

风景园林设计

中国风景园林

规划设计作品集 4

中国勘察设计协会园林设计分会
中国风景园林学会信息委员会

组织



风景园林设计

——中国风景园林规划设计作品集 4

□ 中国勘察设计协会园林设计分会 组织
中国风景园林学会信息委员会

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

风景园林设计——中国风景园林规划设计作品集4/
张国强, 贾建中主编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2006

ISBN 7-112-07976-4

I. 风... II. ①张...②贾... III. 园林设计—作品
集—中国—现代 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 159239 号

责任编辑: 郑淮兵 杜 洁

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 孙 爽 张 虹

风景园林设计

——中国风景园林规划设计作品集4

中国勘察设计协会园林设计分会 组织
中国风景园林学会信息委员会
张国强 贾建中 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德制版公司制作

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 22¹/₂ 字数: 710 千字

2006年2月第一版 2006年2月第一次印刷

印数: 1—2500册 定价: 198.00元

ISBN 7-112-07976-4

(13929)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《风景园林设计》编委会

主 任 王早生

副 主 任 端木歧 金伯苓 贾建中 李 雷
周再春 梁心如 何济钦 杨大伟
王磐岩 刘红滨 檀 馨 张国强

编 委 (以姓氏笔画为序)

王学海	王旭达	王 焱	王 斌
王永利	王 策	白伟岚	白祖华
冯宇君	刘海源	朱育帆	任朝阳
吕 晨	闫 莉	李永红	李 欣
李 毅	严世宏	吴力立	张初夏
张 晶	杨 骏	杨 宁	杨 乐
杨一力	季诚迁	林 箐	范泉兴
孟 欣	郑 曦	宫广清	胡 洁
赵 鹏	郭竹梅	郭大忠	袁松亭
高 薇	高连峰	唐进群	曹 阳
程明明	葛 勇	蔡 军	

承办单位 中国风景园林规划设计中心(端木歧领衔)

工作人员 杜 健 李晓玲 孙海威

主 编 张国强 贾建中

继承园林传统 发展园林传统^①

(代序)

风景园林规划与设计是综合国力的组成部分。强国必强中国风景园林建设。中国园林以悠久、独特、优秀的民族特色自立于世界园林之林。作为世代接力之一员的现代风景园林规划设计师的天职是要尊重传统、继承和发展传统，让中华民族风景园林传统的历史长河永远川流不息，发扬光大。

《孔子·论语》说：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成。”上世纪末在巴黎举行诺贝尔奖金获得者会议的宣言指出：“如果我们想在新世纪里取得新成就，首先要向两千五百五十年以前中国的孔夫子学习。”将名称与事业成败联系一起说明中国的名称不仅是标注的符号，而且含有词义等更多的内容。经学科创始人汪菊渊先生主持和亲自撰写的《中国大百科全书》第一版明确地提出了园林学科及其研究内容、范畴。迨后又与时俱进地发展为风景园林。至少是自西晋就有正式记载的园林名称，为明代园林专著《园冶》所肯定和采用。作为中国文化之一脉的风景园林在历史上接受了中国文学与绘画的影响，从而独具民族特色与风采。与世界民族之林的其他园林相比较既有共性，更有特色，这是客观的事实。中国园林对亚洲的朝鲜、韩国和日本，欧洲的英国、法国都有历史性的影响。6世纪初日本大臣苏我马子从朝鲜学到中国造园法。《园冶》流入日本译为《夺天工》。18世纪中国园林传入欧洲，出现了中英园林和中法园林的形式。法国贵族吉丹说：“凡不能入画的园林都不值一顾”，英国建筑师钱伯斯说：“中国人设计园林的艺术是无与伦比的”，“像中国这样的园林艺术境界是英国长期追求而没有达到的”（周苏宁著《园趣》）。我们有这样优秀的民族传统，首先应当尊重，而“放下传统的包袱”的观点是错误的。是包袱还是宝库也是很客观，不以人的意念为转移。尊重就要学习、继承和密切结合现代生活将传统发扬光大。《园冶》说：“古式何裁，时宜得致。”这是千真万确的真理。

2004年9月13日经中国工程院土木、水利与建筑学部常委会讨论通过，专业代码为05-02-040的三级学科是风景园林规划与设计，中国风景园林学会最近的常务理事会签名上书建设部强调学科名称正名的重要性并建议促进风景园林规划与设计注册工作抓紧开展。

学习传统是个长期磨练、广撷博采和理论结合实践的积累过程。留下的古代园林实物已经不多了，秦汉仅有踪迹，唐宋少有实物可寻，大量为明清作品且明代显著地少于清代。要理解这些实物还须学些传统理论，由于专著极少而有关的理论又浩如烟海地匿藏于各类书籍中，这就要求我们下汇滴水为川的苦功夫，而且密切结合实际实践探讨、积累。继承和发扬中国风景园林传统的大业并不是高不可攀的，是完全可以实现的。全国各地的园林建设实践成就有力说明了这一点。近年的各届花博会，从无到有，从有到精，一届比一届有所进步，将博览性园林提高到新

^① 在第六届风景园林规划设计交流会上的讲话

水平，同时也发展了中国园林的传统特色。我们又一次体会到“十六大”文件指出“继往开来，与时俱进”的伟大意义。中国的风景园林设计并不是空白，我们拥有传统，我们不需要另起炉灶，我们要继承传统，发展传统，与时俱进而万变不离其宗。

中国大陆盛世万事兴，城市在数年内要成倍增长，庞大的市场需要会有助于掩盖某些事物的真相。国内外设计单位均投入“抢滩”。这对中国建设无疑是促进。但也出现了一些带普遍性的问题。如何引进外国的现代先进经验来建设有中国特色的建设项目。而崇洋媚外则是一种盲目地刮洋风。城市、建筑、园林创作之源都是环境，环境涵物质和精神即文化内涵。其成功者如深圳市市中心设计，上海浦东金茂大厦设计等。前者依莲花山为轴，市府大楼力求大鹏的意境；后者研究高层建筑如何体现中国古代宝塔的构图因素，都为大家认同。但也有以太极八卦、龙水凤山、金木水火土等貌似中国传统的洋货来充数的。北京金融街竞标一外国方案竟以金、木、水、火、土排列组合设计五条绿带，令人啼笑皆非。有的则主轴线、次轴线和各种几何线形横加于风景名胜或城市公园设计的自然地面上。他们蒙的是尚未专业化的决策人和尚不知真情的新生代，对中年和老年的专家是蒙不住的。凡事都要实事求是，“中国处于第三世界”是根据总体经济技术水平定的。而单论中国文化，那是第一世界。我们欢迎国外的同行介入方案竞标，但必须真正做到公平合理。总的讲，我们不可能依靠外国设计师为我们创造中国风景园林的特色。学习外国经验也不是生搬硬套、沽名钓誉，而是把别人的打碎了再捏成中国自己的。须弥座、宝塔、琵琶、京胡都是外来文化化为中用的。“古为今用，洋为中用”是正确的道路。

通过老师指导和学习，我认为中国文化总纲是“天人合一”。天指自然，人与天调，天人共荣。《管子·五行》提出“人与天调，然后天地之美生。”人在与自然协调的前提下也并不是被动的，所谓“景物因人成胜概”就说明了人的主观能动性。这是中国文化的总理念，“以人为本”是社会观而不是宇宙观。宇宙观是以人与自然协调为本。破坏自然就是危害人类。我们从事风景园林规划与设计就是以设计为手段，不断满足人对自然环境日益提高的物质和精神方面的综合要求，创造适于人居的环境和将生态环境效益、社会休闲与园林文化内涵融汇一体的新型中国园林。中国文学体现“天人合一”表现在“物我交融”，而主要手法是“比兴”。中国绘画体现在“外师造化，内得心源”的创作方法和“贵在似与不似之间”的评价境界。由是而来的中国园林当然就成了计成宗师所总结的“虽由人作，宛自天开”的追求境界和评价标准。或说“有真为假，做假成真”，有自然才有人造自然，可人造自然要宛如大自然。“宛”就是“似与不似之间”，是将社会美融入自然美而创造园林艺术美。从这一点讲才能认识“夺天工”的真谛，自然其形，人文其神。因此美学家李泽厚将中国园林从美学角度总结为：“人的自然化和自然的人化”。前句反映科学性，后句反映艺术性。风景园林是科学和艺术，造山、理水、构室、铺地、置石和大量种植植物都具

有严格的科学性。但又不是纯科学，风景园林要“以艺驭术”，所以是科学的艺术。钱学森先生建议建立山水城市和建议园林学科归属文化部是有他深厚的道理的。

中国风景园林的代表性类型是文人写意自然山水园，这也是强调人与自然的高度协调统一。中国视治水为国家大事，上古洪水因大禹疏浚法奏效。疏水之土堆成土山称九州，生民上山而免于水患。由是产生“仁者乐山，智者乐水，仁者静，智者动，知者乐，仁者寿”的哲理。孔子将君子比德于山水。于是，江山和山河在中国成了国家和社稷的同义语。高山流水成为至高艺术境界，历代帝王以山为塚，北京现代豪宅就是自然山水环境与高级住宅的结合。这不仅因为我国60%土地为山地，世界屋脊也在我国，三山五岳、江河湖泊自然风景资源丰富，也是“人杰地灵”的真实反映。世界上石灰岩分布第一位是加拿大，但加拿大园林并无置石与假山。中国石灰岩分布虽占第二位，但自汉代便有置石掇山的记载；北宋艮岳造极于掇山，假山成为中国园林运用最广泛、最灵活和最具体的设计手法之一。但从古至今写意的内容与时俱进，北京奥林匹克森林公园创意一新但仍然是自然山水园，就和水墨山水画一样循时代而进，但万变不离水墨山水之宗。片面地否定假山也是不客观的。

中国风景园林设计的主要理法是借景。借的词义包括借贷和凭借两方面，借景指有所凭借造景。借口并非借贷之口，而是凭借之口。以往学习过程中由于对词义的片面理解，将借景理解为园内外互借称借景。和“白马非马”的道理一样，只认识到特殊性而未认识普遍性，一旦认识便豁然开窍。因中国风景园林设计理法：问名、相地、立意、布局、理微、余韵等都是借景为核心的。“巧于因借，精在体宜”是传承中国文学“比兴”手法而来。借物比兴永成佳趣。事物有因果关系，因此借因喻果便是“巧于因借”。“精在体宜”是精于体验造景所在地之地宜。《园冶》强调“园有异宜”，这是相地要解决的主要内容。包括自然资源和人文资源，宜在何处，不宜在哪里。有了对用的深入认识才可能造园成功。因此说：“相地合宜，构园得体”。根据定位、定性、洞察地宜，则设计目标与用地优势、劣势的最佳结合便是我们设计的内容。如何借景呢？那就是“借景随机”，随遇而借。要把握的要点便是“借景无由，触情俱是。”电影艺术家谢添总结动人的电影艺术要在“情理之中，意料之外”。既是人所尽知的，又是人所未想的。所以借景的最高境界是“臆绝灵奇”。臆是指思考，设计者挖空心思、如醉如痴地思考，思考到相对不可能再深入的程度，这样设计出的作品才能达到尽可能完美的水平，达到灵奇的境界，有所未有。我国城市园林、风景名胜甚至大地风景园林达到高标准的并不是个别的，但也是属于少数的，值得深入研究学习。诸如杭州西湖借水利疏浚、游览交通和造景的综合需求创造了长堤纵横、湖分里外、三岛散点、山中有湖、湖中有堤岛、岛中有湖的复层水景。借孤山与东岸之断处安桥而称断桥。岳坟不仅有忠义柏、忠泉和象征性的“金城汤池”，更有因秦桧之名种植的“分尸桧”尽情地、很传统地抒发了人民对奸佞之愤恨。泰山山麓普照寺因松枝透洒月光而传作的“长

松筛月”，乃至筛月亭正面楹联“高筑两椽为得月，不安四壁怕遮山。”绍兴“青藤书屋”、杭州花圃“金涧仰云”、深圳红云圃“古荔深泉”、青城山“掷笔槽”栈道、阳朔“月亮山”、峨眉山“双桥清音”及“牛心石”，微观景观如以管状湖石迎风高置的“天籁”，西安清真寺满布白色乳状突起的山石承檐两水成“银鼠竞攀”等都是借景典范。

我国园林设计大师朱有玠先生从古诗衍发意境设计的玄武湖“药圃”、我的老师孙筱祥先生玉成西湖十景之一的“花港观鱼”之作花港公园之一——花港、观鱼池和牡丹园、疏林大草坪等都得之于借景。我曾指导三名研究生四次获得国际大学生风景园林设计竞赛的大奖（其中一为亚太区），迄后白日新教授、刘晓明教授和清华大学的朱育帆副教授又指导学生获得三次大奖，说明国际学坛理解中国园林传统和赞赏中国园林。

学习和继承、发展中国园林传统并非一蹴而就的。需要我们立下为国争光的坚定意志，讲究学习方法，虚心向能诗会画的风景园林师朱有玠、孙筱祥等前辈老先生学习，汲取外国园林先进经验、理论，密切结合设计实践，实践后又总结理论，积少成多，我希望我们大家团结一致，为尽我们这一代的天职而奋斗终身，让中国风景园林持续地发扬光大，永远自立于世界园林之林。

孟兆祯

（中国工程院院士）

2005.2.24 于北京

风景园林师的多边活力*

在人与自然和谐发展，在人定胜天与人定顺天的矛盾演化中，风景园林师的内在动力是创造天地人和、情景交融的游憩与生活境域。风景园林师在理论与实践活动中，在与相关领域相互邻接、交叉、渗透当中，将接触到许多外部因素，进而激发出新的创作与发展活力，这些强度与时空分布很不均衡的多边活力，常给风景园林发展带来多变的正负效应，因而有必要不断地关注这些多边活力。

1. 学科交叉的边际效应

风景园林学是个独立的综合性交叉学科，其独立性表现在有明确的研究对象（风景名胜、绿地系统、公园花园、景观环境），有规范的研究方法和概念表达体系（融贯科技、人文与艺术方法的文图、模型、实物），还有覆盖全国的组织机构（各级行政管理与科技教育体系、各种学会、协会、研究会与经济实体）。同时，其综合性表现在有着活跃的交叉学科的边际效应与多边活力，它的学科人才的视野广、技能专，兼有综合性强和一专多能的特长。例如，1950年以来的毕业生广泛分布在建筑、农林、文化、旅游、土地、环保等行业的各级行政管理和科技教育部门，有的主持和从事各种区域、流域、省域、市域、体系等宏观研究与发展规划，有的主持和从事某个城市、经济特区、开发区等中观研究与规划设计，有的主持和从事单体建筑、结构、市政等工程设计，更多的人在主持和从事各种风景、园林、绿地、景观、环境等单项工程的设计、施工与经营管理。又如，同生态学的邻接和交叉活力，对风景园林的发展与深化有着明显的正效应，然而，生态学的泛化和社会化现象，不仅使主流生态学家感叹“全民讲生态、生态学怎么办？”，而且也有人把生态与风景审美和园林艺术对立起来，还有人借生态名义做伤害生态的事情。再如，经济学的发展与普及，对改革开放和景园发展有重大的正效应，然而经济学的张扬及其裂变的负面影响也是空前的，有些人 and 事被扭曲成“金钱的奴隶”，为大众服务的风景园林，有的却变成强利集团的“摇钱树”，维护风景园林的公益性质成为新难课题。

2. 产业与市场的联动作用

随着社会需求结构的变化，出现了经济发展的历史顺序，即第一次产业的农业、第二次产业的工业、第三次产业的服务业。在当代国家行业分类中，风景园林业属公共设施与服务类，即第三产业。然而如果深入分析，它又交织着园林生物繁育和工程营造等一二产业内容，这种综合服务与产业链群特点，使得风景园林的产业关联度与市场联动性十分明显。例如，房地产业持续走高，对风景园林的发展与普及有着正面作用，但同时也产生了“花园无花”、“景观无景”、“园林庸俗化”的负面影响。又如，花木草种的大量引进与繁育，既满足了当前社会的急需，也使得本土特征与长效特色明显减少，还带来了物种入侵的风险。再如，社会旅游与风景园林之间形成互动发展态势，然而，“人为的黄金周加剧了人流集聚、资源浪费、环境污染、社会矛盾和国家安全等压力”，也“正在掏空节日的文化内涵”，同时，旅游经济在文化历史、民俗民风等方面的负效应正引起社会广泛关注。当前，市场化不足与市场化负效应并存，有些产业的有钱者在超限度开发，缺钱者则侵占采卖资源，有势者忙着圈钱、圈地、圈水、圈占各种潜在资源，效率与公平的矛盾日益突出，这对风景园林师的工作有着严峻的挑战和负面影响。

* 在第六届风景园林规划设计交流会上的发言

3. 社会力量和公众参与的动力

风景园林是社会公益事业和开放系统,是以广泛的社会需求为其发展的基础,因而需要各种社会力量的支持和投入,需要各年龄时段与各社会阶层的信息反馈,需要各社会组织的监督与检验,这些因素对风景园林师的科学、民主和法规精神的提升有着明显的正面作用,同时,风景园林事业和学科的生存与发展也正是得益于社会力量的广泛参与。例如,有人要取消风景园林本科专业,社会就以各种名义办起了类似称呼的专业教育,这种无奈和迂回之举,表达着社会的强烈需求。又如,原有的出版发行机构难以满足社会对景园书刊的需求,随后,就有20多家出版社开始出版各种类型的风景园林书刊,在各大书店甚至机场售货部,都有相当规模的景园书刊专柜。再如,原有的风景园林类社团的数量与规模难以适应社会需求,随之,相关部门中类似的学会、协会、研究会和社团,也就迅速开展景园活动内容,各种社会传媒也竞相开辟专题专栏和相关节目。当然,社会各界广泛参与的正面作用虽然显著,但也明显缺乏主流整合或主旋律引导。这将更加激发风景园林师的发展活力。

4. 行政法规的调控引导作用

风景园林是城市中惟一有生命的基础设施,是改善生态环境和生活质量的公用资源,是统筹城乡发展、统筹人与自然和谐发展、建立和谐社会的组成要素,因而需要法规保障、政府调控、各界参与、科学决策的社会构架。当前,国家已经建立了相关法规、组织、监管、智力等调控体系,虽然这个框架体系尚不完善,也难免有条块分割的负面因素。但这个有序并有弹性的社会基础却也是很有时代特色。例如,在法规保障方面,国家和地方政府有风景名胜、城市绿化、园林城市、城市规划等方面的行政法规和技术规范;在组织机构方面,国家部委、省市县各级政府中,都设有分管风景园林绿化的相关机构;在具体措施方面,有国家三级风景名胜体系和世界遗产名录申报管理制度,有国家园林城市和城市绿线管理制度,有国家风景名胜监督管理信息系统,还有建设部风景名胜专家顾问和风景园林专家委员会及其相应的工作制度。风景园林师可以不失时机地发挥正面作用。

5. 多元文化与自强创新的活力

中国风景园林兼融着科技与文化精神而成为“诗画生境”,因而风景园林师需要不断地从古今中外的多元文化中汲取力量。在当前流行的相关理论和事物中,有强调保护理念的各种自然保护区,有突出科学特征的各种国家公园,有讲求品位价值的世界自然文化遗产,有重在娱乐和高消费的各种游乐园、人造景观与主题公园,还有各种专类特征的森林公园、地质公园、湿地公园、海洋公园、体育公园……。诸多五彩缤纷的文化魅力,间杂着负面的“泡沫学术”,交织在“西学东渐”和“东学西渐”的互动潮流中,构成改革阶段的新景象。对此,许多学者指出:“无科技不足以强国,无文化足以亡国”,“欲要亡其国、必要灭其史”。学者们呼吁:“针对全球化的弊端,要提出中国文化的对策”。同时,从国家决策层提出的“和平发展”、“五个统筹”、“和谐社会”等战略目标可以看出:讲究天地人和、情景交融的中国风景园林能够适应内外发展潮流,天人和谐的哲理可以帮助人们鉴别真伪,从而使多元文化的积极因素占据主导。一专多能的风景区园林师可以横向借鉴周围,纵向传承主业,整体自强创新,使历经数千年风雨洗礼的中国风景园林,独树一帜新时代的中华景园特征。风景园林师将成为新世纪的英发职业。

张国强

(建设部风景名胜专家顾问)

2005.2.25 于北京

深入研究国情，建设 有中国特色的风景园林专业*

一、问题的提出

风景园林专业是根植于中国深厚的传统文化积淀，又脱胎于中国特有的经济环境，具有显著中国地域特色的专业领域。在面临空前良好发展机遇的今天，清醒地认识本专业所面临的国情现实，并在深入研究国情的前提下寻求一条切实可行的专业发展道路，创造有中国特色风景园林专业，是所有从业人员都必须面对的问题。

二、我们所面临的国情

2.1 基础国情

1) 土地资源问题

土地是风景园林专业工作的基本平台。以国土面积而言，中国是世界第四大国，但广袤的国土中，可耕地较少，人均可耕地面积仅 1.66 亩，不到世界平均水平的二分之一。受宏观经济环境影响，中国城市大多处于高速膨胀过程。由于规划前瞻性不足，建设管理水平低，土地利用效率较差。据统计，1986 年至 1995 年的十年间，全国非农建设占用的耕地，比韩国全国的耕地总量还多。同时由于中国大部分地区生态环境恶化，用于各类生态保护的耕地大幅度增加（目前，中国各类自然保护区已占国土面积的 16%），因而风景园林专业的发展空间将长期处于农业生产、城市建设与生态保护的夹缝之中，在夹缝之中寻求发展将是中国风景园林专业面临的首要问题。

2) 生态环境问题

中国面临严重的生态环境问题。其主要表现是水环境恶化和森林覆盖率偏低。

水是生命之源，以绿色空间整合为主要手段的风景园林专业，对水资源具有强烈的依赖性。但中国是一个水资源严重缺乏的国家，中国人均淡水拥有量，仅为世界平均水平的四分之一，是世界十三个最缺水的国家之一。中国国土面积中年平均降水量不足 600mm 的部分大于全国国土面积的二分之一。而那些降水相对充足的地区，由于工农业生产和人类生活的影响，水污染严重，形成北方水少南方水脏的严重局面。而且由于中国大部分地区处于大陆季风气候区，一年中降水极不均匀，因而使得国土中的大部分处于水、旱灾害交替的状态，抗旱—抗洪的轮回，似乎永远是一个挥之不去的恶梦。在这样恶劣的水环境之中，试图去营造优美健康的绿色空间，无疑是一项极端艰巨的工作。

长期的农业生产过程，一方面养育了世代中国人而同时也改变了国土地表的自然状态。除极少地区之外，在平原人们几乎看不到天然状态的森林。由于缺少摹仿和研究的自然蓝本，使得我们很难塑造出具有自维持能力的人工

* 在第六届风景园林规划设计交流会上的发言

植物群落。对于中国这样一个发展中国家,在满足社会经济发展各方面需求的同时,花费高昂的成本去维持绿色空间的存在,成为社会必须面对的现实。

3) 失恒的经济发展水平

中国社会在经历了快速经济发展过程的同时,城乡之间,不同地区之间的经济发展水平的差异日益扩大,同一地区不同利益人群之间的贫富悬殊日益加剧。同时,由各级政府直接干预下的高速的城市化进程,和受部门利益驱使的各类大型建设项目,以及国家产业调整,造就了数量庞大失去土地的农业人口和城市贫民。这些都使得中国社会处在严重不稳定的状态中。作为具有显著公共福利特性的风景园林专业,必须对这样的社会现实作出自己的回答。

4) 中国人特有的山水美学观念

中国文化是历经几千年延绵不断地发展演替而成的农耕文化,因而中国人对自然景物的认识带有明显的农业文明烙印。农业是以人类对自然资源的直接利用为基础的产业形态,因而“利用”成了人与自然关系中的主要一环(目前,国内的大部分植物学著作,仍然将植物的药用、食用、工业用价值作为主要的论述内容)。中国传统画论中将山分为可居、可游、可观等不同的品级。对于自然环境,更多的是诗意的单纯审美,缺乏理性的分析和研究。但在手段上中国人更倾向于借助自然的方式来处理景观问题。两者的辩证统一,形成了“外师造化,中得心源”的独特美学观念。

2.2 专业发展问题

1) 专业定位

中国的风景园林专业脱胎于中国的造园和风景名胜传统,还有前苏联 20 世纪四五十年代发展起来的城市绿地规划设计理论和西方的园艺学方法,发展至今已形成风景名胜规划、城市绿地系统规划和各类绿地设计三大主要领域,同时也为相关专业(林业、园艺、环保、城市规划,建筑设计等)输送了大批人才,专业教育体系清晰、完整,学科健全,行业体制完善,专业领域明确。但是随着国家经济的发展,特别是国外新的专业发展成果的引进,使得本已清晰的专业定位发生了变化,这其中以发端自北美的“L.A.”(Landscape Architecture)理论的冲击为最大,进而形成了目前“景观设计师”(劳动部)与“风景园林师”(建设部)并行的奇特局面。姑且不论利益因素的影响,这种并行的局面,已经对社会不良影响,甚至在行业内部也引发了不必要的争论。

2) 专业教育

风景园林专业是最早以造园(园林)专业与建筑设计等一起设置于工科院校的,历经调整,20 世纪 50 年代开始分设于工科院校与农林院校,在 90 年代,应国家教委要求工科院校中不设类似专业,只在农林院校之中保留专业设置。90 年代后期,又将风景园林专业变为置于城市规划专业之下的二级专业,同时理工及艺术院校中开设的环

境艺术专业所培养的人才也大量进入风景园林专业领域。这样频繁地更改专业的教育体制虽然丰富了专业的学科构成，扩大了专业影响，同时也造成了专业教育体系不清晰，学科构成不健全的实际情况。

3) 学科系统

以自然科学、社会科学与工程技术三大学科为基础形成的风景园林专业，其学科构成可大致分为：基础学科，专业基础学科和专业学科。这些学科中，关于风景园林专业存在的三大基础问题——国土资源管理，水环境优化及专业的法规体系，都很少涉及，而且对于人类文明发育发展的规律涉及也不够系统。对于植物的研究也偏重于个体，对于自然状态的群落演替及群落发生与环境的关系等问题研究较少。学科系统的不完善直接造成从业人员专业知识结构不合理，难以驾驭实际工作中遇到的问题，影响了园林专业在国民经济发展中应有的地位。

2.3 专业管理

由于风景园林专业自身综合性强的特点，其实际工作中所涉及行业必定比较广泛，因而自然而然地形成多头并行的行业管理的现实。例如在城市绿地建设中除园林局（城市建设行业）管理的绿地之外，水利局管理的水域绿地，林业局管理的城市郊区绿化带，文物局管理的文物附属绿地及由交通局管理快速干道周边绿地等，均是城市绿地系统中的重要组成部分，也都同属于风景园林专业的工作范围。而与风景名胜区相关的规划管理区域则更多，如由国家旅游局管理的各类旅游区，由国家林业局管理的各类保护区、森林公园、湿地公园，由国土资源部管理的地质公园，由水利部管理的水利风景区等，所有这些特殊的国土区域都与风景区一样面临资源保护、规划管理、建设开发及经济发展等问题，也都是风景园林专业应当研究和工作的对象。

2.4 高速城市化进程中的专业问题

中国的城市化进程不是一个随经济发展自然而然的渐进过程，而是由各级地方政府直接参与直接引导的过程，这一过程在推动区域经济发展的同时造成了自然景观资源以及乡村景观资源的快速流失，同时形成了涌入城市的大批失去土地的农业人口（城市开放绿地的主要使用者之一），造成了城市就业、小城镇建设、各类产业化农业园和工业园区建设的广阔市场。在这样的客观经济环境中，如何适时地调整专业的研究方向，完善和发展专业的学科构成，以适应变化的市场状态就成了所有专业人员所必须面对的深刻问题。

2.5 职业操守问题

风景园林专业从业人员的职业操守问题，是一个长期忽略的问题，不但学校教育极少涉及，实际工作中也很少有人提及，但是作为具有明显的公益色彩，建设项目以国家投资为主要资金来源且直接涉及国土资源和生态环境建设的专业，职业操守无疑是本专业极其主要的组成部分。但这一问题至今没有得到应有的关注，其后果不但影响了本专业的工作质量，也削弱了本专业在国家建设中应有的地位。

三、融合中发展——建设中国特色的风景园林专业

3.1 引进最新专业成果，完善风景园林专业的学科构成

风景园林及相关专业，在国外经历了长期的发展，积累了丰富的经验，尤其在“国土规划，水资源管理与水环境优化，生态保护及生态修复技术，城市设计及人的环境行为心理研究，观赏园艺等方面取得了丰硕成果。引进和充分借鉴这些成果，充实中国风景园林专业的学科构成，形成专业的成长潜力，对建设中国特色的风景园林专业是至关重要的。

3.2 充分研究国情，形成和谐共生为主导的专业思想和工作方法

风景园林专业是根植于中国大地的特有专业，她与国外的类似专业不尽相同，不具有完全的可比性，其专业自身具有显著的中国特色，例如本文前述的那样，这些特色既是本专业必须面对的问题，也是推动本专业发展的基本动力。深入充分地研究国情，树立清醒的人与自然和谐共生的专业指导思想，形成社会经济、社会文化和生态环境多目的平衡发展的专业目标，并摸索与之相关的工作方法，将是广大从业人员的长期奋斗目标。

3.3 融合相关专业，扩展发展空间

风景园林专业是一个高度综合的专业，借鉴和融合相关专业的研究成果，并在实际工作中与相关专业谐调工作，是本专业发展的基础，在目前的情况下尤其需要与水利、林业、土地规划管理、旅游、城市规划、文物保护、生态保护等专业的配合与协调，并在此基础上确立在本专业的工作地位，且不断扩大专业的工作方向，同时在专业教育中也应充分结合相关专业的研究成果，拓展专业研究方向，培养视野广阔、专业知识背景完善、工作协调能力强的专业人员。

风景园林专业是根植于中国的深厚土壤，具有强烈中国特色的专业，研究国情探求建立中国特色的专业体系之路，将是一项长期而艰巨的使命。

端木山

(中国风景园林规划设计研究中心总工)

2005.2.24 于北京

目 录

继承园林传统 发展园林传统(代序)	孟兆祯
风景园林师的多边活力	张国强
深入研究国情,建设有中国特色的风景园林专业	端木山

风景名胜

风景名胜

湄洲岛总体规划	2
大连金石滩风景区总体规划	11
神的足迹——天山天池风景名胜西王母台详细规划设计	15
岳阳楼沿湖风光带详细规划	23
扬州凤凰岛生态度假区概念规划	28
杭州拱墅运河风光带规划	37
绍兴市镜湖新区镜湖景区概念性规划	43
诸暨西施故里规划设计	50

绿地系统

绿地系统 绿地系统

绿地优先的理念在信阳市城市规划中的实践	56
重庆市主城区山水园林城市规划	63
成都绿地系统规划(2003—2020)	66
文物保护与园林绿地建设结合途径的探讨	70
昌平卫星城东区绿地系统研究	78
合肥市政务文化新区市民公园及科技绿轴设计	88

公园花园

公园花园 公园花园 公园花园

第六届中国(厦门)国际园林花卉博览会园博园总体规划	96
奥林匹克森林公园景观设计方案	106
奥林匹克公园中心区景观设计方案	112
天津市北辰公园设计	118
天津水上公园改造项目规划设计	122
天津市和平节点公园规划设计方案	126
泰安市东湖公园规划设计	130
金碧公园设计	136
郑州熊儿河滨河公园规划设计	140
成都浣花溪历史文化风景区环境综合整治工程	144
荆门市森林公园规划	152

	邯郸市赵王城遗址公园总体规划	164
	贵阳河滨公园改造工程	171
	保定市鸡水公园规划设计	177
	菏泽环城公园规划设计	185
	宜宾市流杯池公园总体规划	191
	惠安溪滨公园——芳名苑设计	202
	大同御河公园规划设计	206
	山西晋城白马寺山森林公园总体规划	208
	成都市锦江森林体育公园设计	211
	厦门鼓浪屿延平公园设计	213
景观环境	景观环境 景观环境 景观环境 景观环境 景观环境	
	北京金融街北顺城街13号四合院有机更新	218
	大栅栏月亮湾地区景观设计	223
	北京人民警察学院环境设计	228
	烟台市滨海东路景观规划设计	233
	常熟市亮山工程	238
	南屏街步行商业空间设计	245
	大庆油田生态园	250
	深圳宝安中心区城市设计	256
	武汉锦绣龙城住宅小区景观规划设计	267
	常熟中江国际中心假日酒店景观设计	271
	南都·西湖高尔夫别墅规划与景观设计	275
	朗琴园景观设计	278
高校校园	高校校园 高校校园 高校校园 高校校园 高校校园	
	安徽师范大学新校区环境景观设计	282
	北京大学燕园朗镜区规划设计	294
	台州大学园区一期环境工程设计	297
名家名师	名家名师 名家名师 名家名师 名家名师 名家名师 名家名师	
	刘少宗——与共和国一起成长的风景区园林师	312
	周在春——勇于攀登、不断创新的风景区园林师	318
	朱观海——风景卫士和风景规划名师	331
	项目组成员名单	338
	后记	342

风景名胜

FENG

JING

MING

SHENG

FENG JING MING SHENG