

家庭旅游指南

进出家门的欢乐和情趣

丛书主编 殷瓦 邢季华

现代家庭生活指南精品丛书



中国华侨出版社

走出家门的欢乐和情趣

——家庭旅游指南

李登科 编著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

走出家门的欢乐和情趣:家庭旅游指南/李登科著. —北京:中国华侨出版社,1996·2

ISBN 7—80120—055—1

I. 走… II. 李… III. 旅游—指南 N. K928.9—62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 0000 * 号

走出家门的欢乐和情趣

——家庭旅游指南

编 著/李登科

责任编辑/寿长华

封面设计/李志国

版式设计/林 达

责任校对/袁 正

经 销/新华书店总店

印 刷 北京飞达印刷厂印刷

开 本/787×1092 毫米 1/32 印张/10.625 字数/231 千

版 次/1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

北京市朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里 77 号楼底商 5 号

ISBN 7—80120—055—1/G·21

定价:12.20 元

序 言

改革开放以来,随着生产发展、科技进步和社会财富的增加,我国人民实际收入、消费水平和生活质量有了明显提高,因此,人们对丰富多采的生活提出了更广泛更高的要求,如美化居室环境、装饰自己、讲究饮食、游览名胜古迹、使用和维修家电、了解卫生保健常识、懂得家庭生活的法律知识等等。

为了对广大读者的要求给以科学的指导,以便更好的安排家庭生活,达到家庭幸福,我们编写了《现代家庭生活指南精品丛书》。

丛书由北京大学、中央工艺美术学院、北京旅游学院、中国食品发酵工业研究所和国内贸易部等中央有关部门的教授、青年学者和从事实务工作的专家参加编写。

丛书具有科学性、实用性、知识性和可读性等特点,是广大读者丰富生活内容、增进生活情趣的不可多得的读物。

由于丛书主编水平有限,不足之处,希望广大读者批评指正。

丛书主编 殷 芃 邢季华

1995年9月

编者的话

《走出家门的欢乐和情趣》是以北京旅游景点为中心，辐射全国著名旅游景区，乃至出境游的旅游参考书。全书内容分为六部分：一、北京风光游，包括北京十六景的介绍和北京远郊区县旅游景点的游览内容；二、北京周边游，即与北京毗邻的河北省和天津市的著名旅游景区；三、国内秀美山水游，这部分为全国旅游之精萃，有佛道名山、名山名水的洞窟、海滨等内容；四、“中国旅游胜地40佳”概况，40处国家级新老名胜区；五、国家旅游局推出的14条专项旅游，以及我国每年推出的专题旅游，这14条专项旅游是具代表性的典型内容；六、随团出境游。

本书在介绍各景点、景区之后，尽量附有交通情况、住食条件、风味食品、土特产品、工艺美术及纪念品等内容，便于读者选用时参考。有的地区还介绍了一点民族风情，使读者不仅浏览了我国的大好河山和悠久历史、传统文化的遗迹，还对多民族大家庭中的少数民族兄弟有所了解。

本书在编撰过程中，承蒙涞源旅游局、蔚县旅游局、清东陵管理处、清西陵管理处、北京森林旅游公司等单位的大力支持，在此深表感谢。

目 录

| | |
|--------------------------|---------|
| 一、北京风光游 | (1) |
| (一)十六处景点精粹游 | (2) |
| 1. 名列榜首的天安门广场 | (3) |
| 2. 明清两代的皇宫紫禁城 | (10) |
| 3. 中国人的骄傲——八达岭长城 | (35) |
| 4. 历经沧桑的北海公园 | (40) |
| 5. 典型的皇家园林——颐和园 | (48) |
| 6. 皇家最大的坛庙——天坛 | (67) |
| 7. 香山公园 | (75) |
| 8. 秀丽的十渡风光 | (80) |
| 9. 北京人的摇篮——周口店猿人遗址 | (83) |
| 10. 塞外明珠龙庆峡 | (85) |
| 11. 钟王古刹大钟寺 | (87) |
| 12. 神秘叠落的白龙潭 | (90) |
| 13. 明帝陵寝十三陵 | (93) |
| 14. 八百高龄卢沟桥 | (97) |
| 15. 险要关隘慕田峪 | (100) |
| 16. 仿古园林大观园 | (102) |
| (二)远郊区县探胜游 | (105) |
| 1. 错落有致的西山八大处 | (105) |

| | |
|---------------------------|--------------|
| 2. 千年古刹一日游——戒台寺和潭柘寺 | (109) |
| 3. 状如莲花的妙峰山 | (116) |
| 4. 房山溶洞奇观 | (117) |
| 5. 延庆奇葩木化石群和石窟 | (122) |
| 6. 古今映辉的红螺寺和匹特博 | (124) |
| 7. 昌平峪口自然景观 | (127) |
| 8. “疑是银河落九天”——密云瀑布游 | (132) |
| 9. 金山金海平谷游 | (135) |
| 10. 回归自然森林游 | (140) |
| 二、北京周边游 | (148) |
| (一)避暑山庄和外八庙 | (148) |
| 1. 避暑山庄 | (149) |
| 2. 外八庙 | (152) |
| 3. 奇山异石 | (162) |
| (二)南、北戴河海浴游 | (164) |
| 1. 北戴河旅游区 | (164) |
| 2. 南戴河旅游区 | (167) |
| 3. 山海关旅游区 | (170) |
| (三)野三坡中寻野趣 | (173) |
| 1. 太行幽谷百里峡(望京坨风景区) | (173) |
| 2. 拒马河畔度假村 | (175) |
| 3. 奇泉怪洞佛洞塔 | (175) |
| 4. 绿色明珠白草畔 | (177) |
| 5. 文化长廊龙门峡 | (178) |
| 6. 风情荟萃金华山 | (179) |
| 7. 海棠花会 | (181) |
| (四)拒马源头凉城游 | (182) |

| | |
|------------------------|--------------|
| 1. 拒马源景区 | (182) |
| 2. 白石山景区 | (184) |
| 3. 仙人峪景区 | (188) |
| 4. 十瀑峡景区 | (189) |
| 5. 横岭子森林公园 | (190) |
| 6. 乌龙沟长城游览区 | (192) |
| 7. 杨家将遗迹旅游区 | (193) |
| 8. 老虎山景区 | (194) |
| 9. 民俗概述 | (196) |
| (五) 京东第一山——盘山 | (199) |
| 1. 盘山 | (199) |
| 2. 独乐寺 | (203) |
| 3. 黄崖关长城 | (204) |
| (六) 清代帝王东、西陵 | (210) |
| 1. 东陵 | (210) |
| 2. 西陵 | (221) |
| (七) 草原避暑游 | (224) |
| 1. 中都草原 | (226) |
| 2. 金莲川草原 | (227) |
| 3. 坝上草原 | (228) |
| 4. 内蒙古草原 | (228) |
| (八) 白洋淀华北水乡游 | (230) |
| 三、国内秀美山水游 | (232) |
| (一) 佛、道名山朝圣游 | (232) |
| 1. 佛教名山 | (233) |
| 2. 道教名山 | (246) |
| (二) 名山揽胜游 | (254) |

| | |
|----------------------|-------|
| 1. 东岳泰山 | (254) |
| 2. 西岳华山 | (257) |
| 3. 南岳衡山 | (261) |
| 4. 北岳恒山 | (263) |
| 5. 中岳嵩山 | (264) |
| 6. 黄山 | (266) |
| 7. 庐山 | (269) |
| 8. 雁荡山 | (271) |
| 9. 武夷山 | (273) |
| 10. 武陵源 | (274) |
| 11. 九寨沟、黄龙 | (279) |
| (三)长江大小三峡游 | (281) |
| 1. 大三峡 | (281) |
| 2. 小三峡 | (282) |
| 3. 葛洲坝及水利枢纽 | (283) |
| 4. 逆水、顺水长江游 | (284) |
| (四)桂林漓江阳朔游 | (286) |
| 1. 桂林山水 | (286) |
| 2. 漓江 | (288) |
| 3. 阳朔风光 | (288) |
| (五)石窟、摩崖、壁画阅古游 | (289) |
| 1. 敦煌莫高窟 | (290) |
| 2. 麦积山石窟 | (292) |
| 3. 龙门石窟 | (293) |
| 4. 云冈石窟 | (294) |
| (六)海滨胜地游 | (295) |
| 1. 大连海滨 | (295) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 2. 青岛海滨 | (296) |
| 3. 秦皇岛海滨 | (297) |
| 4. 厦门海滨 | (297) |
| 5. 三亚海滨 | (298) |
| 6. 天津人工海浴场 | (298) |
| 四、“中国旅游胜地 40 佳”概况 | (300) |
| (一)以自然景观为主的旅游胜地 | (301) |
| 1. 原有景观(十处) | (301) |
| 2. 新开发景观(十处) | (303) |
| (二)以人文景观为主的旅游胜地 | (307) |
| 1. 原有景观(十处) | (307) |
| 2. 新开发的景观(十处) | (310) |
| 五、专项旅游及专题旅游 | (314) |
| (一)国家旅游局推出的专项旅游 | (315) |
| (二)我国每年推出的专题旅游 | (318) |
| 六、随团出境游 | (320) |
| (一)目前有联营业务的周边国家和地区 | (321) |
| (二)我国旅行社的出境旅游业务 | (328) |
| (参考书目) | (330) |

一、北京风光游

在北京市 10 区 8 县 16807.79 平方公里的范围内,分布着已注册的旅游景点 200 余处,分 10 系列,即:宫殿园囿、皇陵古墓、古建名迹、名山胜地、古刹宫观、自然风光、上古遗存、近代史迹、复古建筑、现代游乐。

10 系列 200 余处景点知名度参差不齐,有的举世闻名,如长城、紫禁城等,有的则仅限于本地区的人才有所了解,有的是偶然被发现,才引起有关人士的注意,如密云的天仙瀑、延庆的玉都山、平谷的湖洞水等。200 余处景点的游览价值不同,其接待对象、客人档次、冷热程度、季节差异、经济效益等相差亦极悬殊。为此,10 大系列中又分为四个层次:

热点:以 1987 年新评选出的北京十六景为主,其中有七、八处是极热点。

次热点:以评选北京十六景的候选景点为主,原有 40 处,评选之后,尚余 24 处。

新点:1989 年,北京市开展“我爱北京山和水”活动,推出了 40 处景点,其中有 1/3 左右是尚未被更多人注意的新景点。

其他景点:这一层次的景点尚有一百三十余处,它们并非知名度不高,如昌平的铁壁银山、怀柔的红螺寺、密云的黑龙潭、平谷的盘山、门头沟的百花山等,也不是风景不美但出于

多种因素,诸如交通、设施、管理等而不能进入热点。

(一)十六处景点精粹游

北京,这座具有悠久历史的文化名城,是当前世界各国旅游者所瞩目的旅游热点城市之一。这座既古老又有新姿的城市,以多种因素吸引着旅游者。但是最主要的原因是名胜古迹众多。北京有多少名胜古迹呢?哪些景观是具有典型意义的呢?“燕京八景”曾是具有典型意义的。但是历经八百年来,随着社会的发展和城市的变迁,有些景点已不存在,有些已失去旅游价值,可见“燕京八景”已基本上完成了它的历史使命。具有时代意义的新景点将要应运而生。

北京市政府于1986年初成立了“北京风景名胜评选办公室”,由市旅游局、园林局、文物局、旅游学会等单位主持,开展风景名胜评选活动。这是一项富有爱国主义精神的活动。首先由“市景评办”推荐出具有代表性的景点40个,作为候选单位。在地域界限上,这40处景点分布于北京市九区八县的行政范围;在时间概念上,它们囊括了北京地区数千年的发展史。

40个候选景点公布点,共发出选票52万张。评选活动从1986年5月9日起,至8月31日止,共收回选票43万张。回收选票的范围极广,除包括台湾在内的我国三十个省市自治区外,还有港、澳、日本、美国、阿根廷、英国等十几个国家和地区。参加评选活动的有年逾八十的老翁,亦有年仅五岁的小朋友,他们经过周密的思考、比较和酝酿,终于选出了“北京十六景”。现按十六景评选名次一一向您介绍。

1. 名列榜首的天安门广场

皇城是皇家宫殿禁区的围墙。北门以外中轴线上，只有鼓楼和钟楼，而南面承天门外除了正阳门和箭楼，还有大明门（皇城的第一道门）以及承天门（清代改称天安门）。两侧按文东武西之制排列的中央机关等。可见皇城的南部较北部更为重要。承天门与大明门之间的“T”型广场即天安门广场。

天安门广场由于位置特殊，历史内涵丰富，知名度高，故在1987年北京十六景评选中，以286404票的最高票数名列榜首，称为北京第一景。天安门广场地处市中心，中轴线上。东经 $116^{\circ}23'17''$ ，北纬 $39^{\circ}54'27''$ 。面积44万平方米，是目前世界上最大的城市中心广场。

追溯历史，辽金时代燕京城东北郊外有一著名僧刹——兴国寺，其位置当在今天天安门广场西北角一带。元大都的南城墙在今长安街南侧。南城墙的正门是丽正门，其位置当在今天天安门路南。明永乐十七年（公元1419年）扩南城，始出现“承天门”前的窄长广场。

解放后，50年代初期始建人民英雄纪念碑。1958年开始建设广场两侧的人民大会堂、革命博物馆和历史博物馆。“文革”时期在广场中部建巨型标语灯牌，与天安门相向，后拆除。1976年又南扩广场，建毛主席纪念堂。

中华门是皇城最南门。明代叫大明门，清代叫大清门，民国元年（1912年）改名中华门。据《大清会典》记载：“大清门，三阙上为飞檐崇脊，门前地正方，绕以石栏，左右狮各一，下马石碑各一”。永乐年间该门建成时，朱棣命大学士解缙题门联，缙书古诗：“日月光天德，山河壮帝居”。清时无改动。

辛亥革命后，京兆尹王治秋书写“中华门”匾，此门于解放

后扩建广场时拆除。毛主席纪念堂处，即中华门旧址。

天安门是皇城正门，明永乐十五年（公元1417年）建，原名承天门，取“承天启运，受命于天”之意。初始，仅是一座三层楼式的木坊。明英宗（天顺）时被烧毁。宪宗（成化）时工部尚书白圭主持修复，建城楼，宽五楹，深三楹，明末又毁。清顺治八年（公元1651年）重建为宽九楹、深五楹的重檐歇山顶城楼，改名天安门。解放后曾多次修缮，楼高原为33.7米，1970年2月重修后，为34.7米。1984年天安门又大修并以“金龙和玺”取代“文革”时的彩绘。厅内灯具制成宫灯造型，由一个重450公斤的主灯和16个各重350公斤的辅灯构成众星捧月的图案。1988年元旦，天安门城楼为迎接龙年旅游年，正式对外开放。当游人登上天安门城楼、俯瞰十里长街和天安门广场时，一种博大、恢宏气息迎面扑来。如果在节日的夜晚登上天安门城楼，更是别有一番情趣，天安门城楼上的238套泛光照明灯大发光彩。十里长街上，一座座玉宇琼楼拔地而起，灯火辉煌，高科技赋予天安门的雄姿蔚为壮观。登楼远望，十里长河繁星点点，使人不由得想起了一首李白的诗：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天……”。

天安门景区建筑伟丽，历史内涵及文物遗存极为丰富，是游人颇感兴趣之地。下面简单介绍几处：

天安门两侧的长安街上，原有长安左门和长安右门。人们称长安左门为“龙门”，长安右门为“虎门”。科举时代，殿试中选者，其黄榜捧出午门，放进亭，由鼓乐引导经天安门、出长安左门张挂在临时搭起的“龙棚”（芦席棚）里，所以长安左门叫龙门。明代每年霜降后，吏部例有“朝审”。复审定案、犯人被带出长安右门，等于落入虎口，很难生还。所以长安右门叫“虎门”。

明清之际，天安门广场东侧（即现在历史博物馆一带），是中央文职机关的所在地，国家部级机关及大理寺宗人府等。天安门广场西侧（即现在人民大会堂一带）是銮仪卫（御林军）、五军（前、后、左、右、中）都督府等国家武职机关。所以称“文东武西”。

清代凡遇国家大庆或需向各部宣谕诏书时，就在城楼正中垛口处，用黄丝绦系一木制金凤，口衔诏书顺墙而下。下面部臣用云朵漆盘承之，携回部机关抄印颁行，这就是所谓的“金凤颁诏”。

明代时，城楼上有“承天之门”的匾额。明末农民起义英雄李自成于崇祯 17 年（公元 1644 年）3 月 19 日自天安门入宫。进宫前，曾在门前搭弓射箭，簇中匾中之“天”字，当时万众欢腾，簇拥李自成入宫。

1900 年，八国联军曾炮轰天安门，城楼中弹多处。1952 年，人民政府在维修城楼时，曾在西边的木梁上取出三颗未炸的炮弹，时隔 52 年仍有爆炸能力。

天安门前有一对雕刻生动的大石狮，东西各一。狮子的头部都歪向内侧，以示保卫中路。西狮的腹上有一小凹孔，一说是联军的枪眼；一说是李自成在此枪刺明将时留下的痕迹。

天安门前共有华表四只，云龙雕柱，造型甚美，是主体建筑极好的陪衬物，使天安门显得更加威严壮丽。华表起源很早，据说尧时已有，叫表木，为木制，形式很简单，是为听取意见而设，因而也称诽谤木；后来发展成路口的指路牌，称为华表。现在的华表已失去原来的意义，只起装饰作用。天安门的华表建于明永乐年间，重 4 万余斤。承露盘上的小兽叫犼，头向南方，亦叫望君归。西华表上的残补处，也是八国联军炮轰的罪证。

天安门前的河叫外金水河，河水共有七座汉白玉石桥。当中一桥叫御路桥，为帝后专用；两侧是皇族桥；再外为品级桥，三品以上大员行走；四品以下官吏，须走最外侧的公生桥（今中山公园和劳动人民文化宫门前）。

自市政府公布从1991年5月1日起，天安门广场举行新的国旗升（降）旗仪式后，天安门广场每天都吸引着成千上万的中、外游客和北京市民。新的仪式规定：逢每旬第一天即每月1日、11日、21日在天安门广场举行节日升旗仪式；其它27天或28天举行平日升（降）旗仪式。每天升国旗时奏国歌。节日升旗时由军乐队现场奏国歌，平日升旗时播放录音奏国歌。升（降）旗仪式由原来的3名武警战士增至38名，其中掌旗员1名，升（降）旗手2名，领队警官1名，护旗兵34名。节日升旗仪式的军乐队队员设60名。掌旗员、领队警官、升（降）旗手佩带手枪，国旗两侧的护旗兵佩挂冲锋枪，其他护旗兵持半自动步枪。新的升旗仪式队伍威武、气魄宏大，显示出中华民族的豪迈气魄和勇武精神，看后令人鼓舞。目前，首都各界都把观看升旗仪式做为爱国主义教育的重要一课。

人民英雄纪念碑，是根据1949年9月，中国人民政治协商会议第一届全体会议的决议兴建的，由中央和北京的17个机关、团体组成了“纪念碑兴建委员会”，向全国征集了240多幅设计方案，后选出3幅，于1951年国庆节时，在天安门城楼上展示。最后决定，以梁思成的设计方案为主，再综合展示的三个方案，融为一体。

1949年9月30日18时，政协第一届全体会议之后，毛主席与全体委员参加了奠基典礼。1952年8月1日正式动工兴建。1953年10月13日，重达百吨的碑芯巨石石坯，自青岛运来。1958年4月建成，5月1日隆重揭幕。

碑芯成品高14.7米，宽2.9米，厚1米，重60吨。碑身由413块花岗岩组成；碑基由17000多块花岗岩和汉白玉组成，面积3000多平方米；碑座四面八幅浮雕，每幅高2米，宽2—6.4米，总长40.68米。浮雕内容有焚烧鸦片、金田起义、武昌起义、五四运动、五卅运动、南昌起义、抗日游击战争、胜利渡长江。在渡江画面的两旁另有两幅装饰性图案，支援前线和欢迎人民解放军。全部浮雕中共有180个人物，概括了一百多年的革命历史。碑身四周围绕着双层汉白玉栏杆。碑的正面，北向天安门，嵌一块约70吨重，14.7米长的碑心石，镌刻着毛泽东同志题写的：“人民英雄永垂不朽”八个大字，背面刻着由毛泽东同志起草、周恩来同志书写的碑文，全部刻字都用镏金板镶嵌，金光闪烁，灿烂夺目。

人民大会堂于1958年10月底破土动工，1959年国庆节前完工。整组建筑平面呈“山”字形，正面墙呈“弓”字形。南北总长336米，东西宽206米，中央最高处46.5米，正门台阶宽83米，高5米。擎天柱12根，高25米。金色大铜门五扇。正门南北两侧各有与墙色相同的大圆柱18根。国徽高悬在正门上方，全部建筑面积17.18万平方米，分三部分。

中央部分门内为中央大厅，南北76米，进深48米、高16米，总面积3600平方米。方厅柱20根，厅顶水晶玻璃吊灯5盏。正面有六个通向大礼堂的大门。大礼堂的进深60米，宽76米，高32米，二层挑台，共设座席一万。底层座位有扩音器和译音风。主席台600平方米，设座300个，有声、光、电设备。礼堂顶部有巨大的红五角星，放出70道光芒，周围以葵花环及三层水波形灯槽，散落电灯500盏。

北部宴会厅东西长102米，南北宽76米，面积共7000多平方米，可供5000人宴会，万人酒会。