

中国画自学丛书

怎样画

韩玮 著

鸡冠花



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画鸡冠花

韩 玮 著

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画鸡冠花/韩玮著. —济南: 山东美术出版社,
2001.2

(中国画自学丛书)

ISBN 7-5330-1488-X

I. 怎... II. 韩... III. 鸡冠花—花卉画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第00931号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号(邮编: 250001)

印制: 山东新华印刷厂临沂厂

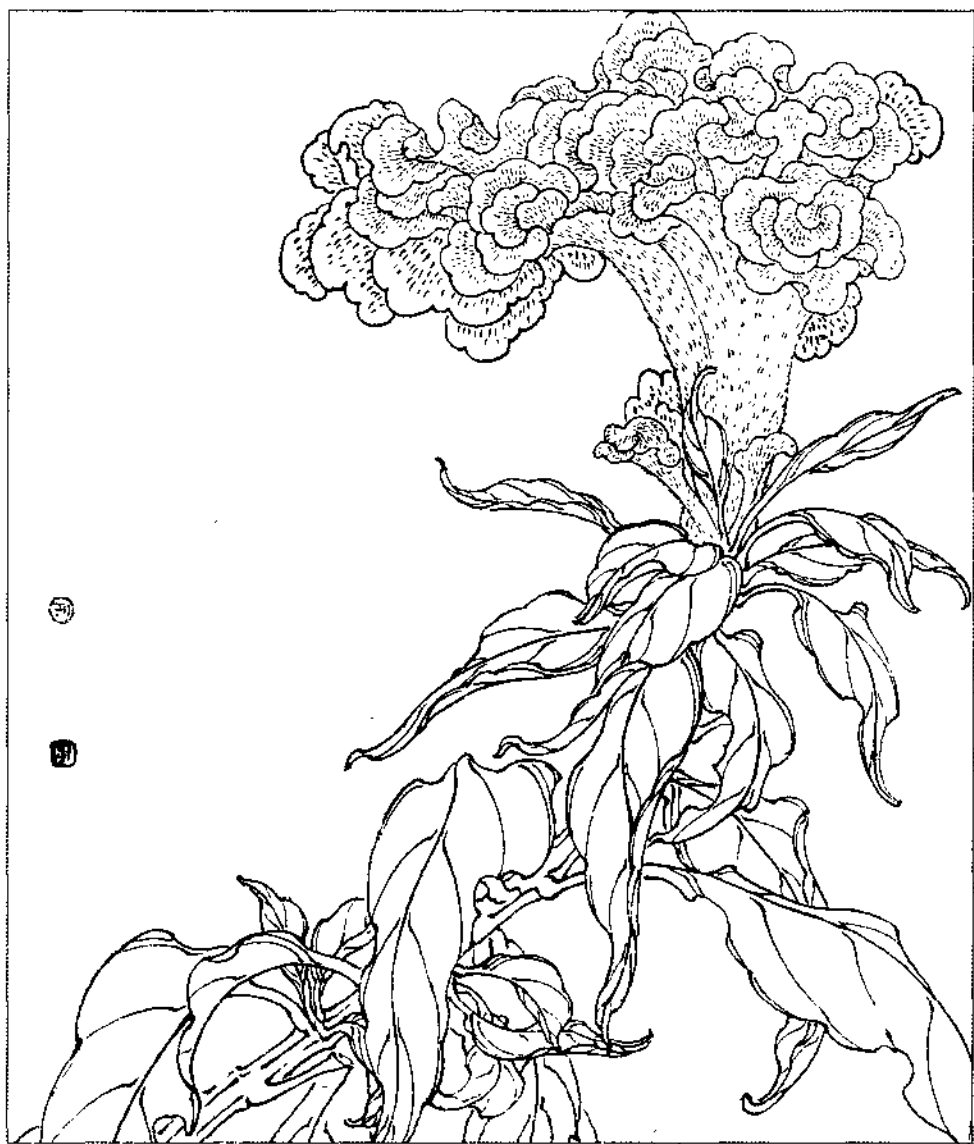
规格开本: 787×1092毫米 16开 1.5印张

版次: 2001年2月第1版

印次: 2001年2月第1次印刷

印数: 1—5000

定价: 7.00元



鸡冠花为草本植物，因花形酷似雄鸡头上突起的肉冠而得名。鸡冠花色彩浓艳，造型奇特，故而深受画家们的喜爱。鸡冠花由花冠、花茎与叶片组成，花冠曲折多变，状如鸡冠；花柄扁宽，布满花籽；花茎因品种不同而高矮不一，高者可达米余；叶片为单片波形叶，叶柄较长，叶柄生长处常有小型花冠生成，但在写意画的表现中多对其予以省略。

鸡冠花的花冠有深红、紫红与黄、白等颜色，但以深红、紫红色居多。无论何种颜色的花冠，花冠部分色彩浓重，花柄部分色彩较淡。深红、紫红色的花冠，花茎与叶片大多为紫红色，也有紫中间绿者。但黄、白色的鸡冠花，叶与茎多为黄绿色。虽然写意花鸟画对色彩的表现不必拘泥于物象的固有色彩，但对客观物象基本特征的了解还是必要的。

鸡冠花画法之一 没骨法



1. 没骨法由没骨点厶而成，是写意花鸟画最基本的画法。写意花鸟画应在对客观物象基本特征了解的基础上在表现中加以概括，鸡冠花的画法也不例外。用小号提斗笔先调藤黄，颜色要调至笔根，然后笔锋蘸胭脂色，在盘中略调，藏锋起笔，先画鸡冠花的花冠，要注意花冠外型上的变化。



2. 将笔锋吸水使颜色变淡，先画花柄，然后顺势画花茎。将笔锋收拢，蘸浓重胭脂色用点厶法点写花冠。



3. 换中号提斗笔蘸胭脂色画叶，用笔要干脆利落，同时要注意叶片的组合，以疏密有致、洒脱生动为好。半干时用胭脂调墨勾写叶筋，中间主筋可稍粗一点，辅筋稍细，以加强体积感。用同样的方法加上较淡的另一枝花冠。



4. 根据构图需要，加鸟补石，题款钤印整理完成。



1. 写意花鸟画的基本画法除没骨点厖法以外,勾写法也是其中之一。勾写法是没骨点厖与双勾相结合的一种方法,如果先双勾后点厖称为先勾后写法;先点厖后双勾称为先写后勾法,此图用的是先写后勾法。用小号提斗笔调藤黄,笔锋调少许朱膘以加强色彩变化,用没骨点厖法先画花冠部分,然后调白粉使色彩变淡,补写花柄。用长锋羊毫笔蘸淡墨勾写花瓶。



2. 用长锋羊毫笔蘸淡墨,趁色彩半干时勾写花冠,要注意表现出鸡冠花的结构特征,花冠勾完后再用更淡一些的墨色勾写花柄。



3. 依次将花冠全部画完。虽是在色彩半干时勾写，但仍要注意墨色有浓淡干湿的变化，画面才显得丰富。



4. 最后加上双鸟，题款钤印整理完成。此法如果先勾后点乱，点乱时墨色干与湿，效果是不一样的，作者可根据画面需要而定。如果只勾写不着色，即为双勾法，学习者也可一试。



范画 护雏



范画 独对秋霜



范画 又是秋声



范画 共沐秋光



范画 数枝浓艳对秋光



范画 秋韵



范画 新染紫罗囊



范画 秋光



范画 崖下黄冠为谁开