

编著/王超 庞邵元 王培望

绘画/区焕章 王培望

● 黑眼睛看西部丛书



独特的戏曲

J825

8

独特的戏曲

编著 / 王超 庞邵元 王培堃 绘画 / 区焕章 王培堃

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

独特的戏曲/王超等编著;区焕章等绘.—贵阳:贵州人民出版社,

2002.9

(黑眼睛看西部/王培堃主编)

ISBN 7 - 221 - 06013 - 4

I.独... II.①王...②区... III.①地方戏—艺术—西北地区—青少年读物②地方戏—艺术—西南地区—青少年读物 IV.J825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073797 号

书 名	独特的戏曲
作 者	王 超 庞邵元 王培堃 编著 区焕章 王培堃 绘画
责任编辑	苏 桦 钱海峰
封面设计	朱 桦
技术设计	亦 抒
出版发行	贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
印 刷	贵阳市科海印务有限公司
规 格	850×1168 毫米 大 32 开本 3.875 印张 80 千字
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 3000 册
书 号	ISBN7 - 221 - 06013 - 4/G·2209
定 价	6.50 元



蒙族好来宝·藏族折嘎·哈萨克族冬不拉弹唱

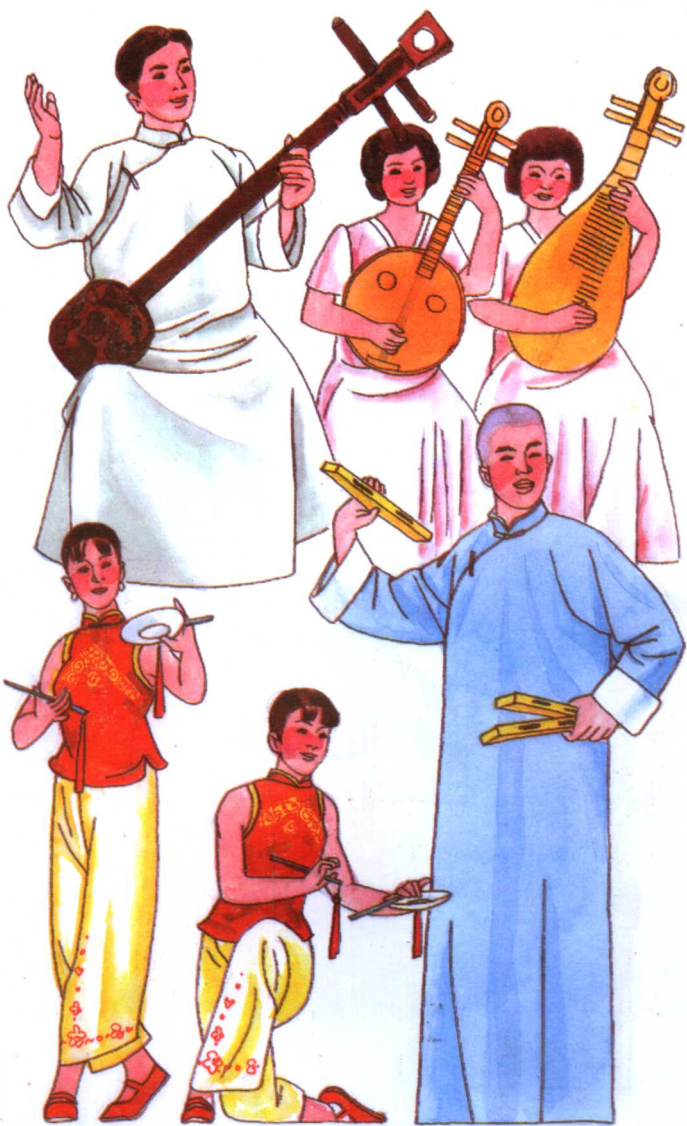


2

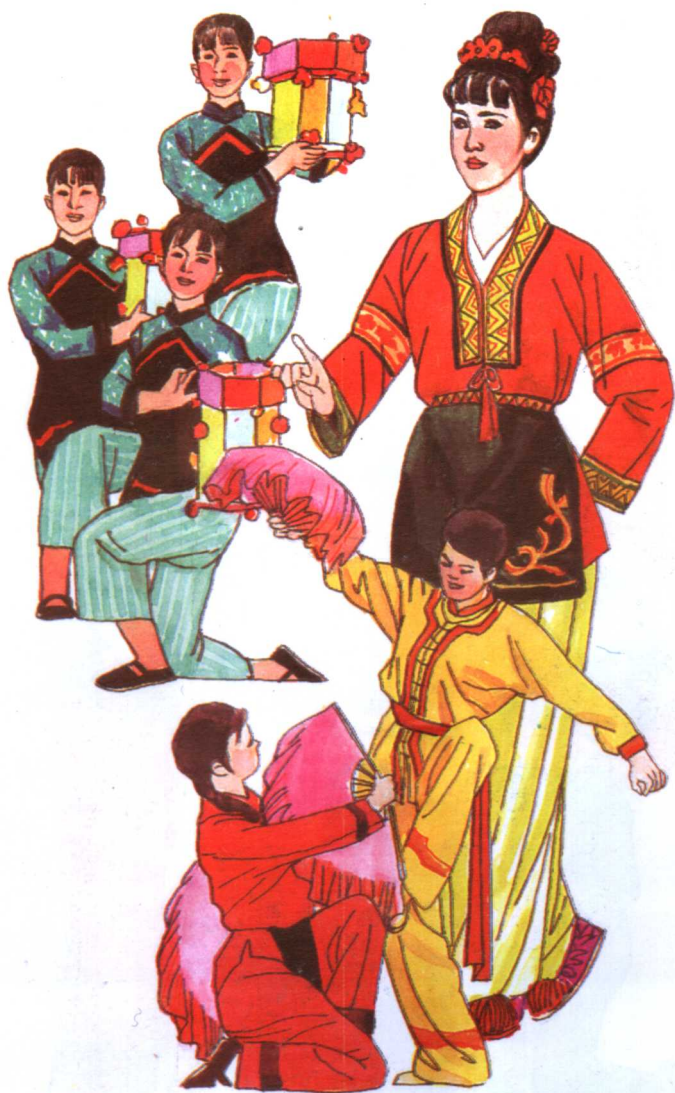
彝族四弦弹唱·侗族琵琶歌



广西文场·渔鼓



四川金钱板·四川盘子·陕北说书



彩调（刘三姐）· 云南花灯戏 · 四川灯戏





藏戏·壮剧·傣剧·布依戏面具



8

粤剧·桂剧（拾玉镯）·川剧（金山寺）·秦腔脸谱（阴阳判官）

目 录

- 前言·····(1)
- 黔剧·····(2)
- 《奢香夫人》简介·····(3)
- 贵州花灯剧·····(4)
- 《七妹与蛇郎》简介·····(5)
- 侗戏·····(6)
- 《珠郎娘美》简介·····(7)
- 布依戏·····(8)
- 滇剧·····(9)
- 云南花灯剧·····(10)
- 白剧·····(11)
- 《望夫云》简介·····(12)
- 傣剧·····(13)
- 《娥并与桑洛》简介·····(14)
- 彝剧·····(15)
- 川剧·····(16)
- 《焚香记》简介·····(17)
- 川剧著名演员阳友鹤·····(18)
- 四川灯戏·····(19)

藏戏·····	(20)
《文成公主》简介·····	(22)
秦腔·····	(23)
碗碗腔·····	(24)
眉户·《梁秋燕》简介·····	(25)
陇剧·····	(26)
秧歌戏·····	(27)
《白毛女》简介·····	(28)
二人台、《走西口》简介·····	(29)
桂剧·····	(30)
桂剧著名演员尹羲、《拾玉镯》简介·····	(31)
欧阳予倩和桂剧改革、《桃花扇》简介·····	(32)
彩调剧、《王三打鸟》简介·····	(33)
《刘三姐》简介·····	(34)
壮剧·····	(35)
《螺螄姑娘》简介、《依智高》简介·····	(36)
邕剧、《红布恨》简介·····	(37)
粤剧·····	(38)
马师曾和红线女·····	(39)
师公戏·····	(40)
壮师戏、《莫一大王》简介·····	(41)
苗戏·····	(42)
毛南戏·····	(43)
《三娘与土地》简介·····	(44)

戏曲的特点	(45)
西部的曲艺	(48)
琵琶歌	(51)
嘎锦	(52)
果哈	(53)
布依弹唱	(54)
嘎百福	(55)
云南扬琴	(56)
大本曲	(57)
哈巴	(58)
赞哈	(59)
喊半光	(60)
姚安莲花落	(61)
四川清音	(62)
四川竹琴	(63)
四川金钱板	(64)
四川评书	(65)
荷叶	(66)
车灯	(67)
盘子	(68)
四弦弹唱·甲苏	(69)
阿苏巴底	(70)
《格萨尔王传》说唱	(71)
喇嘛玛尼	(72)
折嘎	(73)

宴席曲·····	(74)
兰州鼓子·····	(75)
青海平弦·····	(76)
巴西古溜溜·····	(77)
倒浆水·····	(78)
贤孝·····	(79)
苛夏克·····	(80)
达斯坦·····	(81)
念说·····	(82)
冬不拉弹唱·····	(83)
陕北说书·····	(84)
商雒花鼓·····	(85)
好来宝·····	(86)
笑嗑亚热·····	(87)
乌力格尔·····	(88)
广西文场·····	(89)
零零落·····	(90)
渔鼓·····	(91)
末伦·····	(92)
蟑鼓·····	(93)
铃鼓·····	(94)
附录:1. 中国戏曲简介·····	(95)
2. 中国曲艺简介·····	(113)
编后·····	(118)

前 言

这本书的书名,叫做《独特的戏曲》,它的内容,是介绍我国西部各省、市、自治区和各民族丰富多彩而又非常独特的戏曲艺术。

同学们一定会问:什么是戏曲呀?

戏曲,是戏剧的一种,是我们中国特有的戏剧形式。

那么,戏剧又是什么呢?

戏剧,是一种综合性的艺术。它是在剧本的基础上,由演员在剧院或其它演出场地上表演给观众看和听的艺术。

我们中国的戏曲具有所有这些特点,所以它是戏剧艺术的一种;除此以外,我们中国的戏曲还有自己独有的鲜明特色,这就是与歌舞融合在一起,演员表演时,唱、做、念、打融为一体,这在世界上是独一无二的,这就是中国的戏曲。

我国西部各地区各民族几乎都有自己的戏曲。这些戏曲唱腔不同,风格各异,形成不同的体系,但是在与歌舞相融这一点上则是一致的,它们和东部地区的戏曲共同构成了我们中华民族戏曲艺术的宝库。

下面,我们就来介绍西部地区的丰富多彩而又独具特色的戏曲艺术。



黔 剧

黔剧是流行于贵州省汉族居住地区的一种戏曲艺术。它的前身是一种民间说唱艺术“文琴”(又叫“扬琴”)。“文琴”在清代光绪年间已经盛行,解放后,由一些热心者改为戏曲并搬上舞台,1960年定名为黔剧,成立了贵州省黔剧团,并先后创作了《奢香夫人》、《张秀眉》、《山高水长》等一批优秀剧目。根据侗戏优秀剧目《秦娘美》改编的同名黔剧还被拍成电影,在全国公映,受到欢迎。



这是《奢香夫人》剧中主人公奢香夫人的造型。