

靳極蒼文集

九十五歲自署



山西人民出版社

靳极苍文集

山西人民出版社

责 编：阎卫斌
复 审：白小平
终 审：刘秀斌

图书在版编目(CIP)数据

靳极苍文集／靳极苍著．—太原：山西人民出版社，
2001.9

ISBN 7-203-04328-2

I. 靳… II. 靳… III. ①靳极苍—文集②汉语—
语言学—文集 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056649 号

靳极苍文集

靳极苍著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cci.gov.cn

新华书店经销 晋中印刷有限责任公司印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：7.5 字数：163 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月山西第 1 次印刷

印数：1 2000 册

*

ISBN 7-203-04328-2
I·1128 定价：15.00 元

自序

这本书中的文章，都是我的个忘年交、小我五十多岁的赵柱家收集的，看来相当全。我的这些文章，有些发表时，不但影响到国内，而且影响到国际。比方《我与〈周易卦辞详解〉》由《文史知识》一九九三年第五期发表后，掀起全国性购买此书的第二次高潮，还有美国华侨来函要购买多本。再比方《对中国语言及古籍“经”和“传”的重新认识》由《山西大学学报》一九九二年第二期发表后，《新华文摘》一九九二年第八期全文转载。这引起了美英两国的重视，给了我多种荣誉职称，如“世界名人协会终身顾问、副会长”等。其实这篇文章就是美英两国传记单位，在英国剑桥大学召开全世界名学者关于文化和艺术的交流大会，特邀我参加，我邀请山西大学党委书记和校长来家商讨此事时，决定人不能去，可

写篇文章去时写的(译为英文,附中文寄去)。两位领导意思是,我去当然对我个人和学校都有好处。可是中央已有规定,凡年老的名学者,都不允许再出国,以兹保护。我八十六岁了,所以去不成。事实就是这样的。所以说这篇文章影响很大,今特再刊于此书中。刊此篇以引起读者再看拙著《注释学刍议》中各篇。正好,因故删去一篇,就以这篇补缺吧。还有些文章已见于《注释学刍议》中,就不再收录。赵柱家同意了,就这样由他送出版社去审核了。

现在我就向社会、向读者们说几句话吧。我为什么同意出版这部书呢?因为这书中的文章虽然类别多些,但主要的还是我的一生专业:如何进行课堂教学和如何进行诗文详解。而且这两项,是一而二,二而一的,虽然用口用笔不同,而主旨是同一的,并且是相辅相成、互起作用的。我的课堂教学,已经做到了:不管你是什么样人,只要坐在我的教室里,要想不随着我讲作品中的是非而是非,不随着我讲作品中的爱憎而爱憎,不因我讲作品中的艺术性而受到熏陶,是绝对不可能的。所以我的课堂永远人满为患,多大的教室,也是这样。我的诗文详解书,大都是畅销书。如一九八二年山西人民出版社出版的《唐宋词百首详解》,初印十五万册,不足五个月,全国脱销。于是重印再再重印。一九八五年四川出版社出版的《李煜李清照词详解》,原计

划印十万册，因纸张奇缺，两次才印了三万五千册，供不应求呀！可是我的“详解书”却因此被说成是畅销书了。

以上使我有信心地同意出版这部书，而且我九十四岁了，有今天没明天的，所以在我来说，出这本书，完全是对我的专业的热爱，对同业者们的热爱。我已经做到了的，你们读了我的这书，当然也能做到。同业们，我上课前，听众们的那种企望的脸色，讲完后，那阵异乎寻常的掌声，我备课的辛劳，就全给抵消了，有回报了。那种轻松愉快，是不能用语言文字表达的。我接受这些多了，所以我的精神总是愉快的。有人问我长寿的方法，我说：“尽心工作，有可见的成效，受到社会的认可，就是最最好的一味能保证健康的灵丹妙药。”我一生绝不放弃我的学术研究，绝不放弃我的教学工作。同业们，我真的热爱我的工作，我真的热爱我的同业们。千言万语说不尽哪！请允许我再举个实例，以增强同志们的信心吧。

一九五四年，山西省因多成立了些高级中学，请不来教员，于是要自己培养。省里成立了个教师培训班，由初中教师中和社会人士中选取了些成为这个培训班的学员，培训一年，就用以充实高中教师队伍。历史、地理、物理、化学各科都有，语文科人数最多，共百二十多人，可就是这科产生了大问题。这一百多人中的绝大多

数提出不教语文、改教其他科，态度都非常坚决。说服无效，于是采用了“整风”的办法。一直整了两周，学员们都低头了，都说服从分配了，这才开课了。我被请去讲“教材教法”课，这正是针对学员们思想的课呀；我审己度人，还是有信心地去讲课了。我首先强调说：语文课是中学生最热爱的课，语文教师是中学生最热爱的教师。因为这门课不但最有兴趣，而且通过教师讲授，能奠定学生们的世界观、人生观，影响学生们的何去何从。接着我就开始讲授我的语文教学法。我下课后，怪语传来了，说：“他是个语文教授，不这样说吃什么？”第二周继续讲我的教学法。如此共四课时，基本讲了个大概。我提出说：“下周我要讲一篇课文，看能不能这到我所说的效果，讲哪一篇，现在由同学讨论决定。”一下气氛活跃了，大家都提篇名，最后决定讲孙犁的《荷花淀》。我接受了。当即约法三章：一、我讲课你可不听。二、我讲课你可做任何不妨碍旁人听课的工作，如写信看小说等。三、这篇作品有的地方很感人，感动到使人落泪，有的地方使人鼓舞得很。我说：“我讲完了，假设有任何一人说：‘我就没听你讲，我就看小说来；我听你讲来，却一点也没受感动。’那，你拿条子来，我当下就批，你要转哪科，我当即批准你转那科！我的批，绝对有效，任何人不能不听。好，下次见吧！”我就走了。怪话多了，有的说：“这篇我讲多次了，

感动什么？我没感动，学生们也全没感动，看他这教授怎么下台？”

时间到了，我来了讲课了。讲到篇中主人公水生离家去参军时，他爱人哭着送他，所有女学员和部分男学员都拿出手帕来了；等我讲到后半部分和结尾处，荷花淀中男女夫妇合作，打败了日本鬼子，俘虏了日本兵时，所有学员都跃跃然好像自己就是战斗的参加者，就是胜利的享受者了。我讲完，伸出双手说：“请你们拿条子来，我批！”一下全课堂的空气凝结了，一点声音也没有了。似乎时间很长，突然有人轻轻鼓了下掌，于是掌声雷动了，欢呼声高涨了。一下，学员们全拥到讲台前，整齐站住，一个较年长的学员诚恳地说：“先生，我们错了，我们不懂语文，更不懂语文教学法，现在听了先生的课，尤其听了这次的范讲，我们坚定了信心，保证学习先生的教法，一辈子做语文教师。”自此谁也没再说什么，事情就这样解决了。

一年后，他们毕业了。据说他们都能很好地完成任务，成为中学生们欢迎的教师。

同志们、同业们，我做到了的，这一百几十位学员，也都做到了，你们一定也都能做到。而且，“长江后浪推前浪，一辈新人胜旧人”，这是当然、自然、必然的。请先看看这本书，它会给你们一些东西的。是为序。

目 录

自序	(1)
听课小结	
——谈文学作品的教学方法	(1)
关于中学语文习作批改问题的建议	(16)
附 补作的前言	(26)
周郎赤壁在黄州简说	(29)
和美英传记研究机构的来鸿去雁	(34)
孩子们,牢记着“九一八”!	(37)
对中国语言及古籍“经”和“传”的重新认识	(42)
《周易卦辞详解》小序	(50)
我和我的老师们	(55)
对梁锡华《鲁迅的〈纪念刘和珍君〉》批评的批评	(78)
评王富仁同志对宋祁《玉楼春》词的赏析	(84)
答赵瑞民同志《“〈易经〉三部分”新说献疑》	(89)
《话说周易》三个问题	(103)
中西方人权的差异	
——和一位法国教授的谈话	(113)
再谈人权的实质	
——答美籍华人,重点谈美国人权的产生 和实质	(117)

求真	
——注解毛泽东诗词也要反对两个“凡是” …	(122)
探索“诗无达诂”本意	(128)
精爽不衰 进取弥锐	
——应邀参加“世界金婚银婚老人北京行”	
有感	(131)
检评《毛泽东诗词鉴赏》和《毛泽东诗词鉴赏	
辞典》.....	(135)
简谈名人效益及其局限性	
——评姚雪垠《长征》诗注释	(148)
谈自卑感	(153)
《周易》导读之一	(155)
忆曹禺	(168)
林则徐简介	(172)
关于中国古典作品的注释方法	
——《诗经楚辞汉乐府选详解》简介	(179)
《我的注释学》简介	(186)
关于《我的注释学》的体例	(194)
关于形象语言	(200)
重提我倡导的自由日	(208)
请允许我谈谈“我的文学教学方法”以响应江主席	
“关于教育问题的谈话”	(213)
悼朴初	(225)
谈谈齐白石“三不画”的原委	(229)

听 课 小 结

——谈文学作品的教学方法

编者按：山西大学中文系为加速提高青年教师的教学水平，开展了老教师听课的活动。老教师亲临教学实践，易于发现问题，对症下药，也有助于将一生积累的教学经验加以总结推广。

七十九岁的靳极苍老教授撰写的此文，就是针对中文系五位青年教师的授课情况，从教学态度、教学语言、教学方法、教学质量四个方面进行的分析总结。在充分肯定成绩的同时，文章着重指出了教学方法中存在的三种情况：一、重在讲词句；二、重在讲文章的意义；三、通过词句讲作者的作意。这样就不可避免地导致了只讲词句的外形，而忽略讲授构成词句形象意义的缺陷。靳先生结合自己多年的教学体会，提出提高文学作品教学必须从词句的讲授上提高到讲形象，讲成彼此联系着的一个整体；其次，理论讲授要合于原则，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析问题，尽量避免片面单一，脱

离实践。据此，靳先生对康金声、梁归智的教学给予了较高的评价，详细评说了他们的成功和不足之处。并提议以这二位青年教师为榜样，展开教师之间相互听课的活动，以便把他们的优点变为大家的，把他们的缺点，对照自己，加以改进。本小结的调查来自课堂实践，对于提高教学有直接的指导意义，请广大教师，特别是文科教师都来读一读。

谢谢校系两方面的领导，谢谢接受我听课和同意我听课的同志们。我在上周听了五位青年教师十二个小时的讲课，总说一句话：谢谢——是大家给了我这个向同志们学习和贡献我自己一技之长的机会。请允许我先谈谈我这听课的思想。

一、我自己方面：我一上大学，也和所有青年一样，很有创作的冲动心，因而我也很写过和发表过一些不大好的新诗、散文、小说等等，然而条件却使我走向了古典文学的研究。对这我也很写了些东西和出版了几本不怎么好的书。然而我竟又走向了做教师这个职业。到现在从大学毕业算起，我已经（稍有隔断）教了五十五年书，教授的教龄也已有四十二年，我也已经七十九岁了，称得上是个老教书的了。依上可以总说一句，我不是个作家，而是个教师。但自一九八〇年党为我落实了政策后，到一九八五年底，我整理了我的文学教学法讲稿，并以这中的方法为基础写了五本古典诗词详解书，有的已经出版和再印，有的就要出版，但总的看，我是个教师。现在结合我的实际，结合国家建设的实际，结合山西大学

中文系的实际，我愿把我这个老教师的责任主要放在培养青年教师上，我这次听课和今天来做这个“听课小结”，就是尽我这项责任的一部分。这就是我向同志们首先袒露一下自己。

二、山西省高校方面：我除在咱们山大教学外，这些年我在六七个大专院校做过报告。在闲谈中，在和教师们和学生们的接触中，我发现较普遍地存在着一个问题，就是人们都程度不同地有自卑感，总认为山西的高校不及其他省，山西大学不及清华、北大。我认为自卑就会对自己、对自己的学业有不好的影响。“三人行，必有我师”，“十室之邑，必有忠信”，“将相本无种，男儿当自强”，“天涯何处无芳草”等等，不都是事实么？从我们做学问的实践中更可认识到，所有学术都是对既有事物的理解和说明，事物是主要的，理解和说明是继之而后生的；而且这理解和说明是逐渐接近实际，不是一下就能成功的。所以现在既有的理解和说明有些还都需要再提高的。我们的条件，比先于我们的人好多了，而且会越来越好，我们尊重过去人的已经作出的理解和说明，但没有理由受他们的理解和说明局限。我们该以他们现有的成就为起点，为阶梯，更升高更前进，这样我们该有自信心。而且古人前人只能理解说明他们那时既有的事物，他们身后产生的新事物只有我们这后来人，才有理解说明它们的可能。事实千真万确就是这样的。我们该有自信心和自豪感。认识这些完全该当，尧何人也，舜何人也，有为者亦若是。

三、咱们中文系教师方面：咱们系拥有老中青百十

来位教师，可以说阵营是可观的。但受反右和“文化大革命”的影响，都很少交往，尤其在业务上更少切磋交流，于是今年我这样，明年我仍然是这样，好的，继续原样的好，不够好的，也就原样的不够好。自己在受着原样的痛苦，学生更在教师原样中受着折磨。同志们，这是不行的，是不应当的。我们该改变这情况，现实又竟提出了这样要求。不是学生们在给教师评分了么？这就是现实。不是有些教师，学生给评的分数不够高么？同志们，咱们教师老是原样，而学生们年年更新是不原样的，以原样的老师对着不原样的学生，将会是什么情况呢？信息时代，我们必须奋起呀，必须加速改进哪！改进的方法之一，最快速有效的，我认为就是展开互相听课。谁都有优点，谁也难免有些缺点，互相看看，都会一清二楚。吸收个别人的优点，就是把个别人的优点化为大家的；警戒人家的缺点，也就是改正自己的。缺点是有数的，相形之下，是会很快消除的；优点是无穷的，有些是属于艺术性的，是无穷无尽的。我们通过互相听课就会很快去掉各自的缺点，而全在优点中提高更提高。同志们，胜任才能愉快，那么愉快就在眼前，我们有什么理由不赶快这样做呢？

以上就是我所以提倡互相听课和我自己听课以及向同志们谈谈这个“听课小结”的原因。

谈“小结”前，我要再先说一下我对教课的认识。我认为我们教师去上一堂课，可等同于将士们去进行一次战役，只能胜利，不能失败。战役失败，会丢掉脑袋；上课失败，会丢掉荣誉。同志们，一个教师在学生面前失掉荣誉，将是什么情况呢？所以备好课是千需要，万需要的。

有人向我说“我这次没准备好”，这话不管真或不真，这种思想该从我们教师教学中，干净彻底地清除掉。关于这项，我们的教师有的做得很好，就是备课很充分。我说说我上大学时，我那老师们的教学情况吧。他们都是所教课程的创建者，如梁启超讲他自己著的《中国文化史》，胡适讲他著的《中国哲学史大纲》，鲁迅讲他著的《中国小说史略》，杨树达讲他著的《中国古代语法》，黎锦熙讲他著的《国语文法》，黄侃、黄节、钱玄同、余嘉锡等等全是这样。他们的业务熟极了，上课就是带着讲稿，也很少翻一下。他们讲课时大都侃侃而谈，一切出诸己口，出诸己心，他们自己就是学问，学问就是他们自己。我是受感极深的。对这些，我虽然万不及一，可却是终生求之的。“天涯何处无芳草”，果然，在这次听课中，我发现了这样做着青年教师，五人中竟有两人——多大的比数呀！我对此万分高兴。这两个人就是康金声和梁归智。以康金声为例，他连讲了四个钟头，涉及到二十多首诗和四五篇理论散文，他完全背讲如流，毫无磕绊。我热爱这样的教师，我钦佩这样备课的精神。“一次上课，就是一次战役，只许胜利，不许失败”，我希望我们今后都要有这自觉，在自觉中把教学提高再提高。

我的“小结”分以下五部分：一、教学态度，二、教学语言，三、教学方法，四、教学质量，五、教学建议。

在讲前请允许我先说一句——“刍蕘之言，圣人择焉”，“野老献芹，贤豪不怪”。请把我的话，看做“刍蕘”，把我这“小结”，看做“献芹”吧！

一、教学态度 什么叫教学态度？就是“自信”和“负

责”两者教学时在情态上的总和表现。五位教师，有的很自然；有的不很够；有的一上课他就囊括了全班，颇有唐太宗“天下英雄入吾彀中”的气派；有的却只是自己看自己，看自己的讲稿，看所讲的课本；有的信口自如，谈笑风生，信手拈来，丝毫不费劲气；有的却翻前转后，找引文，找注释；有的客观地征引繁复，不别好坏；有的单枪匹马，直抒己见。五人的态度是不相一样的，但我可以肯定地说一句，这都是各自信心和责任感的总和表现。“信心”来源于备课的充分，“责任感”来自对岗位的自觉。此中苦乐，教者自知，效果也由此中表现出来，希望同志们各自勉之。

二、教学语言 语言是教学中的主要工具，最需要的是简捷明确，而文学教学的语言更需要有情感性，艺术性，用以动人灵魂，以起到熏陶塑造品质的功能。以这观点来看，我们五位教师，有的是合乎要求，有的是须要努一把力的。我这话，好像很空泛，但我这是讲道理，道理是从实际中总结出来的，实际绝不空泛。请同志们把这空泛理论结合自己的实际检查一下，就会感到这确乎也是实际的。提些小具体的吧，有的同志方言土语还很重，有的口头语还很多，而且太显著。比方有的同志每句一个“啊”音，有时一句连“啊”几次；有的同志，每句有个“是不是”，有时连说几个“是不是”，乍一听多刺耳。这是难免的，但难免的并不是不能免的！为人民服务，努力克服一下，教学效果会更好一些的。

三、教学方法 什么叫教学方法？就是教师把自己有关这门课的知和能，在课堂上用固定时间传授给学生

们的适切的方式方法。这些年谈教学方法的，多属于教育学上的教学方法：谈什么教学该分几个阶段，教学该以教师为主或以学生为主，教学该用注入式或启发式等等。而各门具体课该怎样教，却谈得不够多。我认为那些问题也可以谈谈的，但标奇者多，切合实际者少。比方以学生为主说，似乎很占上风，但是请想，那样还要教师何用？我认为该是教师主导，学生主动。学生不主动，按着头喝水行吗？而且学生的主动，也是有教师的主导起作用的。所以两方面的积极性，该比单一方面好些。所以我认为该讨论教师如何主导以及教师如何启发学生主动，现在却偏偏要谈“以学生为主”，我认为这是颠倒了主次。再，“分几个阶段”——为什么固定？启发、注入为什么不能结合？简单的启发只能适用于中小学幼儿园，而大学该重在教学内容上的启发，教学内容有举一反三、联系多方面的功能，才是最好的启发教学。大学讲课，一刻千金，允许你在形式上启发提问，浪费时间么？我们现在谈文学作品的教法、谈我们五位教师的教学方法。我具体分了一下，可有三类——请注意都是“可”，当然有“不可”在，就是我说得不见得合适。先“可”一下吧。

（一）重在讲词句；

（二）重在讲文章的意义；

（三）通过词句讲作者的作意。

比方有人讲“寒蝉凄切”，“杨柳岸晓风残月”，“惟有长江水，无语东流”，有人讲“昨夜星辰昨夜风”，“锦瑟无端五十弦”等等，词都讲了，句都讲了，但这些究竟写了个什么，学生们接受了没有，很该考虑一下。比方“寒蝉