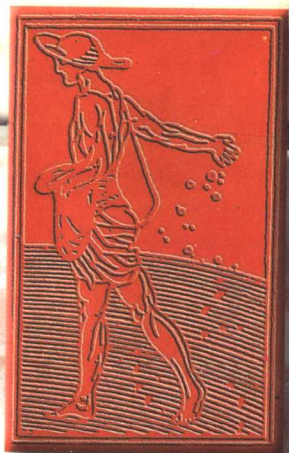


中国新诗经典



辛 笛

手掌集

浙江文艺出版社

中国新诗经典

手掌集

浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

责任编辑:张德强

封面设计:张沐华

中国新诗经典·手掌集 辛 笛 著

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路347号)

浙江桐庐印刷厂印刷
桐庐镇安乐路93号

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 插页 2 字数 101000 印数 00001-16000
1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

ISBN 7-5339-0870-8/1·800 定价:5.80元

前 言

与“五四”反帝反封建斗争同时爆发的新文化运动，开创了中国现代文学的先河。在这场声势浩大的运动中，中国新诗充当了狂飚突进的急先锋。它勇敢地冲破旧体诗词从思想内容到格律形式的重重樊篱，大胆地用口语白话入诗，真切地表达了当时人们追求民主自由的心声，奏响了大动荡大变革时代的主旋律，因而在千千万万读者中引起了强烈共鸣，许多诗作成了脍炙人口的名篇，流传至今，经久不衰。

中国新诗在文学史上占有极其重要的地位，立下了不可磨灭的功勋。尤其在最初发轫的三十年间，诗人名家辈出，各种流派纷呈，在中国现代文学的发展过程中，影响极为深远。那些成名作或代表作，早已成为新诗的经典性作品，令人难以忘怀。

为了给今天的新诗创作提供借鉴范本，同时也为了向广大文学爱好者奉上具有珍贵史料价值和审美价值的理想藏本，我们编辑出版了这套《中国新诗经典》，

尽量按最初版本的原貌以简体字重排著名诗人的成名诗集或代表诗集。第一辑先编印 10 种：

鲁 迅：《野草》（及其他新诗作品）

郭沫若：《女神》

闻一多：《红烛》

徐志摩：《志摩的诗》（及《翡冷翠的一夜》）

李金发：《微雨》

汪静之：《蕙的风》（及《寂寞的国》）

何其芳：《预言》（及《夜歌》）

俞平伯：《冬夜》（及《雪朝》）

辛 笛：《手掌集》（及《春韭篇》）

胡 风：《野花和箭》（及《为祖国而歌》）

愿这些诗集能带来一种深沉的历史回声和清丽的诗味艺韵，使读者得到美的享受。

编 者

1996 年 2 月

目 录

珠贝篇

弦 梦	3
夜 别	5
印 象	6
怀 思	8
生 涯	9
航	10
款步口占	12
冬 夜	13
FAREWELL	14
二 月	16
潭 柘	17
丁香、灯和夜	18
垂死的城	19

异域篇

挽 歌	23
秋天的下午	24
十月小唱	25
月夜之内 外	26
休战纪念日所见	27
寄 意	29
对 照	31
再见,蓝马店	33
刈禾女之歌	36
RHAPSODY	38
卖轻气球的人	41
短 意	43
门 外	45
孩 子	48
零 羽	50
巴黎旅意	53
杜鹃花和鸟	55
识字以来	57
姿	59
月 光	61
流浪人语	63
回 答	64

手掌篇

手 掌	67
布 谷	70
文明摇尽了烛光?	73
夏夜的和平	76
夏日小诗	79
寂寞所自来	80
憔悴	81
警句	82
逻辑	84
阿Q答问	85
赠 别	86
后 记	89

附:春韭篇

尼亚加拉瀑布	93
熊山一日游	94
风 景	95
有和无	96
雨和阳光	97
三姊妹	99
黄昏独白	101

呵,这儿正是春天	103
祖国,我是永远属于你的	105
蝴蝶、蜜蜂和常青树	108
画室晚餐后的微笑	110
串,还是捻断?	112
香港小品	114
墓和扫墓人	116
灵隐寺的佛如是说	118
一首永恒的诗	120
香山深处	122
潮音和贝	124
为巴金先生寿	126
香港,我又来了	129
赠友题忆	131
南国之夜	133
我在远处	136
别 情	137
无题草	139
昨夜已在尽头	141
新加坡诗帖	142
港口小居即景	145
独语和旁白	146
重读冯至的《十四行诗》	148

小诗三章.....	150
熔浆照亮了酡颜.....	153

珠 贝 篇

"Margaret, are you grieving
Over Goldengrove unleaving?
Leaves, like the things of man, you
With your fresh thoughts care for, can you?
Ah! as the heart grows older
It will come to such sights colder
By and by, nor spare a sigh
Though worlds of wanwood leafmeal lie;
And yet you will weep and know why.
Now no matter, child, the name;
Sorrow's springs are the same.
Nor mouth had, no nor mind, expressed
What heart heard of, ghost guessed:
It is the blight man was born for,
It is Margaret you mourn for."

Gerard Manley Hopkins;

Spring and Fall: to a young child.

弦 梦

浓荫绽开着棋子的白花
静的长街上
繁促的三弦响
一人踏着步来了
又竟自去了
而遗下一团绿的梦
怅惜的梦
他是个失落了光明的人呢
不怕光明就照在他风尘的颊鬓
可照不亮他的眼睛
往日徒然是青的烟
给他往怅惜里缠
他是去寻那失落了的边沿么
不 弦语已尽够他温存着了

帐楷原是他的本分

一九三三年七月炎夏

夜 别

再不须什么支离的耳语罢，
门外已是遥遥的夜了。
憔悴的杯卮里，
葡萄尝着橄榄的味了呢。

鞭起了的马蹄不可少留。
想收拾下铃鐸的丁当么？
帷灯正摇落着无声的露而去呢，
心沉向苍茫的海了。

一九三三年十二月

泽南归前夜

印 象

流 流
蒹葭低下头
微风摆着得意的手
满河的星子
涨得和天一般高
一似看花的老眼
逗出盛年时的笑
或是秋天的草萤
起落平林间
十五年前的溪梦
向我走来了
一个仲夏之夜
在大人的蒲扇下
听过往的流水说话

有时也听了
鬼的故事
红纱的灯笼
送我回家
灯笼后的影子
随着无尽的日月
也是那么
一晃一晃地
独自成长了
成长了
又来听流水的嗒嗒

一九三四年四月
一个自燕京回清华
多星的夜晚