

玉
簪
記

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

玉蟾記

〔清〕通元子著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

黃毅

《玉蟾記》六卷五十三回，題「通元子黃石著，釣鰲子校閱，餐霞外史參訂，紅杏道人校字」。孫楷第《中國通俗小說書目》云此書作者即小說《白圭志》作者崔象川。後來的小說書目均從孫說。案，此書現知最早版本為道光七年（一八二七）綠玉山房刊本，《白圭志》現知最早版本為嘉慶三年（一七九八）刊本，兩者年代相距較遠，其文字風格亦毫無相似之處，而且此小說本身無任何迹像表明作者為崔氏。孫氏所云，不知所據。

本書所署「通元子黃石」，是小說中一位起穿針引綫作用的虛幻人物。小說第二回云：「貧道是圯橋黃石公，自從收了張子房為徒，結一茅庵，住在峨眉山下，改號通元子，修真又加二千餘年，閱歷漢五六朝，及乎唐宋元明……」顯然不是作者真名實姓。

此書係據評話本改編。首回賣花叟云：「連日在教場聽得一部新書，叫做《十二緣玉蟾記》……是通元子編成，恬澹人發刻傳出來的。」自從聽了這書，大約記得七八分。又買了一部腳本，看熟說出來，雖不合腔，却不至有頭沒尾。」第二回又云：「今日無事，就把《十二緣》評話編次一番。」評話本今已不存，但從以上綫索可以推知，評話名為《十二緣》或《十二緣玉蟾記》，共五十回。此書第一回《恬澹人讀史問天》、第二十七回《賣花叟借言警俗》、第五十三回《恬澹人草堂閒話》完全脫離於小說情節之外，當為小說改編者所加。此書不僅保留了大量的詩、詞、贊等！

韻文，且書中人物每以第一人稱的身份上場說話，交代故事情節，評語的痕迹十分明顯。蔣瑞藻《小說考證·續編》中著錄彈詞《玉蟾記》，所敘內容與此書略有不同。

本書以明嘉靖間嚴嵩一黨陷害忠良為背景，寫才子佳人和因果報應事，與彈詞《十美圖》不僅基本情節相同，許多細節也相類似，當有所承襲。然兩者孰先孰後，難以確定。

關於此書之版本，現知有道光七年（一八二七）、道光十九年（一八三九）綠玉山房本、光緒元年（一八七五）本衙刊本等。復旦大學圖書館所藏清刊本無牌記，刊刻年代不詳。各本板式大致相同。現即據復旦大學圖書館藏本影印，原書板匡高一三〇毫米，寬八七毫米。卷一第二九頁，卷六第四三頁原缺，據北京大學圖書館藏本輯補于後。

序

上天下地資始資生罔非一情
字結成世界自二帝三王立法
以教百姓迨夫孔子明其道於
無窮忠孝節義仁慈友愛亦惟
清而已人孰無情然有別焉有



情者君子本中而和發皆應節
故君子之情公而正情也即理
也小人亦託於情有忌心有貪
心有好勝心愛憎皆徇於己故
小人之情私而邪非情也欲也
一動於欲則忠孝節義仁慈友

變不知消歸於何有言情者辨
之可不早辨哉通元子撰玉蟾
記可謂善用其情者矣於極淺
處寫出深情於極淡處寫出濃
情於君子則以愷惻之心寫端
莊之致於小人則以詼諧之語

寫仇達之形皆發於情之所不
得已雖云說部其中大瀾小淪
譬之於水如百川納於海層峰
疊巒譬之於山如萬壑赴荆門
思何靈歟識何精歟學何博歟
褒貶嚴於春秋詞旨潔於史記

其論斷處似老泉其明敘處似
歐柳小記可以濬人之心思可
以長人之識見可以資人之學
問若以小說目之則淺之乎視
通元子矣

種柳主人識

叙

六經皆聖人說理之書其詞大其
義奧不必盡人而通之矣夫秀草
美人離騷致慨南華秋水莊逍
腐之經緯為子愛而後之者恒多
蓋以其情韻勝也然猶近於古矣後

世評話彈詞傳奇衍義諸書膾炙
人口者鈞畧可數他如野乘裨官淫
詞小說凡有識字之農夫目遇之即
足以供志知情之女子耳得之亦足
以動心竅之靈翻新而不分出奇詞
近嫌而無以示勸且千手雷同不過尋

常之蹊徑而已惟通元子所著之玉
函記則不然開場別致似屈子之天
問而不襲其詞中暢言情似莊子之
齊物而必遺其鬼以爲餘波則又似
屈子之思美人莊子之逍遙遊而
取徑獨出寄情獨遠者也其中五

十回憚將而下一氣呵成構里止而能
奇指事真而有據運筆陰而自見
成章絕變逢筆引人入勝雅於
是說部書而律以彩善療急
之程嚴而基確示以醒贖震靜
之語噴而尤精形容奸黨則臉上

於白一團雖似東海之波不勝洗
關發忠臣則心中血紅一點雖
染西山之云無所污論判於公
案吐之包龍圖於此見神明之
遠焉論戰攻之奇謀此之妙武子
於此見強弱之實焉論華一落

之渡終此之飲明遠庾子山於此
見久章上富言玉於風休益
藉無靡麗之者無留以凌之上章所
謂國風子色而不淫以雅怨誹而
不飛者亦如般澄而命有之而
蒙莊又有所必逮者將是通元

子何怨之有其無所怨者安上貴
石公與甚有所怨者今之黃石等
轉冒黎民云古今人同不同事可
出也於是乎叙

恬淡人秩