摩比亲自操刀，为两位在家工作的自由工作者进行空间大变身。在有限的经费与原有格局的限制下，看摩比如何用各种美化与收纳的小技巧，替房主打造全新的工作空间。精彩的 Before & After 大公开！



096



悠闲的工作空间
小绍
平面设计师



104



清爽米白的工作空间
美伶
广告 CF 脚本绘图作者

113 | 空间布置六大诀窍 工作空间的六大布置诀窍总汇整，简单明了的重点，实用方便的资讯，还有极具设计感的办公用品介绍，打算大展身手的读者不能不知道！

布置决策 01 | 114

秀出你的个人风格

布置决策 02 | 118

家具与桌面摆设的完美搭配 挡不住的色彩魔力

布置决策 03 | 124

布置决策 04 | 128

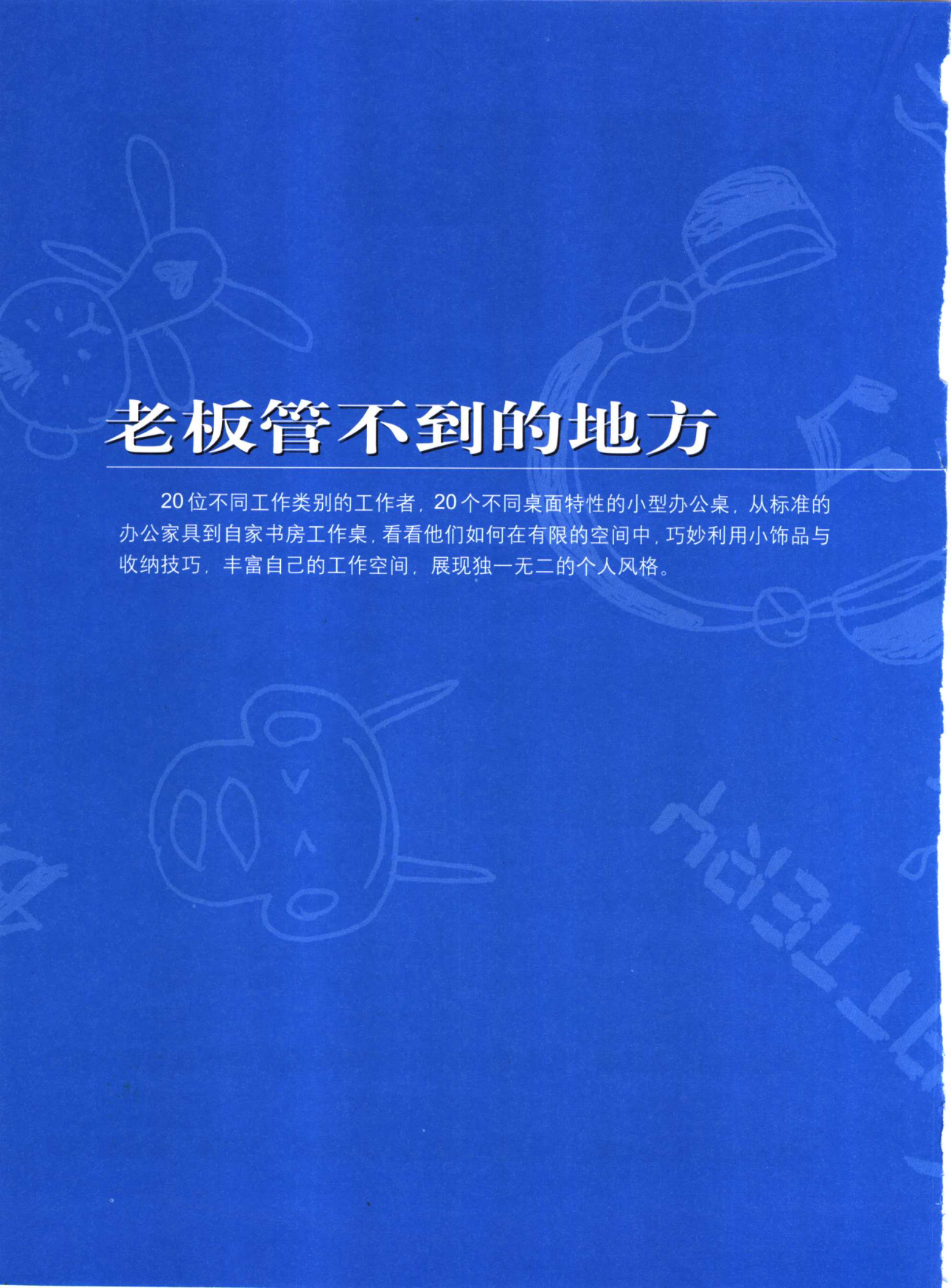
光线让工作亮起来

布置决策 05 | 134

化繁为简的高效收纳术

布置决策 06 | 138

“舒服”就是好风水



老板管不到的地方

20位不同工作类别的工作者，20个不同桌面特性的小型办公桌，从标准的办公家具到自家书房工作桌，看看他们如何在有限的空间中，巧妙利用小饰品与收纳技巧，丰富自己的工作空间，展现独一无二的个人风格。





五六年级时的童年玩具，诸如无敌铁金刚、科学小飞侠、洋娃娃等，以及各种卡通店铺里卖的小玩具都是可乐王的得意收藏，也是他心目中的宝物。



这里除了儿时的漫画书刊，也有成人们的时尚刊物。在长大的灵魂中永远留有一块属于童稚的纯真回忆。

哪个孩子不迷卡通漫画？但长大后，是否还会记得这些曾经伴随着自己一路快乐成长的美好记忆？

曾经与几米、红胶囊同登最HOT漫画书畅销作家的可乐王，不但不曾忘记童年往事，甚至他的居家空间与工作内容，也都充斥着怀旧风格。

为了让创作不受影响（不干扰别人同时也不受他人干扰），可乐王特别在台北买下这间33平方米的房间，当作专用工作基地，一方面方便图文创作并与出版社联系，另一方面储放家中无法容纳的个人收藏品与工作资料。

可乐王的插画创作多以手绘为主，部分辅以计算机修饰，在这个创作基地可以看到许久不见的彩料与工具，甚至许多已完成的珍贵手稿。但是最最有趣的是，在小小的工作室储放了满满的20世纪六七十年代的时空记忆。这些小玩意儿有一些是可乐王小时候的生活用品，诸如画板、印有卡通图样的水壶、上幼儿园用过的塑料书包、自己的毕业照等，大部分都是自己前往跳蚤市场搜罗而来的。



由于收藏实在太丰富了，善用橱柜空间分门别类的收纳功夫对可乐王来说绝对有必要，不过光是收纳的类别大概也只有他自己才搞得清楚。

这台唱机老而弥坚，唱起歌来依旧宛如一尾活龙。墙上的简易组合柜收藏了1000余张的老歌、卡通片和木偶剧主题曲的黑胶唱片。



可乐王说，当自己开始画第一本作品《旋转花木马》时，企图酝酿再次回到童年的氛围，有一股冲动，想再次听听《科学小飞侠》的卡通主题曲，想再重翻《巨人之星》却找不到任何相片，于是开始跑跳蚤市场、老杂货店与文具店搜罗这些记忆中的图像！事实上，对他而言，这些收藏不光是收藏而已，当然也不光是怀念旧日美好时光，更是他日后汲取灵感的必备圣品。

“从小学一年级开始爱上日式卡通，从此看了整整六年，深受打击坏蛋的《海底小游



这里就是可乐王充满魔法的工作台面，充满创意的作品就是在此完成。除了粉红收音机、削铅笔机与手绘工具外，触目所及全是风味十足的复古摆设。糖果罐里塞满了竹蜻蜓与火柴盒，桌面上一摞摞的漫画书令人回到童年看漫画的幸福时光。可乐王特别在厚实的原木桌上压着一层玻璃，仿佛扎扎实实地将时空凝住在方寸之间。

侠》、爱好正义的《科学小飞侠》、勇敢和平的《海王子》、正义强壮的《无敌金刚》、乐观向上的《小甜甜》、每天鬼混的《汤姆历险记》所启蒙，他们的人生和命运都已经进入一流的境界，让我了解到做人的道理……”可乐王谈到自己的人格形成与创作概念时这样说。他的作品看似怀旧却又充满前卫气息，特别是他穿插于图像间的小品文。他说道：“直到小学毕业那一天，我决定正式向卡通告别，因为自认为自己已经是一个男子汉，男子汉是不应该看那种娘娘腔的东西。”但事实上，从他的工作空间中许多自小开始收藏的青春回忆看来，时空留下的不光是一位小学生的生活印记，更留下许许多多如坚石般的信念。

PROFILE



姓名 可乐王
年龄 28岁
星座 双鱼座

●儿时志愿 作家、漫画家

●过去的丰功伟业

出了一堆漫画书，诸如：《旋转花木马》、《可乐王AD/CD俱乐部》、《兔子兔子嗨》、《星星与帆船派的进行曲》、《无国籍者》、《青春寂寞国》、《战争》；并且在香港艺术中心、西澳柏斯当代艺术中心、观想艺术中心等地办过展览。

●目前工作类别 / 职称 / 工龄

有时很有钱，有时很穷的自由职业 / 艺术工作者、诗歌杂志总编辑 / 难算了

●每日平均工作时数 百无聊赖 24小时

●工作满意度 100分

●让自己工作更开心的秘诀

一边听音乐，一边画图，一边写文章

●工作室混水摸鱼新玩法

因为是在享受，所以不必摸鱼

●哪种老板最可怕

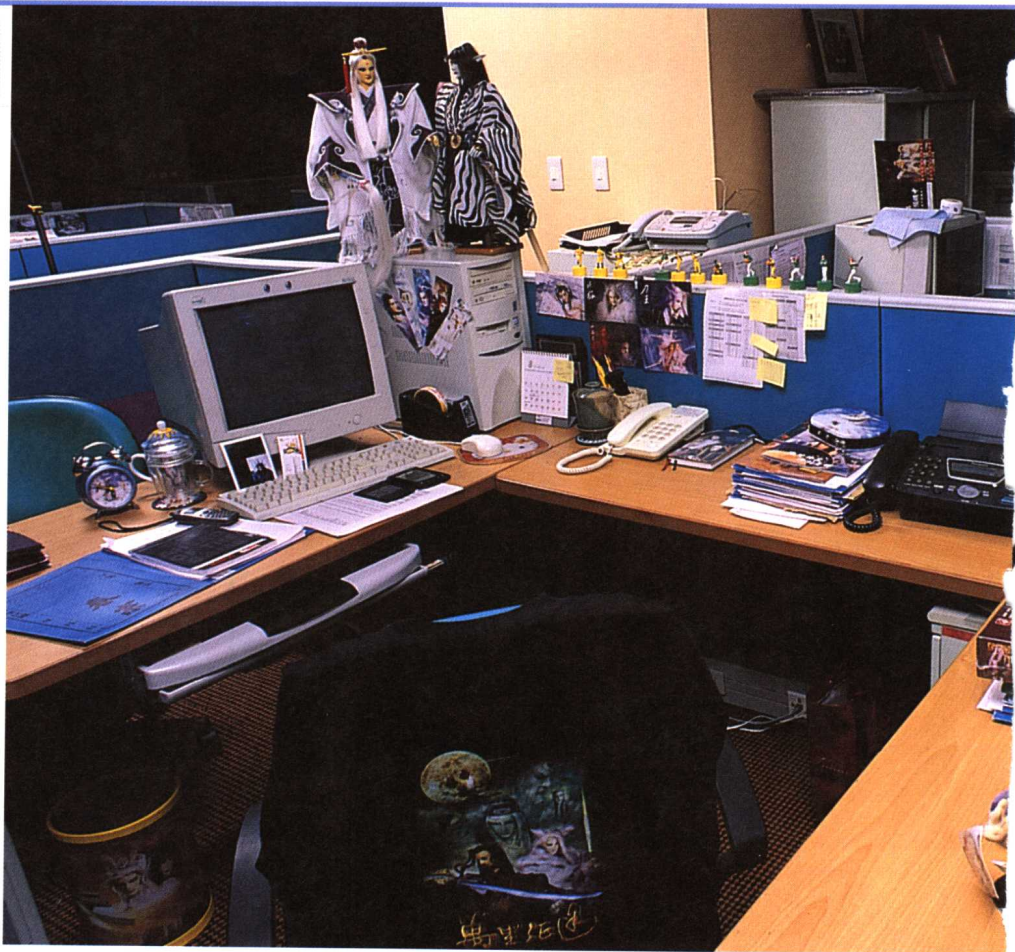
只要是老板都很可怕

●怪老板应付之道

送他一张辞呈、一个微笑

●如何给工作减压

与朋友们聊天、开玩笑



身为木偶剧忠实拥护者的谷洋，早先进入电视台工作，从基层企划干起。历经有线频道系统大战、收视群众市场大调查、剧院的演出筹划、外围商品开发，一路走来将近9个年头，目前已经是电视台的商品行销骨干。很少听到对工作提出任何抱怨的谷洋，目前正全力冲刺商品开发，期待创造出电视台更高的附加商业价值。

谷洋的办公桌上到处可见创意团队自行开发的外围商品。虽说平常四处拜访客户，不常待在办公桌前，办公桌对谷洋而言，仅用于与内部组员工作协调之用。话虽如此，他仍将自家商品巧妙应用在自己的工作环境之中，明信片、书签、邮票、闹钟、保温杯、垃圾桶、T恤等，不甚枚举。“这样的陈设布置，完全是为了让自己可以一进公司，便立刻进入工作状态！”极为入戏的谷洋一本正经地说道。



总务部门规划的办公配备,诸如不占桌面空间的伸缩键盘、基本的文具槽等早已经将工作者的基本收纳问题都解决了。



看过素还真、风之痕、天忌、霹雳狂刀的可爱版戏偶吗?眼前的就是专门用来测试的样品。谷洋带领一个创意团队负责电视台外国商品的开发操作,因此办公桌少不了许多尚未上市的商品样品。从明信片、邮票、闹钟、漫画到纪念版兵器等等,不胜枚举。



深受霹雳迷喜爱的素还真 18 英寸纪念版戏偶,以及妖道界太子黑衣剑少,这些均是谷洋的得意之作。

PROFILE



姓名 刘谷洋 Kevin
年龄 33 岁
星座 天秤座

●儿时志愿

画家

●过去的丰功伟业

邮票的发行、剧院的公演筹划

●目前工作类别 / 职称 / 工龄

传媒业 / 行销产品开发经理 / 9 年

●每日平均工作时数

8~10 小时

●工作满意度

85 分

●让自己工作更开心的秘诀

先做再说!勇敢面对挑战,在不断自我

突破中,寻找开心与成就感

●工作室混水摸鱼新玩法

采用缓兵之计,假装在开会

●哪种老板最可怕

既没有具体目标远景,又无法控制情绪的老板最可怕

●怪老板应付之道

随机应变,混乱中自求发展

●如何给工作减压

1. 什么都不做,欣赏夕阳 2. 看 DVD 3. 睡大头觉 4. 写书法、画水墨画 5. 和老婆手牵手爬山去