

中国画自学丛书

怎样画

沈高仁 著

虎



山东美术出版社

中国 画 自 学 丛 书

怎 样 画 虎

沈高仁 著

山 东 美 术 出 版 社



(应旭慧 摄)

沈高仁 男 汉族, 1935年生, 浙江永康市人, 1960年毕业于衢州师范, 1962年进浙江美术学院深造。中国美术家协会会员, 中国版画家协会会员。

图书在版编目(CIP)数据

怎样画虎 / 沈高仁著. — 济南: 山东美术出版社, 1999
(中国画自学丛书)
ISBN 7-5330-1362-X

I. 怎… II. 沈… III. 虎—中国画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(1999) 第69870号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号(邮编: 250001)

印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

规格开本: 787 × 1092毫米 16开 1.5印张

版次: 1999年11月第1版

印次: 2000年12月第2次印刷

印数: 5001-8000

定 价: 7.00元

画虎琐谈

虎是凶猛的动物，大多数人很难见到野生的虎，如若老虎真的站在你面前，问题可就大了。当然，有保护措施的话，也并非不可，只是对绝大多数画家来说，对着野生老虎写生的机会真是少之又少。如果去动物园写生，老虎离我们较远，虎的形象看得不真切，无法进行具体的写生，而且，难以捕捉到虎的威猛神态。幸好现在的摄影手段能给我们弥补这种缺憾，可以根据摄影资料对老虎进行认真地研究和描绘。初学者可以多画一些老虎的速写、慢写和素描，以此来理解虎的结构、动态、表情及虎斑的生长规律。日积月累，画多了，脑子里就会慢慢地浮现出虎的各种动态形象，这样画起虎来就会得心应手。

运用写意的方法画老虎，在动笔前应做到胸有成竹，要从大处着眼，注意对形体的概括和处理，掌握好虎的几个关键部位，如头部、胸部、腹部、臀部等。这几个部位画熟练了，再适当加上虎斑、添上尾巴，虎就呼之欲出了。

老虎不是放大的猫，所以画意笔老虎要追求其体态的威猛、浑厚、凝重感，切不可画轻飘了，否则，虎的威猛神态难以体现。

画好虎头是非常关键的一步，造型要准确，态度要认真。塑造的虎头要给人以威猛而优美的感受，画虎身及四肢、尾巴时，主要是要掌握好“骨架”，在用笔用墨上，可以放开手脚大胆挥毫，这样可以造成画面的虚实、松紧对比，以取得艺术上美的和谐。如果画得面面俱到，过于认真，反倒给人一种小气感，缺乏艺术回味；如果过于放松，又会使人感到没有实质内容，犹如乱草一般。所以，严谨与放松的结合应做到恰到好处。

画虎容易配景难。初学者要注意不要孤立地画虎，而是要加

强整体美术素养的修炼。画虎补景，与中国之山水画有所不同，虎是肉食动物、喜欢捕捉食草动物，画虎配景应具有荒野气氛。“荒野”两字是补景理论之核心，应深深玩味。为此平时须多画山石、草木以作为补景之用。画山石草木时可吸收电影《红高粱》的处理手法，用笔要粗犷、豪放，可以“横冲直撞”。如果能达到这个要求，作品的格调一定会提高一个层次。

一般情况下，作画的水、色、墨要新鲜，笔要洗干净，原因是用脏水、“宿墨”作画渗透性较差，处理不好，画出来的墨、色感觉是“死”的。墨、色干后再用，往往调不均匀，会出现很多颗粒，画面透明度差，给人以脏或呆板的感觉。当然我说的也不绝对，有时随意拿起几天前用过的墨、色疯狂地画起虎来，也会出现意想不到的好效果。很多国画大家善用“宿墨”，格调高雅，就是例证。

意笔老虎画得成功与否和天气好坏也有一定的关系，需要灵活控制和掌握画面的水分。南方与大西北空气湿度差距很大，我曾在新疆体验生活几年，那里气候干燥，每天都可以作画。可是南方雨水多，下雨天空气湿度大，画起虎来往往是失败的多。但下雨天能画成功的虎，其效果在大西北却往往是难以达到的。

从古到今，画虎者不计其数，多少大家，风格迥异，各领风骚。临摹借鉴别人的表现手法，只是一种手段，切不可“依样画葫芦”，一辈子跟着别人走，而是应当努力探索，自己创出一个天地来，当然这并非易事。

只言片语，不成系统，仅供初学者参考，如能得到读者的不吝赐教，我将十分感激。



用藤黄加赭石，调成橘色，笔根色稍浅，呈金黄色；笔肚色稍重，呈橘色；最后笔尖蘸赭石。这样，笔峰中不同部位依次含金黄色、橘色、赭石三种颜色。

用上述办法，侧峰画出虎的鼻尖和鼻梁。

用橘色调墨，笔尖蘸浓墨，画出虎的额部。



进一步画出虎的头部及虎斑纹。注意结构要准确，斑纹要概括，争取几笔完成。

调整橘色和墨的浓淡比例，分别画出头顶、面颊、耳朵、嘴及颈部等，尽可能一气呵成。



调白粉画出虎须等，并调整好画面。

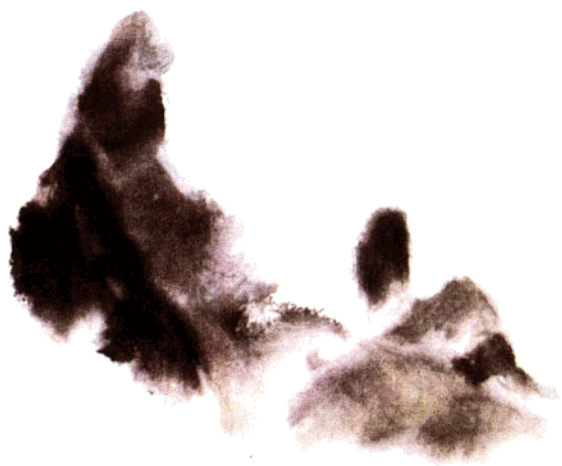




己卯年
史為公
畫



題款落印完成。



大笔画出虎的颈部及前肢。画面构图已初见端倪。



画出虎的腰、腹部及臀部，添上尾巴。这时虎的动态已大体确定。



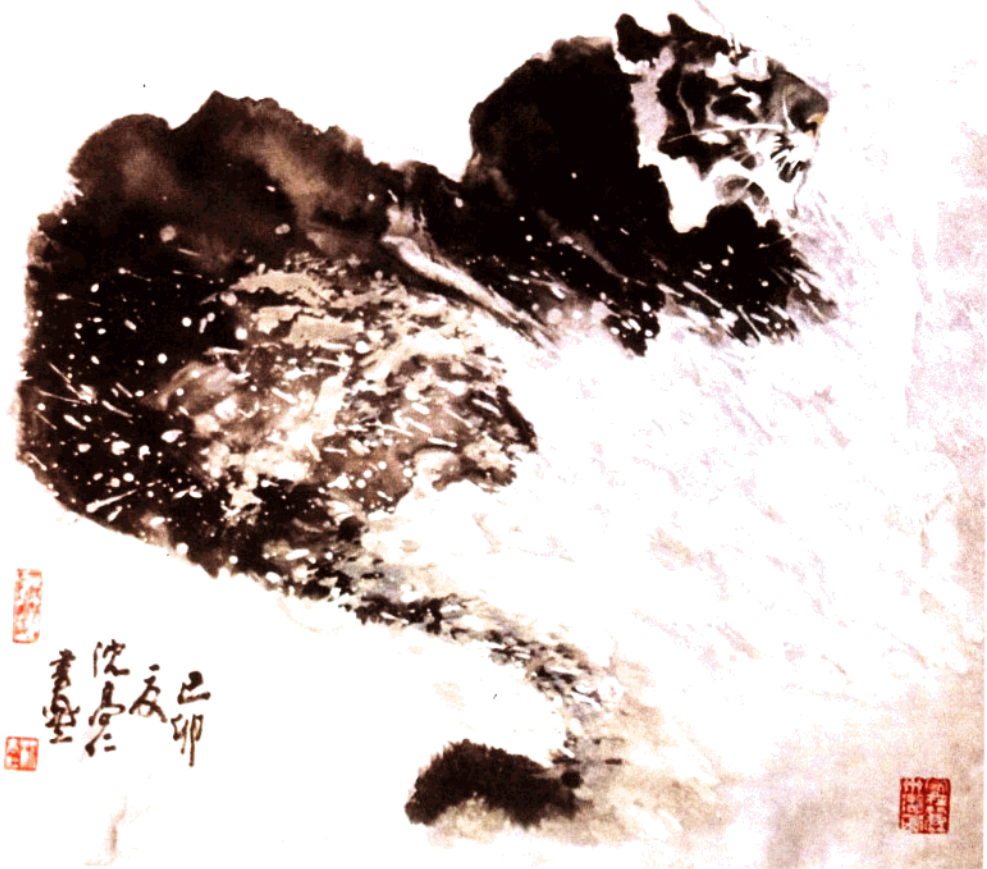
初步画出虎的头部。



仔细画出虎的眼、鼻、嘴、耳及脸部斑纹。这样，较工整的头部与大笔的虎身造成了画面虚实和松紧的对比。



画出虎的前爪，添加虎须及鼻部淡红色，适当加几笔小草，整理画面后题款落印，完成。



范画一



范画二



范画三
丁巳年
范画三

范画三

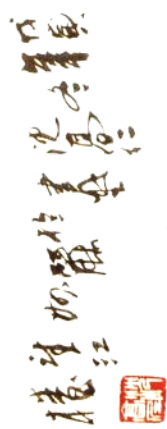


丁巳仲夏
范画四
上

范画四



范画五



范画六