

世 纪 蓝 图 丛 书

王元化 李慎之 杜维明 著

崩离与整合

当代智者对话

东方出版中心

世
纪
蓝
图
丛
书

王元化 李慎之 杜维明 著

崩离与整合

当代智者对话

东 方 出 版 中 心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

“世纪蓝图”丛书由加拿大文化更新研究中心策划,
美国高渐基金会赞助。

崩离与整合——当代智者对话

王元化 李慎之 杜维明 等著

出版:东方出版中心

开本:850×1168(毫米) 1/32

(上海仙霞路335号 邮编200336) 印张:10.75

发行:东方出版中心

字数:236千字 插页2

经销:新华书店上海发行所

版次:1999年9月第1版第1次印刷

印刷:昆山市亭林印刷总厂

印数:1—8,000

ISBN 7-80627-444-8/B·17

定价:18.00元

“世纪蓝图”丛书

主编	梁燕城		
编委	王元化	李慎之	成中英
	汤一介	杜维明	庞 朴
	柯秉柔		

世纪激流

—— 主编的话

梁燕城

我曾在长江小三峡中，见雨后激流汹涌，所乘小电船开尽摩托机力，仍不能逆流而上，故要靠船夫用长竹杆撑水底乱石，助之上溯。只见船夫们身体微斜肌肉曲张，汗流浹背，竭力渡过逆境。心中十分感动，这岂不是世纪之交中国的写照吗？

从前中国未有电船时，还要靠两岸的纤夫，用人力拖船过激流。抗日期间百万难民沿长江逃去后方，西方记者录影的纤夫拖船的艰苦悲壮图画，成为 20 世纪中国人艰险奋进精神的象征。

1839 年开始，世界现代化的激流冲到中国，这衰残老大的古国文明被打击至土崩瓦解，1900 年八国联军攻入北京，展开了 20 世纪中国悲剧的序幕，其间 80 年来，中国人或被列强欺凌，或自己斗争，每一次要站起来，都又倒下去，每一代成长时，均要经过逃难、战乱或家庭破毁的痛苦。中国人渡过 20 世纪，就像纤夫拖船，用最原始的方法，最坚强的毅力，去捱过每一难关。

80 年代以后，中国终于能闯进现代化世界的殿堂，空前地

2 崩离与整合——当代智者对话

成为发展最快的国家。其中的曲折与反复，亦是汗泪交织，在全球激流冲撞之下，就像小三峡中的电船，除了摩托机之外，仍须人民共同努力，撑持渡过一个一个险滩而驶入 21 世纪的新世界。

我们都在历史中成长，在历史中挣扎，在历史中反省。我在香港长大，未亲身经过中国的火红年代的风涛骇浪，只见过饥荒时汹涌的难民与内斗时的珠江浮尸，然而在青少年心中，知道自己同胞经过很多灾劫。我也未受过中国的栽培与教育，但却从历史文化中明白自己来自一个有深远智慧的民族，但却在渡过一个伟大而艰难的时代，至少已觉得心灵与中国的命运连在一起。正因着这共同的历史文化，使海外无数华人仍要选择与中国人共同奋进，一起思考世纪之交的民族前途。

面临新世纪的激流，我们如何逐流而上，克服困难，去构作新时代的蓝图呢？我们如何越过全球汹涌的困境，创造美好的将来呢？我们如何检讨 20 世纪历史成败之机，对自身创造的历史共业和过错有所悔悟改变呢？我们如何反思历史文化，批判传统的不足，以克服腐败的文化根源，从而肯定和更新中国的文化呢？

建设一个和谐富足而又有精神文化内涵的中国，是我们的梦，也是我们的使命。让海内外所有炎黄子孙，共同反省，共同转化，共同创造新世纪的蓝图吧！

世纪的使命

柯秉柔

在 80 年代初,中国刚打开改革大门,欢迎投资,然而各国商人都持观望态度。当时我在美国已开展了蓬勃的事业,心中却总有一个未完成的梦,就是中国能走出贫穷和苦难的梦。

从少时我就关怀着这五千年的大地,今见中国开放的契机来临,我向上帝恳切祈祷后,开始了一个为中国付出的使命,毅然回国投资。不投在人人看好的沿海地带,却冒险到中部那时仍未发展的西安。我希望一点点资金,能带动中国中部的经济,结果正如所料,在西安建的大酒店,引来不少游客及投资者,西安开始了高速发展。如今见中国繁荣进步,祖国人民已得到好处,我心中就十分欣慰。个人的财富很次要,我们只盼中国在 21 世纪能渡过各种发展难关,不单富强,而且成为一个有灵性内涵的大国。

90 年代初,西方舆论纷纷批评和孤立中国,海外华人往往也跟着一起去责骂中国。我们应该去关怀,去服事中国,以爱怨之心取代怨恨之心。中国走向现代化的过程是缓慢而艰巨的,不会一年半载内做到十全十美,我们应以无尽的谦卑和仁爱去

2 崩离与整合——当代智者对话

参与，去投入中国人一起的奋斗中。

1997年夏有机会与文化更新研究中心院长梁燕城博士促膝深谈后，觉得应支持和鼓励中国知识分子去创作和思考，走出一条中国人自己的路。不盲从西方，也不盲目歌颂东方传统，以悔悟更新之心面对过去之成败，创作中国文化的新时代。于是筹划“世纪蓝图”丛书出版计划，发动中国最精英的思想家，检讨过去千年中国文化的曲折路途，探索21世纪中国文化的前路，共同绘画新世纪的蓝图。期望把中国最优秀的精神价值贡献西方，也把西方崇高的灵性涵养中国。形成中西文化互相促进，使人类得到深美的精神资源。这套丛书由高衡基金及文化更新研究中心负责策划，由在上海的东方出版中心在国内出版。在洛杉矶，我同东方出版中心副总编辑施伟达等有过推心置腹的交谈，对他们的出版眼光和文化使命深感钦佩。经过两年努力，终于在1999年这世纪之交的历史时刻，出版了第一辑作品。让我们向千百年的历史来交待，也留下最深刻的思考给新时代的人，更让我们对中国的祈祷和梦想，真正能在可见的将来实现。

目 录

悔悟的更新与培育“文化中国” (1)

杜维明 梁燕城

作为话语社群的“文化中国”应首先通过对话逐渐消除华人之间的异化感。

正是因为祖国的磁场广大而引力深厚,近百年来中华民族饱受内忧外患之苦,目前正从分崩离析自顾不暇走向互通声气交流融合的化解时代;海外华人社群和第一意义世界进行渠道的联系而“文化中国”主体中的成员之间特别是海峡两岸三地,开展各层次、各类型的互动关系更是大势所趋。

文化资源和现代化模式 (10)

林思齐 杜维明 梁燕城

东方和西方在文化背景、价值伦理方面的对立,可能远远超过人们的预想,各种爆发对抗的潜在因素,都不能过低地估计。由于文化资源和价值取向的不同,显然导致了近年来关于文明冲突的一系列争论。

2 崩离与整合——当代智者对话

理性沟通和开放心性 (37)

杜维明 梁燕城

今天,“文化中国”正从“天地闭,贤人隐”的颓势走出低谷,处处荡漾着生机。从儒家传统的现代转化为例,可说明“文化中国”的精神资源可以开发传统价值和创建现代意识双轨共进策略获得丰收。

全球时代与文化中国 (55)

李慎之 庞朴 梁燕城

中国经济和文化的振兴,如果走的是沙文主义的道路,那就一定是中国之祸;如果走的是全球主义的道路,那就一定是中国之福。

中国的现代化道路和文化的内在困境 (72)

林毓生 梁燕城

拿日本和中国比较,两国的近代化过程差不多同时起步,事实上,中国的“自强运动”比日本的“明治维新”还早几年,结果却很不一样。日本远比中国成功。一个根本原因是日本政治和社会中心没有崩溃。

文化的多元性和对话的深层化 (91)

袁伟时 赵吉惠 梁燕城

在这样一个世纪之交,中国要探寻走向21世纪文化,不能单靠批判传统,而是需要真正实现一种文化对话的空间。如果可以达到这个目标,我们今天就不会是一种世纪末的虚无,而是一个充满盼望的世纪末。

传统文化和公众领域 (110)

黎红雷 陈少明 柯秉柔 梁燕城

做世俗的事情时,仍然有神圣的意义,是一种天职,即所谓“俗世天职”。人活在世俗的世界里,但以一个永恒的、伟大的精神去做世俗工作。

重整传统价值与回应后现代挑战 (128)

杨念群 何博传 吕武吉 郑海麟 梁燕城

因电脑科技的突破,信息革命将形成 21 世纪生产方式的巨变,因此,制度上对信息的系统操控与扭曲,及科技侵扰生活方式与人类灵性修养等问题,均会影响深远。

关于中国学统的思考 (149)

王元化 梁燕城 林其炎 朱学勤 钱伯城 钱 钢

许纪霖 钱文中 姚大力

我最近考虑比较多的一个问题是,人类很快就要进入 21 世纪了,回顾 20 世纪有助于我们对过去一百多年有一个比较清醒的认识,但这个认识很难说在哪一个人或哪一个时期就可以作出比较完整的结论。所以,这个回顾恐怕需要相当长一个时期。这个反思可以说开始于 90 年代初,整个大陆学人,不管是赞成还是反对,都实际上是在做反思工作。

从传统走向未来 从单元走向多元 (173)

梁燕城 陈少明 方克力 刘景山 袁伟时 冯达文

庄祖鲲 陈勳武 叶仲贤 李宗桂

有些人提到说中国文化比较缺乏那种被称为忏悔的精神,我称

4 崩离与整合——当代智者对话

为是自我批判的精神。在多元文化的并存下,也可以说是自我检讨的能力,我觉得那是一种文化更新的重要机能。

21 世纪中国哲学前景…………… (189)

张岱年 梁燕城

到 21 世纪,中国哲学会会有一个很大的发展。中国会贯彻百家争鸣的方针,将出现不同的学派。21 世纪应该是一个思想活跃的世纪,因为随着哲学的发展,出现不同的学派是必然的。而中国哲学的许多概念,对未来都比较有意义。许多概念可以借用。我这里所讲的借用,有两个情况:一种是全盘借用。金岳霖写过一本《论道》,这个道跟中国古代哲学讲的道就不一样,借用这个名词而已,或称自由借用;另一种情况,就是冯友兰讲的道,就不仅仅是借用了,跟传统哲学有密切关系。可以说,两种情况都有。

从批判年代走向反思年代…………… (197)

汤一介 庞朴 梁燕城 林思齐

80 年代是批判的年代。但就知识分子来说,尤其是对年轻学者来说,缺乏经验,操之过急,只知进不知退,留下了深刻的教训。90 年代人们开始反思,也包括对 80 年代行为的反思。

现代中国各大哲人的思想与风骨…………… (218)

梁燕城 羊涤生 温伟耀

中国文化的性情世界,在当代也受到同样被消灭和解构的危机,中国儒学又从什么地方去重建自己、克服现代的挑战呢?世界正迈入后现代,中国文化同时也面临后现代的解构危机,这是新儒学中不能不考虑到的一个挑战——现代和后现代对传统哲学的挑战。

生之尊严与死的奥秘 (237)

傅伟勋 梁燕城

生死问题到现代仍是一问题。几乎所有现代化先进国家,都是高龄化的社会。中国社会也慢慢朝这个方向发展,生死问题就更需要关注。

性情宇宙与人的价值 (254)

李泽厚 梁燕城

所谓后现代,是不把主体和客体分离开的。主体在现代哲学讲起来,当然是笛卡儿这个系统,主要是认识论的概念。因此常常引起误解。近代哲学问题,有很大一部分是认识的问题,但不是全部。

人性与和谐 (273)

钱 逊 梁燕城

当代由于生态环境危机,生态学家亦重视整全观生物及环境,知其整体相生而互相牵连,不能把人独立出来或以人为中心宰制世界。所谓人定胜天,后果就会破坏宇宙的整体。从整体来看宇宙,则一切是和谐相关,共存共有,而以人为中心破坏的话,终归也是人受害。

儒与道之间 (286)

冯达文 梁燕城

产生于两千多年的道家学说,在漫长的历史发展中,儒、释共同成为中国主流文化的一部分。在 21 世纪即将来临的时候,道家文化的历史地位及其现实意义,再次成为学术界研究的课题。

6 崩离与整合——当代智者对话

中国哲学的后现代建构 (303)

成中英 梁燕城

从文化和思想方面来说,所谓现代文化、现代哲学,就是对现代之前的西方文化价值或哲学思想的批判,也就是说,西方的现代性就是一种对西方前现代文化价值、思想结构的一种批判。

悔悟的更新与培育“文化中国”

杜维明 梁燕城

培育“文化中国”(杜维明)

“文化中国”一观念的提出,是相对“政治中国”和“经济中国”而言,在以权力和金钱为论议主题的话语之外,开创一个落实日常生活而又能展现艺术美感、道德关切、宗教情操的公众领域。

严格地说,从文化的角度重新体认中华民族的去、现在和未来,必须超越地域、族群、语言、性别、阶级、年龄和信仰的限制。从高远的全球视野来调查、研究、分析和思考:既有古又有今而且数千年连绵不断的华夏文明如何起源、发展、壮大,又如何适应、转进再生种种错综复杂的曲折变化。因此有人建议用“文化中华”取代“文化中国”,认为突出族群意味的“中华”比含有地域和政治因素的“中国”更能显示文化的特色。

其实,“文化中国”既然包括散布全球各地的华人社会(第二个意义世界),就不可能只是地域观念;如果“文化中国”又包括

和中国既无血缘又无婚姻的文化工作者(第三个意义世界),那么文化中国的成员就不可能只靠族群、语言、性别、阶级、年龄或信仰任何一种单独因素来定义。

但是具体地说,“文化中国”的主体当然在第一意义世界:大陆、港澳、台湾和新加坡。中华大地的锦绣山河,由汉、壮、满、蒙、回、藏、苗、维吾尔、哈萨克等 50 多个民族组成的中华民族,以普通话(官话或国语)及各种方言为沟通媒介的语言,和由佛教、道教、回教、基督教、民间宗教各类信仰组成的宗教生活,当然是定义“文化中国”的重大因素。散布全球各地的华人社会,确切地说,并不构成在外散居那种类似犹太人的“聚居区”的理由。正是因为祖国的磁场广大而引力深厚,近百年来中华民族饱受内忧外患之苦,目前正从分崩离析自顾不暇走向互通声气交流融合的化解时代;海外华人社群和第一意义世界进行多渠道的联系而“文化中国”体中的成员之间特别是海峡两岸三地,开展各层次、各类型的互动关系更是大势所趋。

不过,我仍坚持,既然文化是主动自觉的创造成果而不只是与生俱来的原初给予,“文化中国”必须超越地域、社群、语言和信仰的界域,成为三个意义世界中每一成员都能各尽所能各取所需而自愿参与的话语社群。这个社群目前只是想象中的空中楼阁,并没有经验意义的实质内涵。可是既能想象便有成为具体现象的可能。无庸讳言,“文化中国”还只是个不满十岁的幼童,但这颗赤子之心所能体现的惻隐、羞恶、谦让及是非之情是人类至性的流露;中华民族以及认同中华民族的其他各界人士,虽然近百年来常受暴力的干扰而积郁了许多悲愤、委屈、耻辱、忌恨和嫉妒的情绪,但面向 21 世纪的中国人(华人)已经醒觉了,而且觉悟到我们不仅要为保全自己的身家性命而奋斗,也要为家国天下的福祉而努力。而且我们真切的体认到华人(中国

人)的醒觉和觉悟绝不能重蹈帝国主义霸权心态的覆辙,以暴易暴,用亚太的黄色取代欧美的白色而横行霸道。相反地,中华民族如果真能在经济和政治领域扬眉吐气,就必须联合世界各地的弱小民族为他们安排合情合理的生存条件,并以此为基础结合东南西北的各种民族形成真正具有代表性的人类的生命共同体。“文化中国”的提出固然是为中华民族的文化生命开拓价值领域,发掘精神资源,但这并不立基于狭隘的民族主义,也不植根于单元的文化沙文主义。我深信,精神资源的发掘和价值领域的开展必须以化解抗争,消除误会,疏导激情和克治无知的“对话”为起点。

“文化中国”是一个以沟通理性为方式的,从想象逐步落实日常生活的“话语社群”,希望通过对对话渐渐消解因不同语言(如闽南、广东、上海和北京),不同地域和不同信仰,乃至因性别、年龄、职业、或阶层的差异而引发的异化感。语言、地域和信仰,乃至性别、年龄、职业或阶层之间的对话和沟通是为“文化中国”这个话语社群结善缘、积功德的康庄大道。

悔悟的更新(梁燕城)

与前卫文化对话的五个概念

我们都是在历史中沉思,也在历史中受苦。中国是我们受伤害甚深,但也是我们最爱也最愿付出代价之地。中国历史的苦难和古往文化的光辉,均担在我们身上。我们要寻索的,是中国文化更新之途径。杜维明教授所提的文化中国概念,很值得