

● 中学语文阅读教学丛书

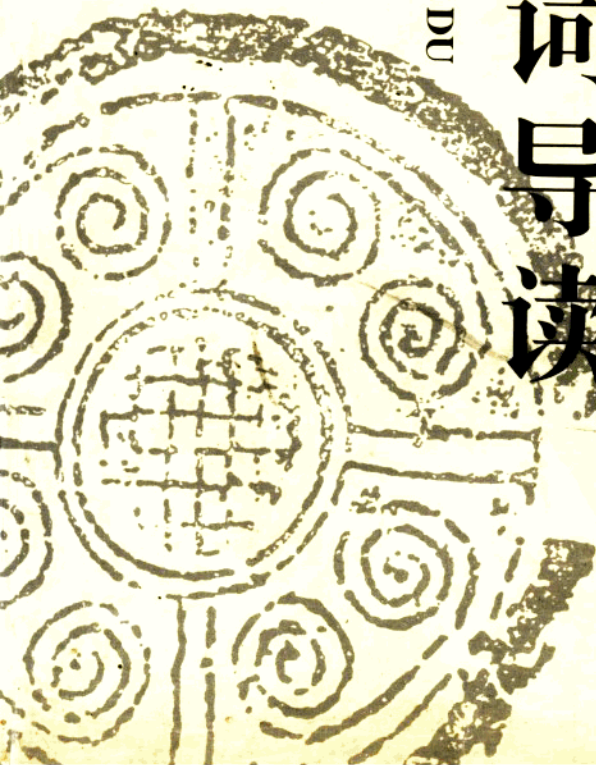
● 总编 白雪松 副总编 宋建军 信国君

古典诗词导读

GUDIANSHICIDAODU

● 信国君 主编

● 山东人民出版社



《中学语文阅读教学丛书》编委会

顾问	王 璇	吴心田	王连奎	王嵘生		
总 编	白雪松					
副总编	宋建军	信国君				
编 委	白雪松	孙晓红	李洪春	宋建军	张继平	
	杨振国	姚重远	赵复松	信国君	徐田金	
	薛 冰					

本册主编	信国君					
副主编	邵玉江	梁 华	马千里			
编 委	孙 军	孙艳丽	张怀银	罗玉兰	庞 芳	
	周家魁	孟德功	赵广义	贾 勇	蔡文水	
	裴 莹					

序

随着素质教育的不断深入,语文教学改革也渐有成效。白雪松、宋建军、信国君等老师编写了一套适合做中学生阅读教材的读物,邀我写序,我看了后觉得编得很好,很有特色,是一套应时的好书,他们为中学生提供了一套好的阅读教材,我欣然接受任务,写几句话,作为祝贺。

当前语文教学有一个很大的问题,就是学生读书太少。我大体算了一下,一般来说,一个中学生在校学语文,一学期课内只读十几篇讲读课文,自读课文因为不考,学生认真读的也少,课外不少学生一学期读不完一本书。平时看杂志、报纸,城区学校好一些,农村偏僻学校的学生看得很少。我想,学生读书这么少,怎么能学好语文呢?

不管是文学家、科学家,还是著名的政治领袖人物,他们的成功,很重要的一个因素就是读书多。多读书有什么好处呢?我想起码有三个方面:第一是从书中吸收精神营养,这些营养包括好的思想品德、高尚的情操、先进的事迹、辩证的思想、真善美与假恶丑的是非观念……有时候,一本好书能影响人一生的道路,能影响一个人的人生观、世界观。好书对一个青年人的影响是深远的,例如我们在中学时代读《钢铁是怎样炼成的》,读《牛虻》,读《方志敏在狱中》,等等,书中的精神好像到现在对我们已退休的这些人都有影响。到了大学中文系,读过许多名著,外国的如《战争与和平》、《复活》、《巴黎圣母院》、《母亲》、《王子复仇记》等等,中国的如《红楼梦》、《水浒》、《家》、《春》、《秋》、《子夜》等等,

书中表现出的作者的思想、对社会的理解和书中人物的性格、展现的背景,都给我们留下了深刻的影响。工作之后,读书的时间相对少了,但有空也读一些,也可以从若干新书中吸取许多新的营养。第二,从文学、文化方面说,读书可以提高一个人的文化修养,例如,我国古代的诗词,中学时代读可能一时还体会不深,但总是会有一点感受的,如果背下来,随着年龄的增长,就会有新的更深的感受。有些文言短文、现代名著的某些段落,也能留给人们长久的思考。读书对人的影响,有些是潜移默化的,它起着熏陶浸染的作用,使你好像不知不觉中就增加了文化细胞,就使自己增加了对美的感受。总之,读书对一个人文化素质修养的影响真是利莫大焉!第三,读书对写作的影响也很大。这要从两方面说,一方面是可以从书中积累写作素材。爱好写作的人大都有这样的体会,写作时在苦思冥想中忽然跳出来一些正需要的东西,其中一部分,很可能便是读的书在脑海中积蓄的材料。写作的素材内容,当然主要是从生活体验中来的,但另一条渠道就是从读书中来。另一方面,就是从书中学习、借鉴写作技巧和语言运用。杜甫有句名言:“读书破万卷,下笔如有神。”这句话的意思既包含着要从书中积累素材,又包含着要从书中积累写作技巧和语言。我们经常说,读书多了,词汇自然就多了,也是这个意思。我曾经采访过不少写作好的中学生,他们的体会都有一共同点:多读书。

中学生怎样读书呢?我以为第一是博览群书,接触到的各种各样的书都可以拿来读一读,文学的书可以读,其他社会学科的书也可以读,科技的书也可以读,各种报刊只要见到的都可以读一读。至于接触到的书是否健康,这的确是个问题。我以为,中学生已经有了一定的鉴别能力,真善美和假恶丑一般能加以识别。因此,对于中学生来说,尽管可以提供给他们一些书目,但我以为还是不要限制太死为好。第二,读书要多思考,要做有心

人。要多注意从书中学习一些东西,借鉴一些东西,如上述思想方面的、文化修养方面的、写作技巧方面的、语言运用方面的、知识积累方面的,等等。读书本身就意味着学习,当然这种学习有些是有意识的,有些是潜移默化的。第三,要适当地背诵,特别是对古典诗词、古典短文,以及现代文中的一些名句名段。我个人的体会是:读书多背一点,一辈子受益无穷。第四,也要现实一点考虑,现在的中学生在校学习任务很重,有好多门课,还要考虑备考升学,时间是很宝贵的。这样,就不能不考虑“选择”,要在老师的指导下,选择一定数量的适合中学生读的好书。这里要说明一点,从一般意义上来说,书当然是读得越多越好,但要排除不健康的书。那些与人有害的乌七八糟的书不要去读。现在社会上就有一些这样的读物,对青少年害处很大,应该加以抵制。

以上对读书谈的这几点看法,不一定全对,仅供参考吧。

吴心田

2000年2月27日于泉城

(作者为全国中语会常务理事、
山东省教研室特级教师)

第一章

总论

欣赏古典诗词需要想象

【名篇推荐】

怨王孙

(宋) 李清照

湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少。水光山色与人亲，说不尽，无穷好。莲子已成荷叶老，清露洗蕖花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。

长信秋词

(唐) 王昌龄

奉帚^①平明金殿开，暂将团扇^②共徘徊。
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。^③

〔注释〕 ①奉帚，捧着扫帚，意指打扫宫殿。 ②将，拿起，团扇，古人常以秋扇见捐，喻君恩中断，这里说团扇，暗用其意。 ③玉颜二句，沈德潜注：“昭阳宫，赵昭仪所居，宫在东方。寒鸦带东方日影而来，见己之不如鸦也。”古人常以日喻君，日影象征君王的恩宠。

送魏二

(唐) 王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。
忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

【阅读指导】

武陵春

(宋) 李清照

风住尘香^①花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪^②舴艋舟^③载不动许多愁。

〔注释〕 ①尘香，尘土里掺杂落花的香气。 ②双溪，水名，在今浙江金华。 ③舴艋(zéměng)舟，小船。

普列汉诺夫说：“科学借助于逻辑论证来叙述自己的思想，而艺术家则以形象来体现自己的思想，也就是求助于‘创作想象力’。”文学艺术离不开形象思维，黑格尔认为，文学家“最杰出的本领就是想象”。毛泽东指出：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比兴两法是不能不用的。”纵观我国古典诗词的创作实际，优秀的诗词大都是通过优美动人的形象来表现作者的思想、情感，展现出创造性的想象力。因此我们在欣赏古典诗词时，就需要发挥自己的想象能力，顺着作者的思路真切、全面地了解作品的内涵，获取丰富的审美感受。本文拟以欣赏李清照一

首词来说明这一问题。

《武陵春》这首词写于南宋绍兴五年(1135)春天,当时李清照已五十多岁。李清照在经历了靖康之变后,流落江南,不久丈夫去世,她在国破家亡中过着孤苦凄凉的生活。绍兴四年(1134)9月,金人再次发兵南下。李清照为避难从临安一路奔波来到金华。在这里,她写下了《武陵春》这首著名的词,抒发自己难以排解的愁绪。

词的开头展现出一片残春凄凉景象,盛开的繁花禁不住狂风的蹂躏,已香消色损,零落成尘。在这样的景象中,作者哪里还有心情观赏风景?红日高悬,她却懒于梳妆。这是因为她内心充满了愁绪,陷于低沉的悲伤之中:“物是人非事事休,欲语泪先流。”作者自从流落江南,几经丧乱,情投意合的丈夫赵明诚也离开了人世,只剩下她一人孤苦度日。眼前是年年相似的春景,案头还放着丈夫的遗著《金石录》。睹物思人,物是人非,追怀当年情景,历历在目,只是人去楼空,无处寻觅,真可谓“往事依稀浑似梦,都随风雨到心头”!此情此意向谁诉说?只落得满脸热泪,无语凝咽。

谁愿意在愁思泪光中徘徊?作者是很想摆脱这种心境的。词的下片就曲折细腻地反映了这种内心波动。作者想走出去寻找户外美景,来忘却自己的痛苦。李清照曾生活在济南美丽的大明湖畔,非常喜欢和伙伴们泛舟嬉戏。她早年写的《如梦令》就描写了在荷花盛开的大明湖上,倦游之后,划船回家的情景:

常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

这是一幅充满动感的“日暮归舟图”。“误入藕花深处”,使文字陡生波澜,荡漾在整篇词中。“常记”两字透露出作者对“泛舟”的喜爱。少妇时代,她也曾“轻解罗裳,独上兰舟”(《一剪梅》)。如今她为了摆脱愁绪,想到双溪是金华的风景处,于是想要泛舟溪上,

驱除忧愁。但作者最终打消了这一想法,为什么?作者告诉我们:“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。”作者的愁绪太沉重了,以至于小船是载不动的。这就生动地说明,作者的愁绪是无法排解的。

末尾两句奇思妙想,成为写愁名句。下片连用“闻说”、“也拟”、“只恐”三组虚字,一波三折,生动地表现出作者细微的心理活动。“只恐”两句由于有足够的铺垫,显得更加深沉有力。作者利用“双溪泛舟”这一想象中的寻常景色,而赋予作者独特的感受,显示出杰出的艺术想象力和创造力。在她之前已出现了许多写愁名句。如李煜《虞美人》:“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”贺铸《横塘路》:“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”秦观《江城子》:“便做春江都是泪,流不尽许多愁。”这些词句有一个共同的特点:都是将抽象的愁思化为生动而夸张的形象,并且不蹈袭前人。李清照写愁:“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。”同样使用了生动而夸张的形象,但在选取意象上却另辟蹊径,自铸新词。这些都是在总结前人创作经验的基础上完成的。

欣赏这首词,我们需要充分地展开联想和想象。首先,我们在了解写作背景的基础上想象作者悲苦凄凉的心境。读到“风住尘香花已尽”,在我们脑海里要浮现一幅令人忧伤的残春景象。然后我们就能比较容易理解作者“欲语泪先流”的感受。词的下片纯是作者的想象之词,我们欣赏之前,最好能够先读一读作者的其他一些词,对作者泛舟的爱好有所了解,然后顺着作者的思路加以想象,就能加深对这首词的理解。读到“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”这样的奇思妙语,如果我们能联想起李煜、贺铸、秦观等人的写愁名句,就更能体会到作者的艺术匠心。可见,欣赏古典诗词需要想象,而想象又需借助一定的古典文学方面的知识,这种知识又是在欣赏过程中逐渐积累的。因此多读古典诗

词等文学作品是培养和提高想象力的重要途径。想象主要表现为由此物想到彼物,将抽象化为形象。古典诗词经常运用借景抒情的手法,读者就需要用想象加以体会。古典诗词中还有一种为情造景的手法,如汉乐府《上邪》中说:“山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。”作者所列举的五种景象都是自然界不可能出现的,是作者为抒发感情创造出来的。这就更促使我们要充分发挥想象来理解了。

【自读思考】

芙蓉楼送辛渐^①

(唐) 王昌龄

寒雨连江夜入吴^②,平明^③送客楚山孤。
洛阳亲友如相问,一片冰心^④在玉壶。

〔注释〕 ①辛渐,作者友人。 ②吴,润州一带。 ③平明,天刚亮。 ④冰心,像冰一样明洁的心。玉壶,喻品德的洁白无瑕。

一、细读这首诗,体会想象在创作和欣赏中的作用。

二、古典诗词中的许多名句,往往用新奇的比喻打动读者。
请把这首诗中的比喻找出来,并分析其妙处。

(李士彪)

抓住诗词的线索

【名篇推荐】

钗头凤

(宋) 陆游

红酥手，黄滕酒，^①满城春色官墙柳^②。东风^③恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索^④。错、错、错。春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡^⑤透。桃花落，闲池阁，山盟^⑥虽在，锦书难托^⑦。莫、莫、莫^⑧。

〔注释〕 ①红酥手，红润白嫩的手。黄滕酒，即黄封酒，当时的官酒。 ②官墙柳，用以暗喻唐氏的可望而不可即，与下片“锦书难托”句相呼应。 ③东风，暗喻陆游的母亲。 ④离索，离散。 ⑤鲛绡，神话中的鲛人（人鱼）所织的丝绢，后世用于手帕的别称。 ⑥山盟，盟誓如山，不可移易，故称。 ⑦锦书句，唐氏已另有丈夫，按照封建礼法，不能再与之通书信。 ⑧表示无可奈何，只好作罢的意思。

题情尽桥

(唐) 雍 陶

从来只有情难尽，何事名为情尽桥。
自此改名为折柳，任他离恨一条条。

赠孟浩然

(唐) 李 白

吾爱孟夫子，风流^①天下闻。
红颜弃轩冕^②，白首卧松云^③。
醉月频中圣^④，迷花不事君。
高山安可仰，徒此揖清芬^⑤。

〔注释〕 ①风流，才情、风韵之意。 ②红颜，指少年之时。轩冕，轩车冕服，喻指官位爵禄。 ③卧松云，喻隐居。 ④中圣，醉酒之意，古人有以清酒为圣人、浊酒为贤人的说法。 ⑤徒此，只有在此。揖，作揖，表示敬意。

【阅读指导】

观 猎

(唐) 王 维

风劲^①角弓鸣，将军猎渭城^②，
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰^③市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。

〔注释〕 ①风劲，风力很猛。 ②渭城，秦时咸阳的故城，今陕西长安西北。 ③新丰，地名，古多酒肆，今陕西临潼县西北。

“字唯其少，意唯其多”是诗词简约而丰实的概括。把众多的意(物象、言词、情愫)贯穿起来，就是诗词的线索。吴沆《环溪诗话》说：“诗有肌肤，有血脉，有骨骼，有精神。无肌肤则不全，无血脉则不通，无骨骼则不健，无精神则不美。四者备，然后成诗。”这

里的“血脉”，就是指诗词的线索。抓住了诗词的线索，就能更好地理解诗词的神韵，诗词的精神。

线索在诗词中的表现形态是多姿多样的，但主要的是以“事”为线索，以“情”为线索，以“物”为线索。

《观猎》一诗写的是冬末春初将军的狩猎活动，“观”是题眼，“猎”是主线，以题目作为此诗的叙事主线，串起全诗。前四句写出猎，后四句写猎归，集中笔墨表现狩猎者的英武矫健。杜甫说：“摩诃‘风劲角弓鸣，将军猎渭城’，倒戟而入，笔势轩昂。‘草枯’一联，正写‘猎’字，愈有精神。‘忽过’二字，写猎后光景，题分已足。收处作回顾之笔，兜裹全篇，恰与起笔倒入者相照应，最为整密可法。”所谓“倒戟而入”，是说第一联的两句，若按正常次序应为“将军猎渭城，风劲角弓鸣”，现在则是先写猎场、硬弓，渲染气势，把“猎”的特色写得很充分。所谓正写“猎字”，即正面写打猎情况——放出猎鹰，捕获猎物，轻骑追捕，猎物尽获——显得全篇神采飞腾，突出了“猎”的声势。“忽过”一联，写打猎将军的经过之处，看出人的精神，仍着重在写出“猎”的情味。最后以景作结，遥接篇首。首尾不但彼此呼应，而且适成对照：当初是风起云涌，与出猎紧张气氛相应；此时是风定云平，与猎归后踌躇容与的心境相称。

综观全诗，起得突兀，结得意远。以“猎”为线索，选择猎场、硬弓、猎人、猎鹰、马骑、晚云等意象，连成一体，刻画出了将军的精神风貌，表达了作者对“猎”的喜爱和赞美。

一切景语皆情语，“情”也是诗中常见的主线。如最早的七言佳作曹丕的《燕歌行》一诗，写丈夫离家久远，年轻的妻子独守空房，每当秋风萧瑟、草木寥落之际，孤寂的感受和思念丈夫的情怀就愈加浓烈。诗歌通过女主人公泣下沾裳，援琴鸣弦，短歌微吟，慨叹“牛郎织女遥相望”等一系列身心动态来刻画她深重的苦闷和殷切的期待。全诗以三个“思”字将群燕与归鹄、客游与思

物、故乡与他方、明月与星汉、牵牛与织女连结在一起，相思之情成为暗中红线，节奏和谐，情意深婉。

再如贺铸的《青玉案·凌波不过》一词，作者以一缕相思为契起，引发他美人迟暮之感，慨叹人生青春不再，盛平难复，抒发自己悒悒不得志的一腔“闲愁”。“若问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，作者以此统领全篇。“烟草”、“风絮”皆关情，借景抒情，景成明线，情成暗线，情也是主线。

诗人在诗歌中所选取的线索有所不同，有物有情，有明有暗。不同的诗人或同一诗人在不同的作品中设置线的方法也会有所不同。

有的在诗开篇时点明线索，如杜甫的《遣怀》：“愁眼看霜露，寒城菊自花。天风随断柳，客泪堕清笳。水净楼阴直，山昏寒日斜。夜来归鸟尽，啼杀后栖鸦。”这首诗讲的景物，好像一句一样。竹独立，有霜露，菊开花，风吹柳，听笳流泪；楼阳，山日，归鸟，啼鸦，这些独立景物也象散钱，要用线索贯穿起来。这里便在开头用愁眼看出，把它们串联起来了，故此诗线索放在开头。

也有的线索放在诗中，如《燕歌行》里的三个“思”字。有的放在诗尾，如《清玉案·凌波不过》中的“闲愁都几许”。

总之，诗作为意蕴十足的简约文学体裁，诗眼贵亮，而线贵藏。当然这里的“亮”与“藏”都是相对的，要敏锐而准确地抓住线索，尚需我们在日常生活中对古典诗歌多加积累与感悟，把握诗人风格，分清题材，才能领悟诗歌之意境。

【自读思考】

水仙子

无名氏

青山隐隐水茫茫，时节登高却异乡。孤城孤客孤

舟上。铁石人也断肠，泪连连断送了秋光。黄花梦，一夜香，过了重阳。

陪郑广文游何将军山林

(唐) 杜甫

胜水沧山破，残山碣石开。
绿垂风折笋，红绽雨肥梅。
银甲弹笔用，金鱼换酒来。
兴移无酒扫，随意坐莓苔。

1. 古诗词中，由于题材不同，诗人创作诗歌时，在文中设置的线索也不同。请把这两首诗中的线索找出来，并分析虚实明暗。

2. 作者以线索营造不同的诗歌意境，或抒发不同的情思，请你找出两首诗歌的线索，试分析其营造的意境、寄托的情思。

(李月林)

诗人在选材中的独具慧眼

【名篇推荐】

红 绣 鞋

无名氏

剪下才郎名讳^①，端详了展转伤悲。把两个字灯焰上燎^②成灰，或擦在双鬓角，或画作远山眉，则要我眼根前常见你。

〔注释〕 ①名讳，即名字。 ②燎，烧。

癸巳五月三日北渡^①三首(之一)

(元) 元好问

道旁僵卧满累^②囚，过去旃车^③似水流。
红粉^④哭随回鹘马^⑤，为谁一步一回头。

〔注释〕 ①癸巳五月三日北渡，金哀宗天兴二年，元军围困金都汴京（今开封），金元帅向元军求和。四月，金太后、皇后及梁王、荆王五百余人，乘车二十七辆，赴汴京东五里的青城，被元军截住，杀二王，俘后妃男女，押送和朴，一路饥渴劳累，凄苦万状。 ②累，捆绑。 ③旃车，蒙着毡衣的车子。

④红粉，金国的宫女。 ⑤回鹘马，指元军。