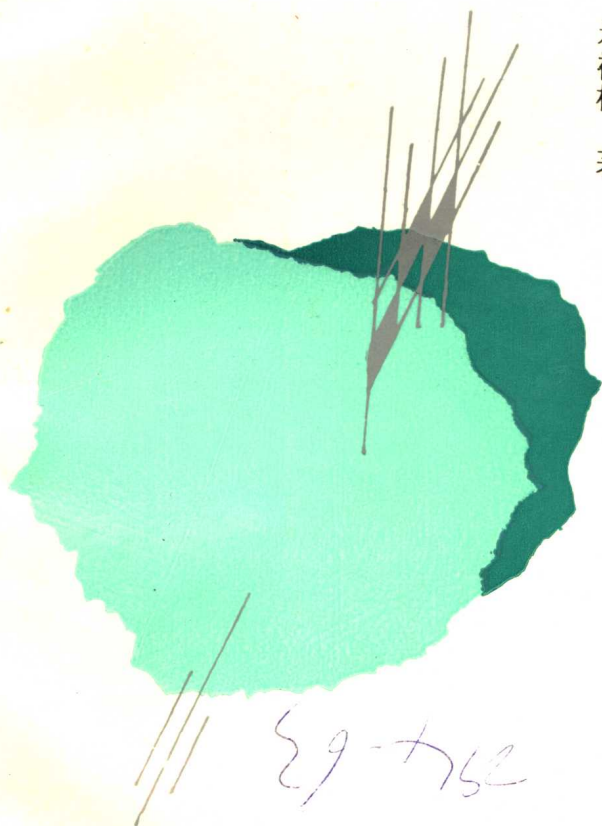


燃烧在黑 白之间

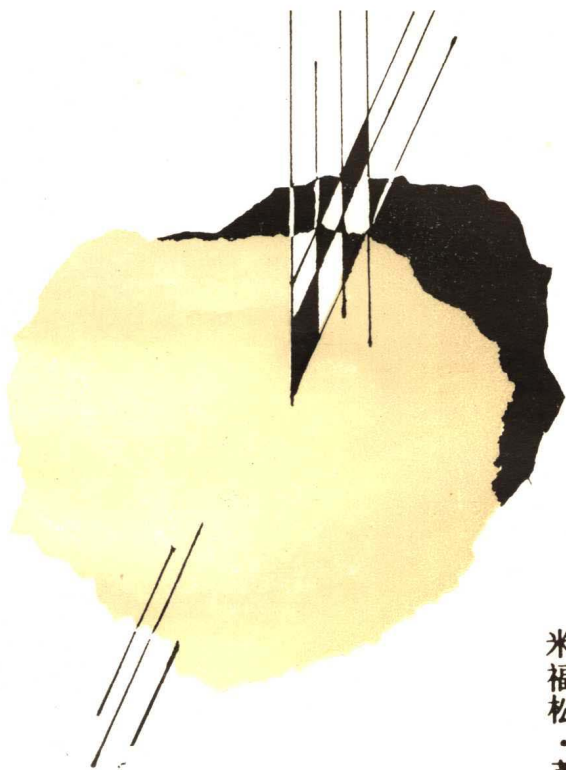
米福松·著



百家出版社

燃烧在黑白之间

米福松·著



(沪)新登字 120 号

燃烧在黑白之间

米福松 著

百家出版社出版

(上海绍兴路 5 号)

新华书店上海发行所发行 上海出版印刷公司印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.375 字数 68000

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2692 册

ISBN7-80576-334-8/I·120 定价: 3.50 元

独立市桥人不识

黎焕颐

米福松同志的第一本诗集《燃烧在黑白之间》问世了！我以先睹为快。黑与白是两种对立的色彩，要调和是不可能的，只有烛照其间。而烛照则必须燃烧。以什么来燃烧呢？于是，普罗米修士窃火，丹柯点燃他的心。可见，燃烧于黑白之间，绝对需要有献身的勇气。所以闻一多先生举起他的《红烛》，以全生命呼呐：“诗人啊！吐出你的心来比比，可见一般颜色？”

米福松同志的诗，从头到尾，都可触及：血的滚动、心的燃烧。《中国的宴会》、《纸荒》、《老专家和抽水马桶及其他》、《系列有奖储蓄》、《黑色的城市河》几乎是令人于黑白之间，不是以诗的浪漫，而是以普通老百姓的生活实感，去“想象一场又一场大雪……”（见《纸荒》）去想象“万能的诱惑/使邪念疯狂也会使世态冷漠”是的，在诗人的笔下流出来的不是眼泪，而是烧得烫手的心血……

诗人笔触极，视野极为苍茫。可以看出，他不是生活的旁观者，也不是为诗而诗。后来一谈天，才知道他六十年代去边疆垦荒，八十年代回上海。他是生活的强者。这一点，从诗里完全透出来了！

他的诗，直面历史，直面社会，正视人生，正视自己的灵魂。痛苦，但不呻吟。呕血，但不怒号。含笑，但带着辣味。幽愤，但热得暖手。讽刺，但并无敌意。在他的这本诗集中，你找不到眼泪。也许，生活使他领悟：泪水是无法止痛消灾，更无法给人生、给社会消毒。老实说，在上海的诗作者中，是很少见这种诗的品格的。他一扫装腔作势，既不媚时，也不趋势，走他自己认可的创作道路。用他自己的话来讲：“我不知各种阅读层次/捡回你的抒情方式/是一串串甜蜜的梦幻/还是一颗颗美丽的忧郁”（见《喷泉》）

整个集子分四辑，约六十首诗。其中除少数记录他在边疆的雪泥鸿爪之外，大部份是城市诗。可以理解，这座城市不是别的地方。因此，颇有上海风情。我十分赞赏他的寓情于境，寓境于我，物我两溶，匠心独造的手法。如《乘巴士》，如《城市里的蟹》，就耐人咀嚼。当然，其中有个别政治抒情诗，难免失之于空。但就整体而论，生活气息扑鼻而来，虚实、远近、物我、情境，都如风之于浪，浪之于风……因而横生趣籁。像读到“颇有将军风度的蟹，终于/告别寻常百姓家/……蟹是幸运的/受上宾之礼遇/爬上很高很高的宾馆酒楼”（见《城市里的蟹》）一类的诗，就觉得两翼风生，并且带着丝丝苦寒……在上海，在所有的城市，吃蟹的人多了，写蟹的诗也不算少。然而，有几人由蟹由触发“蟹徒有八条腿/蟹离开江湖一进城就无法保持平衡”这样言虽尽而意味无穷的诗呢？窃以为此诗，直可

与“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”比美（见《红楼梦》）。这里，我只是略举一例，像这样的诗，在集子中还较多。一句话：米福松的诗，很少隔靴搔痒，大多是动真情感！

于是读罢全集，我想起了黄仲则的诗：独立市桥人不识……

一九九二·九·八夜一时

于沪上曲阳新村

目 录

独立市桥人不识·····	黎焕颐	1
--------------	-----	---

第一辑 赤 子 情

不朽的五线谱·····	3
中国的宴会·····	4
崛起的楼群·····	6
啊历史·····	8
纸荒·····	14
想起焦裕禄和由此想起的·····	16
阳光下的小女孩·····	18
关于商业·····	20
老专家和抽水马桶及其他·····	22
系列有奖储蓄·····	24
看见野草·····	25
黑色的城市河·····	26
吹响号角·····	28

第二辑 走在城市里

喷泉·····	35
十字大街·····	37
他和他的西红柿·····	39

香喷喷的早晨	41
西瓜和音乐	43
烤羊肉串	45
城市里的麻雀	47
城市里的锣鼓	49
城市里的蟹	51
城市里的小阁楼	53
掘进	55
平面和立体的交响	57
街心花园	59
新市长和菜篮子	61
走进老城	63
乘巴士	65
走在城市里	68
商店抒情	70

第三辑 有生之年

绿洲,属于从大漠走来的人	73
赠友	75
她们	76
诗之路	78
无题(四首)	80
太阳啊,我是冬小麦	84
相信耳朵	86
星光,一个世界的突破	88
太阳爬过正午以后	89
煤	93

暮色降临	95
希望	96
致地球	99

第四辑 篝火之歌

篝火的歌.....	103
在雨季感觉.....	105
我曾在这块土地上开垦(三首).....	107
放牧的日子.....	110
植林老人.....	111
赶车者野唱.....	113
牧羊哥半生.....	115
啊 昆仑.....	116
致一棵沙枣树.....	119
九月,因为你不辞而别	121
地屋子.....	123
遥远之恋(组诗).....	124
跋.....	129

第一辑 赤子情

既然冰雪是春天的产床
既然风浪是航船的摇篮

不朽的五线谱

——致国歌

苦难和不屈铸就的五铧犁
犁过中国历史最后一个冰封季
为了种植永恒的春天
筑起民族的长城
让音符的烽燧点燃奴隶的热血
节拍的方砖砌成猛醒的狮吼
终于 在 28 朵春雷绽放时
筑起一个让世界瞩目的高度

是一条流淌的母亲河
浇灌出共和国金色的麦穗
却难忘你曾流淌在 1931 年 9 月以后
无家可归艰难奔突
而此刻我的诗歌
正沿着你铺设的航道飞向未来
洒向 960 万平方公里的每一声祝愿
都是繁荣和昌盛 在阳光下蓬勃

(载《萌芽》1991 年第 11 期)

中国的宴会

周王朝留下一盏
布满暗绿条纹的酒樽
从博物馆的玻璃罩里缓缓溢出
三百年的鼎盛显赫

君臣父子长幼宾朋
按一部《礼记》在筵席上彬彬就座
千年不易其则
有一次刘邦却吓得
跑进了茅厕

老杜没有口福
留下两句五言以至不朽
杭州不产名酒
却被灌醉后改成了汴州

便有了《中国菜谱》和《烹饪大全》
在今天畅销一本厚似一本
其功能不逊于《大不列颠百科全书》
令伊丽莎白女王自叹弗如

中国的赴宴队浩浩荡荡
如蚁如蜂如蚕如蝗如硕鼠
但缺一副极好的肠胃
组成消化系统
中国的宴会以多少名义摩肩接踵
问被邀之列谁是神圣之中国

(载《诗刊》1989年第9期
《现代风》1990年A期)

崛起的楼群

眺望大洋彼岸熙熙攘攘的摩天大厦
我们也许刚是一片新鲜的处女林
不要说我们姗姗迟来
只要寒流溃退春风一旦降临……
似一场神奇的造山运动
在东方一片因袭陈规的传统上进行
该崛起的不因其年轻而迟疑
该沉沦的不因其古老而怜悯
假若也有些历史的相似
假若历史终究会在曲折中前进
让我们是又一片黄河两岸的青纱帐吧
让我们是又一次雄师百万叱咤风云
当然我们不再以小米加步枪取胜
当然我们不再以精神万能去占领
我们是刚穿上西装的男子汉
有企业家的果断精明也有朋友的坦率真诚
我们是刚揭去面纱的新嫁娘
追求美满和甜蜜但不靠祝祈和称颂
啊，地球很大很大
我们是攀援是瞭望是阶梯……
变化很多很多

我们是魔方是积木是布景……
岁月很快很快
我们是发芽是拔节是收成……
道路很长很长
我们是路标是驿站是岗亭……
其实我们是一代又一代加厚的希望啊
其实我们是一次又一次探讨的话题
其实我们是一排又一排高举的誓词
其实我们是一层又一层叠起的憧憬
因此我们天天占有城市这张日报的头版头条
向世界发布消息、通讯……

(载《诗刊》刊授版《未名诗人》1985年第7期)

啊 历 史

是一支白发苍苍的歌 久久地
被遗忘后 又奇迹般的在某一天返老还童
是一幅划时代的油画 定格了
一群开天辟地者 却几经改动被偷换了人头
是一部又一部发黄的
蓝皮线装书 每一页每一行
都镌刻着沉重的或雄壮的或踉跄的
脚步 是一出又一出
久演不衰的古典戏剧 让奴隶和英雄
粉墨登场 成为生旦净丑末
是一次庆典一束礼花一面旗帜
抑或是一双草鞋一句方言
甚至 是一只
连古董商都莫辨真伪的
破旧的陶罐 是一络
采自千年古尸额顶的青丝
啊 历史
让我们让所有的人们都为之
肃然起敬的望而生畏的弥足珍贵的永志不忘
的
历史