

向中学生特别推荐——

拓展阅读范围 强化应试能力

古文选读

提高语文素质 培养鉴赏能力

许建平 主编
江苏人民出版社

古文选读 (二)

许建平 主编

书 名 古文选读(二)
编 著 者 许建平 主编
责任编辑 刘勇坚 张 凉
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京中央路 165 号
邮政编码 210009
印 刷 者 通州印刷总厂
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 13 插页 2
印 数 1—4 130 册
字 数 310 千字
版 次 1998 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—02098—X/G·639
定 价 15.50 元
(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

现代的和未来的青少年需要获取更多的知识和信息。能够借鉴于今人的，当然不必乞求于古人；能够借鉴于古人的，何不与今人的互相参证呢？中国的古代文明曾长期居于世界领先的地位，有许多现在仍然居于领先地位，还有许多不为世人所知。作为 21 世纪的中国青年不仅要从西方文化汲取营养，更要立足于东方文明。这样，我们就不仅有希望超越古人，而且有希望超越今人。

这个选读本并不企求全面地展示祖国的文化遗产，只是想告诉读者：祖国的确有宝贵而灿烂的“无尽宝藏”。这本读物也并培养文学家或文章家，只是想让读者——不管他是有志于“文”，还是有志于“理工”的，在阅读本书之后，能够获得一点点必要的文言语感，能够有利于学习古文者通过文言文的“语言关”，以至有助于他们在工作与学习中，一旦需要，可以比较方便地从古人那里借鉴到一点东西：也许是某种观点，也许是某类材料，也许是一点灵感，一点道理。

“器识先而文艺后”，人跟人不一样，主要是器识有高有低。识具不同，思想修养不同，则言语、行为就不同，

结果也不同,能力就显出了大小。如果说有什么企求的话,我们还希望这本读物带给读者的,除了文言语感之外,还有器识的培养,不仅“知书”,而且“明理”。

当然,作为一种读物,是不可没有趣味的。索然寡味的东西,艰涩难懂的文字,谁愿意去读呢?文言读物往往令人“望而生畏”,其原因在此。所以,本书的选文,在语言上以“浅易”为原则,在内容上以“浅近”为原则。“易”的含义,即读者只要借助于注释,读来不比现代文为难;“近”的含义,一是接近于现代生活、现代自然科学,二是比较靠近现代人语言实际,适当拓宽视野,给一些思索和想象的余地。而一、二册的“浅”又略有区分,“浅”中见阶升性层面。在这方面,我们并不自揣浅薄,却试图追求淡而有味。

本书与《今文选读》配套,分两册。每册规模在25万字左右,文言材料不少于整个篇幅的1/3,力求让读者尽可能多的直接接触文言材料,以增强文言语感,提高文言文阅读能力。文言常用词和常见句型,尽可能在不同的语境中提高它们的复现率;同时结合文体及内容的转换,适当拓宽词汇量。此外,我们在每篇末作一点点评,意在引起思考,深化思路,或可有举一反三的作用。

本书在编写过程中,尤其是在设计思想上,多蒙江苏人民出版社领导和编辑同志多方指导,特表谢忱。

编 者

一九九七年十二月

目 录

博览性阅读

胸有成竹.....	4
楚人养狙.....	5
画琵琶记.....	7
迎钟亡国.....	8
山中野人.....	10
鬼怕恶人.....	11
定伯卖鬼.....	12
无功即罪.....	14
董永.....	15
阿留.....	17
唐翁猎虎.....	19
龙门.....	21
舒屈剑.....	22
地震.....	24
火牛阵.....	25
司马相如.....	27
范雎逃生.....	28

东方朔上寿	30
王粲异才	32
严母训子	34
韩信拜将	36
唾面自干	37
画蛇添足	40
上下其手	41
召公谏弭谤	42
肥水之战	44
细柳营	46
孙臆减灶	48
孔明增灶	50
子产不毁乡校	52
子鱼论战	53
去私	56
非攻	57
见象箸以知天下祸	59
订鬼	61
原谤	63
稼说	64
勤训	66
寒花葬志	68
吊张衡文	69
柳子厚墓志铭	71
读孟尝君传	73
五柳先生传	74
荔枝图序	76

钴钼潭西小丘记	77
大龙湫记	79
晚游六桥待月记	81
扬州清明	83
湖心亭看雪	85
九溪十八涧	87

理解性阅读

一飞冲天	91
阳春白雪	92
楚瓜梁灌	94
闻鸡起舞	96
造父学御	98
不龟手之药	100
巧诈不如拙诚	102
白水素女	103
日喻	105
服子馀之明	107
吴起田文论功	109
子陵垂钓	111
张俭逃亡	113
石碣大义灭亲	115
强项令董宣	117
宣宗重法	119
狄仁杰执法严明	121
班超出使西域	123

书何易于·····	125
一行和尚·····	128
英公李勣·····	130
奇人黄履庄·····	132
岳飞·····	135
胡服骑射·····	137
烛之武退秦师·····	139
五十步笑百步·····	142
赵威后问齐使·····	144
太宗禁厚葬·····	147
张巡守雍丘·····	149
陈桥兵变·····	151
杯酒释兵权·····	153
日食月食·····	155
潮汐·····	158
白马寺·····	160
永宁寺·····	161
《梦溪笔谈》二则·····	164
甘藷疏序·····	166
竹·····	168
始得西山宴游记·····	170
蜃说·····	173
焚驴志·····	175
里社祈晴文·····	177
医戒·····	179
弈喻·····	181
游万柳堂记·····	182

探究性阅读

太子友讽谏·····	188
游雕陵之埜·····	190
猫说·····	192
尊卢沙·····	194
弟子侍坐·····	196
优孟衣冠·····	200
主术训·····	202
礼运·····	204
谋攻·····	207
五蠹·····	209
务农而节用·····	211
勾践问疾·····	213
让县自明本志令·····	215
后出师表·····	217
离魂记·····	219
荀彧保鄆城·····	221
吕蒙读书·····	223
孙思邈·····	225
钱若水·····	228
送薛存义序·····	230
送蔡元振序·····	232
送陈庭学序·····	234
酷吏列传序·····	237
说文解字序·····	238

白石道人诗集自序·····	241
文丞相传序·····	243
《金陵游记》序·····	245
《词选》序·····	248
书洛阳名园记后·····	252
论马·····	254
宦者传论·····	256
桐叶封弟辨·····	258
辨惑·····	260
原文·····	262
朋党论·····	264
吏道·····	266
养鱼记·····	268
樊侯庙灾记·····	270
谏院题名记·····	273
墨池记·····	274
沧浪亭记·····	276
灵隐·····	279
游庐山后记·····	282
烟艇记·····	284

欣 赏 性 阅 读

神人论材·····	290
胃中鲍鱼·····	292
元理善算·····	294
却要·····	296

思旧赋(并序)·····	298
归去来辞·····	300
兰亭集序·····	303
自祭文·····	306
陈情表·····	308
芜城赋·····	312
滕王阁序·····	316
讨武曌檄·····	320
谏太宗十思疏·····	324
报任安书·····	326
论盛孝章书·····	328
与杨德祖书·····	330
答李几仲书·····	332
上枢密韩太尉书·····	335
与人书·····	337
画记·····	339
书蒲永昇画后·····	341
捕鱼图记·····	343
题《海天落照图》后·····	345
题画二则·····	348
观巴黎油画记·····	350
《六一诗话》一则·····	352
《姜斋诗话》三则·····	354
方山子传·····	357
柳敬亭说书·····	360
六国论·····	362
论小说与群治之关系·····	364

△ 赤壁赋·····	366
△ 秋声赋·····	370
黄州新建小竹楼记·····	372
喜雨亭记·····	374
市隐斋记·····	376
天姥·····	379
松风阁记·····	382
听蕉记·····	383
满井游记·····	385
说钓·····	387
 [附录] 中国古代作家作品简介·····	 390

博览性阅读

博览性阅读,可以使人广见博闻,开阔视野,增加见识。由于这种阅读具有广泛的应用价值,古人、今人都很重视这一类阅读。诸葛亮读书,善于“观其大略”;陶渊明“好读书,不求甚解”;鲁迅先生也主张“随便翻翻”。我们平时阅读画报、小说、诗歌,多数也属于博览性质,只求有个大体了解。到图书馆去借书,查阅图书目录,到书店去买书,从书架上抽取自己感兴趣的书翻阅,这可以说是最起码的博览了。

怎样有计划、有目的地去安排自己的博览性阅读呢?

首先,博览性阅读不要求面面俱到,什么都要懂。“弱水三千,只取一瓢饮。”一篇在手,有一点印象、一点心得,那就够了;也不一定要求记住,读完了,忘了也行。那么,这样读书还有什么意义呢?意义就在于有关内容实际上已经积淀在你的脑海里了,在今后的生活与学习中,一旦受到相关问题的触发,它就会重新浮现出来。

其次,博览性阅读要善于“观其大略”。一般说来,记叙性文字要注意时间、地点、人物和事件的原因、经过、结果等记叙要素;说明性文字要注意说明的对象、特征或事物的关系、原理等要素;议论性文字要注意作者的主要观点和主要论据,以及是如何论证的。不论哪一种文体,还要注意一下它的作者和文集的名称,以便今后检索或引用。至于文言文的博览,还要适当注意积累语汇,比较古今语义的不同。

第三,读物的选择,“反差”要大。博览性阅读当然读得越多

越好,但是中外典籍浩如烟海,总不能什么都读。要拓宽知识面,加大信息量,就要有意识地拉开读物的“反差”。爱好文学的,不妨去涉猎一些数学、物理、化学,爱好自然科学的,不妨也去涉猎一些小说、戏剧以及历史知识、风土人情。住在城市的,要有意去了解农村;住在乡村的,要有意去了解都市;现代人要去了解古人,中国人要去了解外国人。广泛了解,广泛涉猎,知识面广了,视野开阔了,思考问题就能全面、细致。鲁迅先生说:“如蜜蜂采蜜,若是只叮在一处,那就有限了。”

第四,虽然是“博览”,也要“专注”。读书有疑难,这是常事。有了疑难怎么办?一是解决它,二是跳过去。博览性阅读允许暂时“放过它,跳过去”,但是对于这些疑难,我们不能永远“放过它,跳过去”,迟早还是要解决它的。所以,在博览性阅读中,我们仍然要全神贯注,积极思考,遇上疑难,能解决的要尽可能予以解决;一时不能解决的,不妨“存疑”,把疑问留在心里,在以后的学习中就能更有针对性。

第五,互相参证,循序渐进。同一类型或内容相关的读物,在博览性阅读时要展开联想,互相参证:或联类求同,或对照求异,或互相补充。这样读,印象更深刻,收获更丰富。开始阅读时,可以挑选自己感兴趣的、与自己原有的知识水平相当的读物,在有了一定的阅读经验后,再挑选自己过去没有涉猎过的或是稍难稍深一点的读物。遇上过难过深的读物可以记录下来,以后再读。

阅读速度同阅读能力相关。阅读速度慢的人,其博览性阅读能力要在阅读中逐渐提高;阅读能力强的人,他的阅读速度也要注意不断调整。阅读速度还受制于阅读时的心理状态和对疑难问题的理解力。因此,目前阅读能力还不是很高的,在博览过程中,要力求使自己心态处于既专注又不紧张的平衡状态,不可

急于求快。阅读能力较强，在博览过程中，不妨适当加快节奏，逐步提高“专注”力。

养成博览阅读习惯的人，日积月累是会在无形中逐渐提高自己的阅读速度和理解能力的。初期参与博览性阅读的人，一定要向自己提出扩大阅读总量和提高单位时间阅读量的要求。以培养现代人的文言文阅读能力而言，阅读总量保持在200篇~300篇之间，应是起码的要求。为了提高能力，在博览过程中，注意古代人与现代人在思维习惯和表达习惯上的差异，积累文言词汇和了解文言语法，则是贯穿始终的任务。

胸有成竹^①

[北宋] 苏 轼

竹之始生，一寸之萌^②耳，而节叶具焉。自蜩腹蛇蚶^③以至于剑拔^④十寻^⑤者，生而有之也。今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎^⑥？故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视^⑦，乃见^⑧其所欲画者，急起从之^⑨，振笔直遂^⑩，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝^⑪矣。与可^⑫之教予如此，予不能然^⑬也，而心识其所以然^⑭。夫既心识其所以然，而不能然者，内外^⑮不一，心手不相应，不学之过也。故凡有见于中^⑯而操之不熟者，平居自视了然，而临事忽焉丧之^⑰，岂独竹乎？

（《文与可画筼筻谷偃竹记》）

[注释]

① 本文作者苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。北宋著名文学家，有《东坡全集》。成竹，完整的竹子。

②【萌】芽。 ③【蜩（tiáo）腹蛇蚶（fù）】意思是像蝉腹和蛇腹模样的竹笋。 ④【剑拔】意思是像剑一样挺出。 ⑤【寻】八尺。

⑥【岂复有竹乎】意思是画竹的人心里没有竹子，因而画得似竹非竹。 ⑦【执笔熟视】意思是拿起画笔仔细思考、想象。

⑧【见】同“现”，眼前浮现。 ⑨【从之】意思是跟从头脑中的印象。 ⑩【遂】达。 ⑪【少纵则逝】意思是注意力稍一松懈，头脑中的形象就消失。 ⑫【与可】文与可，北宋以画竹著称的大画