

中国
社会
生活
丛书

科考篇

风云际会考场路

唐群 著 三秦出版社



中国社会生活丛书

科考篇

唐群 著

风云际会考场路

三秦出版社

中国社会生活丛书
科考篇——风云际会考场路

唐 群 著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼
电 话 (029)7264325 7263801
邮政编码 710003
印 刷 西北工业大学印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 8
字 数 182千字
版 次 1998年8月第1版
1998年8月第1次印刷
印 数 1—6000
标准书号 ISBN7-80628-154-1/K·55
定 价 8.00元

前 言

80年代中期，当我国的文化热方兴未艾之时，一些独具慧眼的学者已把研究的视野投向了社会生活领域。一个探索生活习俗之风悄然兴起，受到学术界的普遍关注。

社会生活是万花筒。社会生活是文化载体，是社会文化的集中体现。倘若探幽索远，社会生活同人类历史的发展同步，与人类文化史一样久远。自从地球上有了人类，也就开始有了与之相应的衣食住行、生儿育女，待人接物等方面的行为模式。任何国家、任何民族、任何社会，无论落后与进步，都有各自不同的物质生活和精神生活方式及不同的价值观念。因而，社会生活，不论是个人生活，还是群体生活，都具有延绕性、同一性、活动性的特征，也是文化、界学术界研究的重要课题。

我们正处在一个变革时代。当今时代的变革是过去历史发展的必然，而社会生活的变迁是历史变迁的记载。社会生活是

物质文明和精神文明的表现形式，我们要建立具有民族特色的多元化生活方式，就应研究中华民族千百年来形成的行为模式。为此，我们编辑了这套《中国社会生活丛书》，向海内外广大读者全面地介绍古往今来的中华民族丰富多彩的社会生活。

《中国社会生活丛书》是一套雅俗共赏的读物。丛书作者都是在社会生活研究领域卓有成就的学者。作者在尊重历史事实，保证科学性、学术性的前提下，用生动的语言把色彩缤纷的社会生活花絮与历史长河中波涛起伏的洪流结合在一起描述，谱写了一曲宏大的中国社会生活交响乐。展卷漫读，如在社会生活的长河里行舟，使人得到知识的熏陶。

《中国社会生活丛书》的要义在于追忆、描述社会生活，呼唤人们对这个问题的关注。但愿我们这套丛书能引起人们对社会生活话题的争鸣与探索。

编 委 会

1998. 元. 28

目 录

一、一声金鼓辟金扉

——占鳌情状 (1)

- | | | |
|----------|---------|---------|
| 1. 连中三元 | 2. 风流少年 | 3. 老龙头 |
| 4. 真假女状元 | 5. 民族宠儿 | 6. 外国学子 |
| 7. 武生试 | | |

二、春风得意马蹄疾

——庆宴与艳事 (34)

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| 1. 喜报家书 | 2. 曲江大会 | 3. 雁塔题名 |
| 4. 月灯阁打球宴 | 5. 亲故改容 | 6. 平康宿妓 |
| 7. 状元驸马 | 8. 状元娶妓女 | 9. 秦淮八艳 |

三、麻衣未掉满面尘

——磨难与求仕 (55)

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. 辛酸 | 2. 浮与真才 | 3. 镀金与炼金 |
| 4. 终南捷径 | 5. 自荐与强要 | 6. 喜与悲 |

四、荆闱幕后藏机关

——考场黑幕 (85)

- | | | |
|---------|---------|----------|
| 1. 沆瀣一气 | 2. 错认颜标 | 3. 神“枪替” |
|---------|---------|----------|

- 4. 花样夹带
- 5. 黑幕“关节”
- 6. 科场惨案
- 7. 考场事故

五、考官袖中有乾坤

——考官百态…………… (126)

- 1. “顽石”考官
- 2. 卖人情的考官
- 3. 糊涂考官、荒唐考官
- 4. 看“名”取士

六、鱼池花果般般有

——奇趣异求…………… (145)

- 1. 喜报跟厄运
- 2. 奇闻鸡舌汤
- 3. 流芳与遗臭
- 4. 挂冠经商
- 5. 《酒檄》与“佯装”

七、时时闻唤状元声

——状元奇谈…………… (165)

- 1. 状元家族
- 2. “末班车”状元
- 3. 状元产地
- 4. “曳白”状元
- 5. “人参”状元
- 6. 神鬼状元

八、魁星招引青云路

——考试论…………… (191)

- 1. 制度变迁
- 2. 诸种称谓
- 3. 进戏文
- 4. 农民科举

九、千年考场多传奇

——夺魁百怪…………… (219)

- 1. 奇遇
- 2. 怪异
- 3. 星宿
- 4. 趣闻
- 5. 应梦
- 6. 忌讳

一、一声金鼓辟金扉

——占鳌情状

1. 连中三元

清乾隆四十六年（1781），以乡试第一名参加会试的苏州人钱棨（qǐ），又夺得会试第一名。接下来的殿试之后，乾隆皇帝又在钱棨的试卷上写了“第一甲第一名”这六个鲜艳的朱色大字。这样，钱棨就成了连中三元的幸运儿。

清代从开国到此时已经一百三十七年，开科也已五十四次，连中三元者还只有钱棨一人。上一年，乾隆帝曾命令过全国庆祝他这个“十全老人”的七十大寿，钱棨连中三元也就被附会成开文运的祥瑞。士大夫们便极力渲染，以讨乾隆帝的欢心。曾是钱棨乡试座主的翁方纲，以伯乐自任，发动“三元喜宴”，又是写“三元诗”，又是写“三元考”。朝野士大夫也相继写诗应和，最后编写了一本辑有数百首诗的《三元诗集》。著名学者赵翼在诗中说，“累代如君十一个”，极言连中三元如同凤毛麟角，十分罕见。

翁方纲以提倡考据自命，赵翼更是位极有成就的史学家，他们的“十一个”之说却不准确。连中三元虽然罕见，却远远

不只十一个。据笔者搜检，钱棨以前的连中三元者，至少有以下十六人。

唐代四人：崔元翰、武翊黄、张又新、白敏中。

宋代七人：陈尧叟、孙何、王曾、王岩叟、杨寔、冯京、彭汝砺。

辽代一人：王棠。

金代一人：孟宗献。

元代一人：王宗哲。

明代二人：黄观（许观）、商辂（lù）。

清代：钱棨之后，又有嘉庆二十五年（1820）的陈继昌。

此外，仅从明清两代武科考试的资料来看，连中三元的也有。如明万历年间的王名世，清初的王玉璧，乾隆时的顾麟。王玉璧在明崇祯九年（1636）获武乡试第一，十六年之后，又在清顺治九年（1652）会试，殿试中夺魁，是个历两朝而中三元的幸运儿。

唐代的崔元翰等人的连中三元，和后世不一样。他们不是进士科乡、会、殿试一条龙夺元，而是在进士科夺元以后，又在博学宏辞、茂才异等等科相继夺元，是跨学科的三元。

所有连中三元的人中，孟宗献最为突出。他在县、乡、会、殿试中，一路拔取头筹，连中四元，所以当时人就称他“孟四元”^①。可惜《金史》对他的记载十分简略，无从知道他是怎样成为唯一的四元的。

最幸运的，恐怕要算最后的连中三元者陈继昌了。他是广西人，会试三场考试，已经累出病来，只是靠会元喜报的鼓舞，才抱病参加了殿试。尽管殿试题目只是一篇策论，他却感到比三场会试考得还吃力，强打精神完卷出场，已是心灰意冷，对连夺三元已不抱任何希望。岂料这一榜出类拔萃的人并

不多，主考官们看到一张张不尽人意的卷子，左比右比，把陈继昌排名第二。主考官曹振鏞想起，钱棨连中三元曾讨得乾隆帝的欢心，说那是文运昌盛的象征。此次何不也顺水推舟，让年老的嘉庆帝高兴高兴？于是，他对其他考官说：“国朝近二百年，连中三元只一人，无以彰文明之化，何不再来一个？”在自己手中出个连中三元者，脸上会增光不少，其他考官均表同意。这样，陈继昌才得以连中三元。

当然，大多数连中三元者，在主考官们的眼里还是过得硬的，但即使是这些人，多半也不是像田径比赛中的三级跳远那样，连续跳跃三大步，一蹴而就地跳上鳌头。他们往往是跳过一级或两级之后，受到挫折，又重新发奋，才完成了第二次、第三次的跳跃。例如，明代的商辂，二十一岁时第一次参加乡试，就一举夺魁，次年兴冲冲地赴京会试，却名落孙山。他没有泄气，也没有怨天尤人，而是认真从主观上找原因，发现自己学识还很浅薄，乡试夺魁不过是碰巧。他放弃了下次再去碰巧的打算，进入国子监，刻苦学习，天天攻读到深夜。对第一个三年后的会试，他并不动心。第二个三年后的会试前夕，祭酒（校长）李时勉认为六年手不释卷的商辂，早已是太学生中的佼佼者，会试必能中式，便动员他去应试。商辂认为自己知识积累尚不充分，婉言拒绝了。又过了三年，即商辂失败后整整苦读了九年之后，终于信心十足地参加了正统十年（1445）的考试，在会、殿两次考试中连续夺魁，以三元及第。商辂进入仕途后比较顺利，直至做了多年的宰相，他不仅知识渊博，人品也颇正直。他当宰相期间，宦官头子汪直在明英宗纵容之下，利用特务机构西厂，为非作歹，藏污纳贿，害死不少正直朝官。商辂愤而上疏，列举汪直十大罪状，要求对他严惩。英宗不但听不进去，反而向商辂问罪。商辂把个人安危置之度

外，抗颜上疏，进一步列举汪直的罪状，辞正气严。英宗无话可说，只好下令撤销西厂，但对汪直宠信如故，这就留下了祸根。没有多久，汪直就捏造罪名，反诬商辂，逼他以六十二岁之龄告老回到浙江家乡。

明初三元及第的黄观，在乡试这第一道关口就遭受过挫折。黄观的父亲出身穷苦，招赘到许家，所以黄观出生后就跟着母亲姓许。他年幼的时候，正逢元末大乱，无处求学，只好跟着一位乡村塾师读书。而正当他初显才华的时候，老师在战乱中被杀。政局未定，求师又无门，他就自筑了一座小茅屋，冠以“翠微书屋”的雅号，置身其中，潜心苦读。朱元璋初开科考，他乡试失利，接着遇上十多年的停考。但他依然坚持苦读，坚信总有到“龙门”前一试身手的机会，洪武二十四年（1391），他以乡贡解元的资格到南京会试，六百六十多名考生中只录取了三十一名，他荣居榜首。殿试中，他又以一篇《御戎策》深得朱元璋称赏，成为魁首，步入仕途。这时，他想起宋代范仲淹幼年随母改嫁，改随继父姓朱，中进士后又恢复本姓的故事，便也恢复了父亲的姓。有些人只看到题名碑上写的是“许观”，而没有细考他父亲曾经入赘许家的一段经历，就以为黄观和许观是两个人，让黄观和许观互争三元。黄观由于是朱元璋亲自选定的状元，朱元璋死后，他也就十分忠诚于朱元璋亲自选定的继承人建文帝。岂料没过几年，建文帝就被他叔父燕王朱棣（后来的明成祖）赶下了台，下落不明。正在安庆招募军队抵抗燕王的黄观，为了表示对建文帝的忠诚，立即投江而死了。

有的考生虽然获得了连中三元的殊荣，但是仕途却极不顺利，文学上也没有多少成就。唐代的武翊黄，是有“真宰相”之誉的武元衡的儿子。他确实有些小聪明，但主要是凭借着父

亲在京城被坏人刺死一事而更加提高了的家门声誉，在元和元年（806）连中三元的。诗人章孝标写诗称颂他“天人科第占三头”，于是“武三头”的美名传遍四方，出乎人们意料的是，武翊黄只会吃门第，吃那个“三头”，而他贵公子的纨绔习气更是让人讨厌，没有多久，就没有什么名声了。元和九年（814）连中三元的张又新，也曾得到过“张三头”的美誉。他也是个宰相之子，虽然没有武翊黄那样重的纨绔恶习，心地的险恶卑劣却远远超过武翊黄。他当右补阙这一小官的时候，得知宰相李逢吉要排斥另一宰相李绅，就主动投靠，充当爪牙，捏造罪名，陷害李绅及李逢吉的其他政敌。李绅因而被贬端州。他还公开扬言这是他干的，借以邀功，并威胁敢于和李逢吉作对的朝官。李逢吉下台以后，他知道这个后台已经不中用了，又去投靠正受皇帝宠信的李训。岂料李训不久又被杀，他也因为“再以附陷”被贬，从此再也没有爬起来。

北宋的王曾则不同。他在真宗咸丰五年（1002）成为连中三元的佼佼者，翰林学士刘子仪对他开玩笑说：“状元试三场，一生吃着不尽”。年轻的王曾严肃地回答说：“曾平生之志，不在温饱。”三元及第之后，王曾就把三元招牌收了起来，连别人庆贺他的三元及第，他也反对。按照宋代的习俗，只要考中进士，朝廷就给予特别的假期，让他们衣锦荣归，光耀乡里；他家乡所在的州官和县官，则要组织官民隆重迎接，并举行盛大的鹿鸣宴进行庆贺，还要在进士的家门口挂上一块“状元坊”匾额以示旌表。王曾以三元及第，他家乡青州府城（今山东青州市）的官民都引为殊荣，对他的迎接也格外盛大隆重，等待看新状元的人群一直排到十里长亭。正当乡亲们翘首以待的时候，王曾却骑着毛驴，穿着便服，悄悄进了青州府衙门，向正在张罗闻喜宴的知州叩拜。知州还以为王曾嫌欢迎不够热

烈，特地来兴师问罪，连忙进行解释。王曾却抢先恳切地说：“我是父老乡亲们养大的，如今中了状元，理应为国为民效力，怎么敢劳动父老相迎？我就是因为不敢劳动父老，才换了便服，绕道进城的。”这件事，直到今天，青州人都还传为佳话。此后，王曾先后在不少地方当地方官。由于他出身贫苦，深知求学的艰难，所以他每在一个地方当官，都拿出自己的一部分俸禄创办学校，给当地青少年创造学习的条件。他在青州知州任内，又把家中的全部藏书捐出，在他幼年读书的矮松园里创办了一所颇具规模的学校。他当宰相时，更注意选拔人才，范仲淹、吕夷简、包拯等都是由于他的极力推荐而担当重任的。王曾奖掖人才虽多，却决不拉扯私人关系，这在朋党迭兴的北宋是很难得的。也正由于他一身正气，所以在当副宰相和宰相期间，遇到权臣丁谓怂恿曹太后趁真宗去世仁宗年幼的时刻把持朝政的风波，能够挺身而出，予以平息，保持朝政的稳定。范仲淹曾高度评价王曾：“久当朝柄，从未树恩”，不愧“一代名相”。这话并不过分。可惜的是，像王曾这样的连中三元者，并不多见。

2. 风流少年

五百名中第一仙，等闲平步上青天。

绿袍乍着君恩重，黄榜初开御墨鲜。

龙作马，玉为鞭，花如罗绮柳如绵。

时人莫讶登科早，自是嫦娥爱少年。

——《坚瓠集·甲集》卷四

这首“鹧鸪天”词，又称“少状元”词，宋代即已出现。它的艺术性并不高，但由于描绘了少年才子大魁天下平步青云的风流盛况，因此历代奔走于科考中的考生们都喜欢吟咏。

说到少年才子，人们自然会联想到传统戏曲中那些“唇红齿白”、“儒雅风流”的小生形象，例如，《破窑记》里高中状元的穷书生吕蒙正、《荆钗记》里在中状元前后与妻子有过一段悲欢离合的王十朋，都是小书生造型。历史上也都确有其人。但是，历史上的吕蒙正，中状元时已经三十三岁，是个中年人了。王十朋中状元时已经是四十五岁的壮年，他的两个儿子也都已经是不太小的“小生”了。最有趣的还是京剧《群英会》，周瑜是小生造型，诸葛亮却是挂着长髯的老生造型，他们组织吴蜀联军，在赤壁大败曹操。历史上赤壁抗曹的主帅周瑜，是年三十三岁，自然称得上是青年将领；但诸葛亮是个参加工作才一年有余的“农村知识青年”，此时只有二十七岁，比周瑜更加年轻。所以，如果只是根据戏曲造型去判断与之相应的历史人物的年龄，有时难免上“错位”。

不过，历史上的少年得志者还真不少。最年轻的，大概是唐高宗永徽六年（655）登第的苏瑰和咸亨四年（673）登第的郭元振，是年都是十八岁（古人讲虚岁，实际上都只有十七岁）。苏瑰那一科，总共只取了三名进士，在三人中排名第一，似乎不太稀罕。但是对照一下白居易的诗，“慈恩塔下题名处，十九人中最少年，”白居易中进士时是十七岁，仍然是同科进士中年纪最小的。苏瑰能在十八岁考上状元也算不容易了。郭元振那一科，第一次考试取了十七人，因为发现问题，又重考，录取了七十九人。郭元振经过重考，仍能独占鳌头，就更加不容易。郭元振虽然是个太学生出身的状元，却少年有大志，精通武略，擅长外交。他曾作为武则天的使者出使吐蕃，对强唐与吐蕃的关系起了重要作用。之后，他又相继出任凉州都督、安西大都护、金山道大总督。为唐政权开拓西北边疆、加强与西域各少数民族的关系，做出了贡献。后来入朝为宰

相，帮助唐玄宗登上皇帝宝座。但没多久，玄宗就利用他的小过错，把他流贬荒边之地。^②

十九岁登金榜者也有好几个。其中唐代长庆四年（824）的李群，是个风度翩翩的少年。他从外地赶到京城应试时，考生已经入场完毕，考院大门也上了锁。他敲了半天，才把大门敲开。主考见他远道赶来，浑身尘土，满头大汗，十分感动，允许他入院应试。不料想，他敲开的竟是“龙门”，并且后来居上，独占鳌头。北宋天圣八年（1030）的状元王拱宸也是十九岁。他的女婿李格非是宋代著名学者，外孙女李清照更是历代罕有的女词人。明代成化二十三年（1487）的状元费宏，也是十九岁。费宏自幼聪明，十六岁参加会试时因缺乏经验而落第。父亲带他进国子监读书，监丞（副校长）夫人邹赛真以善于出巧对子著称，老监生们对她又敬又怕。她听说新监生费宏是个聪明少年，特地备了一桌酒，考一考费宏。酒刚斟满，她就出了个上句“金杯春泛绿”，费宏不加思索地对了一句“银烛夜摇红”，即景成趣，工整贴切，浑然天成。邹赛真大为称奇，立即把自己掌上明珠般的女儿许给费宏为妻，并四处称赞费宏是个神童，引得著名学者丘濬也极关心费宏的学习。费宏在名师指导下，苦学三年，一举考上状元，后来官至吏部尚书，政绩也不错^③。

唐代大诗人王维，有的书上说他是二十一岁中状元，也有书上说他中状元尚在“弱冠”之年，即不满二十岁。即使是二十一岁，也称得上是少年状元了。更主要的是，他在二十岁之前，就写下了不少著名诗篇。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首至今仍然脍炙人口的《九月九日忆山东兄弟》，就是他十七岁时的作品。

年满二十岁的少年得志者，数量就比较多了，南宋著名的

民族英雄文天祥就是其中之一。武则天时的宰相娄师德也是一个。娄师德曾告诫出守代州的弟弟要以宽厚退让待人，弟弟问，假如有人向我脸上吐唾沫，我不和他争，只把唾沫抹去，像这样退让行不行？娄师德说，这还不够，你一揩，就违反了人家发泄愤怒的原意，要做到让唾沫自己干掉。“唾面自干”的成语，就是这么来的，娄师德此人因此广为人知。以“唾面自干”为处世之道，自然不可取，但娄师德的为人确有值得称道之处。他中状元后不久，出使吐蕃，对于改善唐与吐蕃的关系起了很大作用。而当唐政权招募兵士讨伐吐蕃时，他又放弃监察御史这一官职，头上系个红带子，主动报名应征。武则天时，他已官至左金吾将军，兼任丰州都督（丰州在今内蒙古河套地区西北部），率军守边。没有战争的时候，他就换上一身劳动服，率领士兵屯田。他还善于选拔人才，著名宰相狄仁杰就是他推荐给武则天的。他与同僚相处，也能宽厚待人。有一次他和李昭德一起上朝，他身高体胖，走得慢。因为两个人都是宰相，不好一个人先上朝，李昭德一次次等他，等得不耐烦了，就发火说：“你这乡巴佬拖累得我不能快走！”娄师德却笑呵呵地说：“我不是乡巴佬，还有谁是乡巴佬？”引得李昭德也笑了起来^④。这样的“唾面自干”，未必就是坏事。

如果把考试的范围再扩大一些，那么金榜上还有年纪更小的。唐高宗调露二年（680）的进士苏颐，只有十一岁；宋太宗端拱二年（989）的进士刘少逸，明朝弘治年间的进士戴大宾，都只有十三岁；而林文枏是十四岁时在永乐年间考上进士的。另外，唐宋都有神童科，有些六七岁的早慧儿童，考试合格，就被授予一定的官职。唐玄宗开元十六年（728），进行佛、道、儒三教的论辩，年方九岁的员俶（即后来的著名学者员半千）升座讲演，“词辩注射，坐人皆屈”。员俶的表弟李

泌，只有七岁，先把宰相张说辩败，又说得张九龄大吃一惊，郑重地把他称为“小友”^⑤。后来李泌成为著名宰相。著名宰相、理财家刘晏，在八岁的时候，即向唐玄宗献颂，经宰相张说亲自考试，认为是“国瑞”，唐玄宗立即授刘晏太子正字的官职。北宋的杨亿，也是七岁能文，被特地召到京城面试，号为神童，后来成为西昆体的创始人之一。大概也正因为 he 自幼就生活在不食人间烟火的翰苑之中，才以创作堆砌词藻、内容空洞、粉饰太平的西昆体（西昆，就是以翰林苑比作神话中西方的昆仑玉圃）诗文为能事。

3. 老龙头

三百名中第一人，官花斜插二毛侵。

丹墀独对三千字，闾阖惊看五色云。

袍簇锦带横金玉，引领群仙谢紫宸。

时人莫讶登科晚，自古龙头属老成。

——《坚瓠补集》卷二

这首“老状元词”，完全是在模仿“少状元”词，只是反其意而突出一个“老”字。头上虽已“二毛（花白头发）侵”，但中了状元，仍被认为是无限荣光，可以夸耀天下。

说到老龙头，有些人大概首先会想到民间传说中的八十二岁中状元的老梁灏。这个传说是宋代的《遁斋闲贤》一书编造出来的，宋人即已根据“国史”进行了订正。根据历史记载可知，梁灏并不是老龙头，而是个少状元，他在雍熙二年（985）中状元时只有二十二岁，景德二年（1005）在翰林学士、知开封府的任上病死时，也只有四十二岁。尽管不符史实，人们仍然喜欢把梁灏当作八十二岁的老状元而津津乐道，久传不衰，这除了因为这样的老状元真是老得出奇以外，还因为其中蕴含