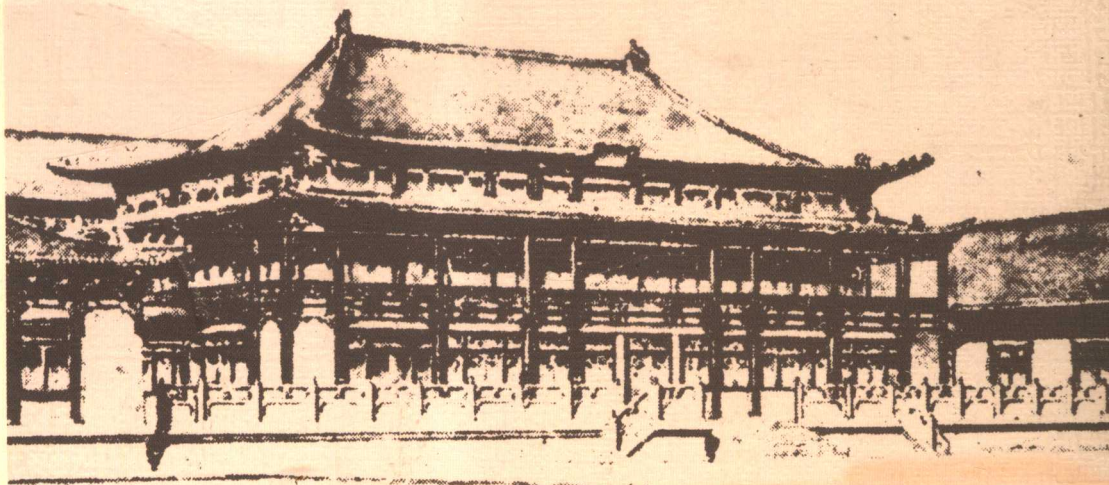


中国图书馆【百年】系列丛书



百年建筑

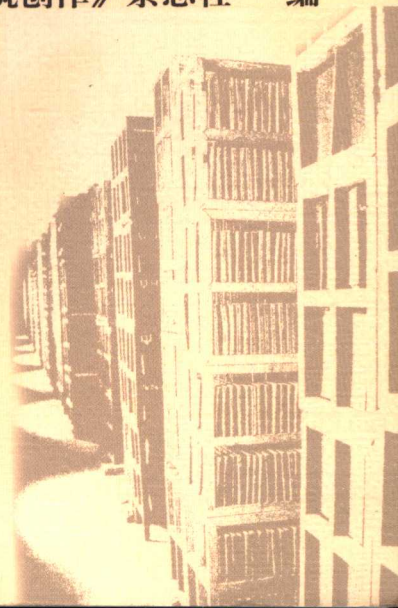
天人合一
馆人合一

中国图书馆学会 主编

《建筑创作》杂志社 编



中国城市出版社



中国图书馆【百年】系列丛书

百年建筑
——
天人合一
馆人合一

中国图书馆学会 主编
《建筑创作》杂志社 编

中国城市出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

百年建筑：天人合一 馆人合一 / 中国图书馆学会主编；
《建筑创作》杂志社编。—北京：中国城市出版社，2005.7
(中国图书馆百年系列丛书)
ISBN 7-5074-1697-6

I. 百... II. ①中...②建... III. 图书馆-建筑设计-简介-中国 IV. TU242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065602 号

责任编辑	孙湛波 (sun2982@yahoo.com.cn)
封面设计	张 蕤
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地 址	北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编 100073)
电 话	(010)63454857
传 真	(010)63421488
总编室信箱	citypress@sina.com
发行部信箱	citypress_fx@tom.com
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市海涛印刷有限公司
字 数	100 千字 图片 650 幅 印 张 21
开 本	787 × 1092 (毫米) 1/16
版 次	2005 年 7 月第 1 版
印 次	2005 年 7 月第 1 次印刷
定 价	98.00 元

版权所有，盗印必究。举报电话：(010) 63455163

主 编 单 位 : 中国图书馆学会
承 编 单 位 : 《建筑创作》杂志社

荣 誉 顾 问 : 于光远
编辑委员会主任: 周和平
编辑委员会副主任: 詹福瑞 马远良 马费成 孙蓓欣 吴慰慈 徐引箴 刘小琴
汤更生 张 宇 李万健
编辑委员会委员: 金 磊 常书智 范并思 卓连营 韩继章 戴利华 刘锦山

《丛书》主 编: 詹福瑞
《丛书》副主编: 李万健 汤更生 金 磊

策 划 编 辑 : 汤更生 金 磊 卓连营 丘东江 李 沉
执 行 编 辑 : 卓连营 李 沉
文 字 编 辑 : 徐 苇 王旭东 吴 悦
美 术 编 辑 : 胡珊瑚 张 蕤

《百年建筑——天人合一 馆人合一》分册

主 编: 戴利华 金 磊
编 辑: 卓连营 李 沉 康 洁
撰 稿: 许京生 常 林 金晓明 全 勤 林祖藻 周玉山 张冀明
沈小丁 陈卫东 宋 玲 王宁远 章 达 杨雄英 张孝仲
唐宏瑞 邹新明 赵呈刚 何庆先 张厚生 李景文 王学春
张木乔 张国田

美术编辑: 张 蕤

摄 影: 王慧明 燕雨生 杨超英 刘锦标 卓连营 万玉藻 纪 鸣
张志军

序 言

百年对于一个人的生命来说，是生存与发展的极限，一个终结点。

百年对于一项事业来说，只是一个过程，一个阶段，或一个新的起点。

在中国图书馆事业的发展历程中，有这样一些人，至今仍令我们难以忘怀——缪荃荪、梁启超、沈祖棻、杜定友、刘国钧、王重民、顾廷龙……以及国际友人韦棣华，他们将自己的人生融入了中国的图书馆事业，因而不朽，因而伟大，因而纯粹，虽岁月延递，沧海桑田，仍令后人念之弥深，思之弥切，仰之弥高，历久而弥新。

这使我们有理由对于未来的中国图书馆事业憧憬无限——因为我们是与前辈们的不朽精神携手结伴而行！

历史篇章是用人来写就的。

中国图书馆事业这部鸿篇巨制，既由名人巨匠来点睛破题，而它的每一个章节，每一个辞句，

又都浸透着无数普通图书馆工作者的汗水与泪水，是由他们的生命与心血凝结而成。随意翻开哪一页，都能读到一段感人至深的真实故事，而这无数的动人故事，随岁月而沉积，经水滴而石穿，遂铸就了“默默无闻、无私奉献”的行业品格。

由此，“图书馆员”，理应是一种荣誉的代称，进而赢得全社会的尊重和礼赞。

图书馆本身就是一种内涵深厚的文化，这种文化是由过去、现在、未来三者递进、传承而发展，由物（馆舍）、人（馆员—读者）、神（馆藏文献所承载的智慧与精神）三者融和、辉映而拱立。

值此中国图书馆事业百年庆典之际，中国图书馆学会组织编写了这套《中国图书馆百年系列丛书》，希望通过《百年大势》、《百年情怀》、《百年人物》、《百年文萃》和《百年建筑》等五个分册，从历史的、人文的，以及学术研究、建筑文化等各个层面对中国图书馆事业的百年历程作一完整而深入的诠释与展示，借以传承“智慧与服务”的行业精神，彰显前贤，激励来者。同时，以此祝贺中国图书馆学会成立 25 周年。

中国图书馆学会理事长 周和平
2004 年 6 月

Prologue

For an individual, a hundred years is the limit to his life—span and development. In other words, it means a terminal.

But it is only a process, period or a beginning for a career.

During the development of Chinese libraries, lots of memorable persons devoted all their time to the job, for instance Miao Quansun, Liang Qichao, Shen Zurong, Du Dingyou, Liu Guojun, Wang Chongmin, Gu Tinglong... and our American friend Mary Elizabeth Wood (Wei Dihua). Although time has past by, they would always be thanked. They are all great persons who live in our hearts forever.

Chinese libraries definitely have a bright future, because we never slow down our steps to develop them.

History consists of various stories.

The saga novel of Chinese libraries contains not only the wonderful stories of the great masters, but

also the unnumbered moving stories of normal librarians. From those stories, we can conclude that "never chase after fame, but always prepare for contribution." is the character of this career.

Therefore, "Librarian" means honor, and should be respected and praised by the public.

Because of its profundity connotation, library itself is a kind of culture. This kind of culture has a long history and consists of items (library buildings), human (librarians—customers) and spirit (information contained by the collections).

A series of books called *The Development of Chinese Libraries In 100 Years* which are compiled by China Society for Library Science have 5 volumes, *The Past and Future*, *Stories in Library*, *Great Masters*, *Prime Articles* and *Library Buildings*. Every aspect (historical, cultural, academic, architectural and so on) is showed to our readers in order to console the older generation and encourage the generations to come. Finally, congratulations for the 25th anniversary of the founding of China Society for Library Science.

Zhou Heping
Vice Minister of the Ministry of Culture, P. R. China
President of China Society for Library Science
June 2004

写在前面：

从天人合一到馆人合一

数千年来中国传统建筑文化的赓续绵延，形成了内涵丰富、成就辉煌、风格独特的宏大体系。其中，宁波“天一阁”，以其古朴典雅、蕴含深意，被当代誉为“足以传世的纪念碑”。

中国古代大多数思想家在人与自然的关系问题上几乎都采取了一种整体主义的立场。天人关系一直是中国古代思想的基本主题。“天人合一”哲学观念萌芽于夏商，发轫于春秋，深化于汉宋，经过不断改造，到宋已形成广泛包容、博大精深的文化体系，其内核就是人与自然和谐的文化心态的体悟。

作为亚洲最古老的图书馆——世界最古老的三个家族图书馆之一，“天一阁”的规划设计充分体现了以天人异质同构为基础，并由此确立二者物我同融矣联的“天人合一”思

想。它着力将人的精神熔铸于大自然，营造了一种崇高、伟大、永恒的意象；成为博大精深精神文化的物化表征；成为中国传统典藏文化的不可朽载体和文化象征。

“天一阁”因造詣精深而声誉鹊起、名噪天下。乾隆三十七年，清政府设馆修《四库全书》；乾隆三十九年六月二十四日，乾隆皇帝“传谕杭州织造寅著亲注天一阁考察宝书楼形制，并绘图送呈”，下令“仿其形制”建造七阁贮藏《四库全书》，“天一阁”终于享有了古今中外藏书楼（图书馆）难得一见的尊贵殊荣。事实上，直至20世纪下半叶，“天一阁”形制仍作为图书馆建筑的经典范式而被借鉴。

回眸凝望中国图书馆百年建筑史，20世纪初叶可谓开篇锦绣，佳构叠出。如国立北平图书馆、北京大学图书馆、清华学堂图书馆、杭州藏书楼、浙江嘉业藏书楼、江苏省立国学图书馆、上海市立图书馆、山东奎虚书楼、国立河南大学图书馆、国立武汉大学图书馆、湖北省立图书馆、广雅书局广东图书馆、广州市立中山图书馆，以及云南和顺图书馆等等。



这批主要竣工于二、三十年代的图书馆，以其风格典雅、环境宜人，工艺精湛、品质上乘，气势非凡、神韵隽永，成为一个时代的代表之作，也成为一个世纪的经典之作，达到了当年所能达到、而当今未必能够企及的图书馆建筑艺术的高峰，具有里程碑意义。

这批代表作风貌各异而共性明显——顺应现代科学技术与传统建筑文化嫁接的趋势，对西方建筑观念、技术、结构、建材和经验，取长补短，为我所用，守望并演绎着“中体西用”的思想。保持着极其浓重鲜明的地域特色、民族风格和中国气派。它们创造性地、不同程度地接受“天一阁”形制文脉的泽被。除了拥有日渐丰富、完备的使用功能外，作为文化建筑的人文精神价值导向功能得以传承。

特别是庭院园林设计，遵循空间环境整体处理的“顺适其情、不违其理，俾前后左右，合乎天然”的原理，在人文景观和自然景观、人工生态与自然生态的有机结合上，以顺应自然的真山真水，利用自然的借山借水，装点自然的叠山理水手法，独得微环境的山水灵气、自然风韵，达到了止气、聚气、蓄气、收气的目的。天然采光，自然通风，具备了微气候的基础。馆舍内外空间生机盎然，如诗如画，赏心悦目，美不胜收，给人留下无穷的美的享受和终生难忘的美的回忆，体现了追求“天人合一”观念落

实到“馆人合一”之中和谐与融洽的隽永魅力。

20世纪中叶以后，我国图书馆事业发生了巨大的变化，取得了长足的发展。图书馆建筑仍有成功之作，也颇有精品。如国家图书馆新馆、上海图书馆、广东省立中山图书馆、深圳图书馆、苏州图书馆、北京大学图书馆新馆、中山大学图书馆新馆、中国科学院图书馆、浙江图书馆、山东省图书馆、首都图书馆等等。

这批图书馆体现了建筑界对发扬民族文化，注重地方特色，强调时代特征的不懈追求，它们所蕴藏的文化能量和文化当量成为中国历史的见证，成为中华文明的结晶，也是地方文脉在城市建设中成长基因与生命力的凸现。

20世纪末到21世纪初，在不足10年的时间里，我国图书馆建筑也出现了另一个不良倾向，一批无视《图书馆建筑设计规范》的图书馆建设陷入了拼造型、拼造价、拼技术、拼能耗的恶性循环。

我们面临的生态危机、能源危



机，本质上是文化危机，其根源在于人们的价值观念、行为方式、社会政治、经济和文化机制的不合理。人类必须重新确立保证人与自然和谐共处的新的文化价值观念、消费模式、生活方式和社会政治机制，才能从根本上克服危机。

英国前首相丘吉尔有一句名言：人造房子，房子造人。当建筑界开始觉醒：人造城市、城市造人时，我们不妨也引申为一种清醒的社会行为：人造生态图书馆，生态图书馆育人，使之具有人类社会从工业文明向生态文明转型期的时代特征。这就为我们基于人类最可贵的生态觉悟和新的环境文化价值观念，基于建筑界公认的现代、自然、人文三大核心价值观的主流意识，反思、反省民族虚无主义的思维定式，重新审视以“天人合一”哲思指导“馆人合一”赋予生态图书馆的价值取向。实现包括绿色建筑技术层面意义，以及人文精神追求的终极价值，以体现公共图书馆建筑应该具备的社会人文精神价值导向功能。

图书馆百年建筑史的宝贵经验告



嘉业藏书楼

诉我们，21世纪的图书馆建设，必须继承传统建筑文化遗产，恪守祖先生态文明观的遗训，返朴归真，回归自然。我们追求“馆人合一”境界的空间形态，必须比任何时代、任何时期更加强调充分满足读者和员工健康养生、安身乐业、启智育人功能需求的生态环境。这是一种崭新的、健康的、节能的、人文的、和谐的、充满生机的公共建筑模式。

“馆人合一”的图书馆，应该成为人类造物——人与自然融合为完美和谐的统一体。它可以使置身其中的广大读者和员工有平安感、惬意感、尊严感、自豪感、温馨感和归属感。在汲取知识和服务工作之余，还能得到身心的休憩：精神得到怡养，性情得以陶冶，心灵得以升华。成为所有读书人的精神家园——天堂就是图书馆。

当西方工业文明的高增长、高消费、高污染导致的“人口爆炸”、“环境污染”、“资源枯竭”危机时，纯粹依靠科学技术开拓未来“人间乐园”的神话破灭了。人类已经开始从自己的生存方式的高度来认识人与自然的关糸、环境与发展的关糸问题。人类认识到必须超越狭隘的人类中心主义，超越破坏生态环境的工具理性。它预示着人类文明史将发生重大、根本性的转折。预示生态文明必将是人类未来新的文明形态。由于中国传统文化始终对人与自然和谐的观念有着深刻的体认，这一古老文化已经历史



性地被推上世界舞台的中央，与当代世界对话。从实践上看，这将对人类文明的转型产生积极的推动作用。

中国传统文化“天人合一”的哲学观念是与社会实践以及历史体验分不开的，它们二者之间的张力深邃而神秘，耐人感悟又发人深省。在思辨高度和体验规范之间，在精神内涵与创新转化之间，也就是说在文化自信与文化自觉之间，“天人合一”观念从萌芽之初就率先抢占了人类的思想高地，并且确立了始终引领人类文明前行的睿智文化价值。

李昭醇

2005年6月8日于广州



目 录

国家图书馆 National Library of China	14
首都图书馆 The Capital Library	42
上海图书馆 Shanghai Library	60
南京图书馆 Nanjing Library	86
浙江图书馆 Zhejiang Library	98
山东省图书馆 Shandong Library	126
湖北省图书馆 Hubei Library	148
湖南图书馆 Hunan Library	164
广东省立中山图书馆 Sun Yat-sen Library of Guangdong Province	174
重庆图书馆 Chongqing Library	190
云南省图书馆 Yunnan Library	202

Contents

大理白族自治州图书馆 Library of Dali Bai Autonomous Prefecture	210
和顺图书馆 Heshun Library	218
中国科学院图书馆 Library of Chinese Academy of Science	230
北京大学图书馆 Peking University Library	242
清华大学图书馆 Tsinghua University Library	260
南京大学图书馆 Library of Nanjing University	274
东南大学图书馆 Library of Southeast University	284
河南大学图书馆 Library of Henan University	296
武汉大学图书馆 Wuhan University Library	312
湖南大学图书馆 Library of Hunan University	324





上图：庆霄楼北平北海图书馆馆址

一、革创未就

20世纪初，在变法图强和西学东渐的历史背景下，内阁大学士张之洞力奏朝廷，兴办学堂和图书馆，以承传民族文化，吸收先进科学。

下图：1917年京师图书馆开馆纪念



1909年（清宣统元年）末代皇帝溥仪登基。4月24日，清五朝学部奏请筹建京师图书馆，同年9月9日得到宣统皇帝御批。京师图书馆的创立标志着中国第一座国立图书馆的诞生，首任监督是四品翰林院编修缪荃孙。当时朝廷同意京师图

书馆的馆舍选在什刹海旁的广化寺，并于1910年10月开办储藏，聘请罗振玉等担任名誉经理员。1911年辛亥革命爆发，清鼎被革，京师图书馆由北京政府教育部接管，于1912年8月27日正式开馆接待读者。

肇始于一个时局动荡年代、风雨飘摇中的图书馆，因无合适的选址和足够的筹款，一直未能兴建独立的馆舍，曾先后四次选址开馆，又四次闭馆迁址。

中国文化巨匠鲁迅，在1912年到1926年间，任教育部社会教育司第一科长，分管图书馆工作，他曾四处寻找馆舍，筹划建馆。由于广化寺地方过于低湿，对保护图书不宜，京师图书馆在1913年10月就停办了。为了寻找合适的馆址，鲁迅到处奔走。1917年，京师图书馆移至安定门内方家胡同原国子监南学旧址。1926年，鲁迅带着他未完成的梦想，离开北平南下。同年，中华教育文化基金会董



上图：广化寺京师图书馆馆址

下图：中南海居仁堂国立北平图书馆馆址

