

2002
中国音乐年鉴

中国 音乐年鉴

2002

中国艺术研究院音乐研究所 编
天 津 音 乐 学 院

主 编 萧 梅 靳学东
副主编 李 玫 郭树群
金经言

山东文艺出版社
2005 年 · 济南

图书在版编目 (CIP) 数据

2002 年中国音乐年鉴/中国艺术研究院音乐研究所.
天津音乐学院编. — 济南: 山东文艺出版社, 2005. 3
ISBN 7-5329-2397-5

I. 2… II. ①中…②天… III. 音乐—文化事业
—中国—2002—年鉴 IV. J692-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003585 号

山东出版集团

www.sdpress.com.cn

山东文艺出版社出版

e-mail sdwy@sdpress.com.cn

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 20.75 印张 4 插页 516 千字

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

定价: 55.00 元

编 辑 (按姓氏笔画为序)

李 玫

金经言

郭树群

萧 梅

韩锺恩

靳学东

编 务 张春香

英文翻译 蔡良玉

目 录

综 述

学术研究

陈其射●我国 2001 年乐律学研究	(3)
赵为民●2001 年中国古代音乐史研究综述	(11)
陈 欣●2001 年音乐考古研究与发现综述	(23)
冯长春●2001 年中国近现代音乐史研究综述	(35)
杨民康●2001 年度宗教仪式音乐研究综述	(52)
景蔚岗●2001 年汉族传统音乐研究	(62)
张君仁●2001 年民歌研究概览	(77)
蔡际洲 徐 烨●2001 年度的戏曲音乐研究	(89)
赵晓楠●2001 年说唱音乐研究综述	(97)
陈燕婷●2001 年音乐美学综述	(103)
刘 沛●瞻前·顾后·实践·普及	
——2001 年的中国音乐心理学研究	(121)
祁宜婷●2001 年度中国大陆“西方音乐史”研究综述	(132)
钱仁平●2001 年度作曲与作曲技术理论研究状况综述	(146)
李 莘●2001 年民族音乐学研究综述	(161)
邓 钧●2001 年中国少数民族音乐研究综述	(168)

专题综述

- 孙尚勇●20世纪乐府研究述论 (176)
- 凌金玉●20世纪京胡文献述要 (214)
- 刘一丁●古龠研究综述 (233)
- 明言●世纪初年音乐风云录
——2001年度中国音乐批评考察报告 (240)
- 刘桂腾●拓荒·耕耘·收获
——满族音乐研究事略 (253)
- 巴奈·母路●台湾少数民族音乐文化之研究 (260)
- 陈新风●歌仔戏研究概述 (270)

音乐教育

- 童昕●2001年度专业音乐教育研究综述 (282)
- 吴洁丽●2001年国民音乐教育研究综述 (292)
- 杨兆新●普教系统的音乐教育研究综述 (301)

音乐表演艺术

- 卞萌●2001年中国钢琴艺术发展概况 (310)
- 石惟正●2001全国声乐研究综述 (317)

创作及有关评论

- 居其宏●引进红火,原创也旺
——2001年歌剧音乐剧一瞥 (324)
- 张璟●庆典酿新作 赛事推精品
——2001年度发表于《音乐创作》的中小型音乐
作品综述 (330)

人物专访

- 耘 耘、吴晓丹记录整理 ● 天津音乐学院院长姚盛昌访谈录
..... (339)

当事人的回忆

- 郑体思 ● 我对原“中央广播电台音乐组”的历史回顾
——我国第一支新型专业民族管弦乐队的诞生与发展
概况 (349)

特别报导

- 刘靖之 ● 2001 年香港音乐状况 (371)

资料汇编**2001 年音乐活动纪事**

- 李洪峰辑 ● 2001 年中国音乐活动纪事 (385)

音乐比赛评奖

- 李洪峰辑 ● 2001 年国际音乐比赛获奖者名单 (432)
李洪峰辑 ● 2001 年国内音乐比赛获奖者名单 (436)

资料库

- 个人音乐档案 (441)
瞿小松作品目录 (441)
陈岗作品目录 (445)
郝维亚作品目录 (447)
徐昌俊作品目录 (448)

●博士论题

高佳佳●秋之祭

——伊戈尔·斯特拉文斯基序列音乐的创造(提要) … (452)

马 达●二十世纪中国学校音乐教育发展研究(提要) … (454)

陈 岗●施尼特凯的复风格及第八交响乐分析(提要) … (456)

徐元勇●论明清俗曲的流变(提要) … (458)

明 言●20世纪中国音乐批评观念的嬗变轨迹(提要) … (460)

刘晓静●蒲松龄俚曲音乐研究(提要) … (462)

孙晓辉●两唐书乐志研究(提要) … (465)

李方元●宋史乐志研究(提要) … (467)

王福利●辽金元三史乐志研究(提要) … (470)

音乐演出情况(解晓静、王延泓、谢穗整理)

●中国交响乐团2001-2002年音乐季演出情况 … (473)

●中国交响乐团合唱团2001年演出情况 … (480)

●中国爱乐乐团2001-2002年音乐季演出情况 … (482)

●上海交响乐团2001年全年演出情况 … (487)

●北京交响乐团2000年演出情况 … (508)

●北京交响乐团2001年演出情况 … (513)

音乐出版档案

解晓静、王延泓 辑●音乐图书出版档案 … (517)

刘桂腾●中国满族音乐研究论文目录[1981-2002] … (530)

吴洁丽辑●2001年师范音乐教育相关论文索引 … (543)

吴凡、张春香辑●2001年各期刊目录索引 … (548)

●英文目录/2002年度 … (649)

●编后记 … (654)

学术研究

专题综述

音乐教育

音乐表演艺术

创作及有关评论

人物专访

当事人的回忆

特别报导

● ● 综述

中国音乐年鉴·2002·

·学术研究·

我国 2001 年乐律学研究

陈其射

总体来说,我国 2001 年乐律学研究范围和对象没有特别明显的变化,但从局部上看,出现了不少好的文章。推动了音乐学研究水平的深入发展,带动了相关研究领域的深层探索。虽然通过讨论对有争议问题得到了一些沟通,但许多乐律疑案还待有志者继续探讨。本年度还召开了全国律学学会第三届年会,会间代表们共提交了近 30 篇会议论文。

一、律学研究

本年度律学研究相对乐学研究而言更加活跃,其特征表现为:琴律研究向数学推算和求解的深层发展,朱载堉律学研究的继续深入;中立

音专题研究的“以器明道”；宋代异径管律的数理验证；秦简《律书》佚字的填补；“开皇乐议”中的是非；曾侯钟铭文“四宫十二律吕”律数的推算；律学研究领域的扩大等，均从不同角度开拓了律学发展的新思路，使律学研究呈现出百花齐放的新局面。

自古至今，琴律一直是乐律学研究的专门领域，本年度以严格的数学形式来表述琴律的文章有二篇，分别是赵宋光的《古琴徽分的顺逆推算》^[1]和《七弦琴定弦过程数学方程的建立与求解》^[2]。前文认为以数学计算徽分方法有顺逆两种推算程序。顺向推算是由某一自然音程所要求的按音相对弦长数值推算相应的徽分，公式为：“分”的数目 $\times \frac{1}{10}$ 所近似的纯小数 - [任何按音的相对弦长 - 右邻徽位按音的相对弦长] $\div$ [左右两徽距离折合成的相对长度]。逆向推算则反之，根据所设定的徽分推算相应的相对弦长，借助等式变形的数学方法，推导出 13 个逆向推算的公式。后文认为琴律规范应当涉及琴调定弦过程的数学表述。定弦过程数学方程的构成在定弦过程中，多次要求某两弦奏出的音律相等。其数学方程是：在甲弦所奏音的相对波长 = 在乙弦所奏音的相对波长。等号两端都可分解，表述为两个数值的乘积：甲弦散声的相对波长 $\times$ 在甲弦所用的相对弦长 = 乙弦散声的相对波长 $\times$ 在乙弦所用的相对弦长。而某弦散声的相对波长亦可。

朱载堉乐律学研究自 80 年代形成高潮后，一直没有间断，每年都有一定数量的文章发表。本年度此方面的研究文章有二篇，分别是徐飞的《朱载堉异径管律复原测音研究考释》^[3]和邵申弘的《乐律才子与创世之说——朱载堉与他的“新法密率”》^[4]。前文在分析学术界对朱载堉异径管律复原测音结论分歧的原因基础上，对朱载堉的异径管律做了新的复原测音实验，通过复原测音方案和复原结果确认，朱载堉的异径管律确是中国古代声学的伟大成就。后文以书评的角度评价了朱载堉的律学专著《律学新说》，阐释了

“新法密率”伟大学说产生的划时代意义及其对我国乃至世界音乐理论的发展所形成的深远的影响。

本年度对中立音的研究主要是李玫的文章《中立音赖以存在的民间乐器机制》^[5]。文章通过对匀孔管乐器、匀品（柱）琉特类乐器和中指现象，以及齐特尔类乐器等相对波长的数理分析，认为很多民间乐器的定制是中立音演奏，有些定音乐器也设置了中立音音级；民间中立音现象与音腔审美听觉观念有关；齐特尔类乐器——古筝是能够最自由、最灵便地表现中立音的一种乐器，且最易于表现陕西苦音和潮州“重三六”“活五”调那种浓烈的效果，古筝立码张弦的结构是演奏中立音的最好条件。

律学研究者往往借助交缘学科对研究对象进行推算或解析。推算或解析的结果往往是研究者发现重要理论的依据。本年度此类文章有二篇，分别是徐飞的《宋代阮逸、胡瑗异径管律声学成就的数理验证——中国古代三分损益法在律管上的首次成功》^[6]和戴念祖的《试析秦简〈律书〉中的乐律与占卜》^[7]。前文对宋《皇祐新乐图记》书中的律管图样进行了律学分析，认为它是中国历史上第一次详尽记述的全套异径管律器。该文运用现代声学原理推定，这套三分损益律管可以解决全套律管的系统管口校正问题，可以使管律发音和弦律一致。后文对已公布的“天水放马滩”秦简《律书》六枚简文进行解析。探讨了其中的乐律内容、历史价值和占卜形式，并对这六简的某些佚字做出猜测性填补。

自1978年曾侯乙编钟问世以来，许多学者对其铭文的研究持续不断。本年度陇菲的《四宫纪之以三的十二吕律律数》^[8]文章，是对作者1992年根据曾侯乙墓出土的编钟铭文，考证阐释与中国阴阳农历互为表里的中国先秦阴阳吕律制度所命名的“四宫纪之以三的十二吕律”的逻辑结构进行的律数推算，文章公布了推算结果。

综述性律学论文是对律学的某一方面，或律史、或律器、或律

制、或律学研究方法等进行宏观把握,获得对研究对象的全面而深刻的认识,达到提升其视点,开拓其思路和促进学科发展之目的。本年度此类文章有二篇,分别是陇菲的《中国古典律学道器一元、律历一元的传统——兼及思考》^[9]和王卫东的《音律刍议》^[10]。前文认为任何一种律制的形成和确立,除数理逻辑推演外,还需从其所用作校律器的特殊材料、构造、形制,乃至其所依据的一定观念、范式、传统等诸多方面进行全面深入的考察和研究,方能探明和参透其中奥妙。以“道器一元、律历一元”为其特色的中国古典律学就是一个生动的例证,中国律学研究须从发生、沿革、比较三个方面予以深究,方能得出正确的结论。后文认为判断律制“协和”的标准与历史、文化的基础和背景有密切的关系。“纯律”“五度相生律”“十二平均律”是因音乐风格表现的需要而不同。“三分损益法”与“五度相生律”在产生音高关系上有相当大的区别,“三分损益法”在音高上形成的个性特征恰是我国民族民间音乐的风格特征。

运用律制音响协和性指导钢琴调律,适用于律学范畴。本年度此类文章有吴志武的《三种律制的差异与钢琴调律》^[11]。文章阐释了十二平均律、五度相生律和纯律的协和性能,认为充分认识律制,尤其是十二平均律的特性对钢琴调律大有好处,要根据在实际演奏演唱中的不同律制进行适当调整,达到统一与和谐。

二、乐学研究

与前几年相比,本年度对“同均三宫”的乐学研究的讨论文章相对偏少。“同均三宫”理论虽然在乐律学界目前还没有统一的认识,但通过讨论对中国传统乐理的认识是有很大帮助的。本年度涉及“同均三宫”问题的研究文章主要有二篇,分别是蒲亨建的《“同均三宫”再辨》^[12]和郑荣达的《刍议“同均三宫”》^[13]。前文

认为“同均三宫”的理论新释将“均”或“调域”限定为“律学规范”褊狭，忽略了更为本质的“乐学规范”；“同均三宫”正声与偏音是易位的，若五正声在同均四宫、五宫、六宫、七宫之中，将被逐渐丢失。后文以“同均三宫”为切入点，对清商三调的三宫调同均的可能性及其相关的问题做了探讨。

关于“苦音”的研究，一直是中国乐学研究的热门课题，每年都有相当一批文章问世。本年度此类文章相对偏少，值得一提的是杨善武一直在他苦音研究中提出问题：《苦音记谱与调式辨别——从苦音宫调再谈调式辨别问题之一》^[14]。文章从苦音记谱问题切入，指出了调式与记谱关系上的一种绝对化的认识，认为在调式辨别和宫调研究中应该增强理性自觉、注重逻辑规律，苦音调式辨别的多数论、习惯论本质上是盲目的。

在中国乐律史上隋代的“开皇乐议”是一个重要的事件。历年来针对此事件不断地有文章问世。本年度此类文章有二篇，分别是李石根的《隋代的一次律学大辩论——开皇乐议》^[15]和郑祖襄的《“开皇乐议”中的是是非非及其他》^[16]。前文认为郑译提出采用“七始”制律方法，创立的俗乐“八十四调”与“八音之乐”及万宝常以水尺重制雅律，创立的雅乐“八十四调”都获得了成功。郑译理论与苏祇婆祖传七调无直接关系，“八音之乐”是在下徵调音阶七声之外，另立“应声”为名，是作为新音阶转调时的备用音，并非“八声音阶”。秦腔中的“苦音音阶”与祖传七调同为中原的音乐传统，亦非是古代龟兹音阶所演变而成的。后文认为“开皇乐议”中对雅乐的各种看法的背后是音乐文化观念的不同及个人间利益的争斗。隋文帝做出“黄钟一宫”的选择是迎合他的“好符瑞”思想。郑译提出的乐学理论兼容中外民族音乐基本乐理的特点，在当时及后来的音乐实践中产生了重要的影响。“开皇乐议”中的是是非非暴露出中国古代封建社会统治集团对待音乐文化问题的某些本质性的思想与行为。

自从近代音乐学家王光祈对乐律学提出以律、调、谱、器分类以来,“器道一元”的乐学研究方法一直是我国乐律学研究者常用之法。本年度从“器”的角度研究乐学的文章有二篇,分别是闫林红的《简论日本俗箏定弦法及其乐调系统》^[17]和李幼平的《宋代新乐与编钟》^[18]。前文认为箏传入日本初期,定弦法保留了与唐箏相近的无半音五声音阶排列。直至17世纪,俗箏定弦法出现了带有半音的五声音阶排列,俗箏定弦法的产生与乐调展衍体系、日本传统的乐律及音阶观念关系密切。后文从史料入手揭示了编钟铸制与宋代新乐议制的内在联系,为认识宋代编钟特点,以及研究黄钟标准音高,打下了史学资料基础。

黄翔鹏的“中国乐律学史”课题成果虽然比预期要少得多,但已有的几项成果无论对乐律学的学科建设,还是对乐律学研究队伍的发展都具有十分重要的意义。本年度王德坝所评之书《读〈中国乐律学百年论著综录〉》^[19]就是黄翔鹏“中国乐律学史”课题的研究成果之一。王文认为《中国乐律学百年论著综录》是一本完备的音乐目录学著作。其中“提要”具有很高的学术价值与使用价值。

乐学研究领域的拓展,使乐学研究与其他学科交缘。本年度这样的文章有五篇,分别是杨殿斛的《〈辞海〉〈辞源〉“宫调”辞条释义商榷》^[20]、周吉的《刀朗木卡姆的音乐形态特点》^[21]、陈天国的《关于中国民族音乐乐律及演奏问题的两封信——就广东音乐的音律问题答杨久盛先生及致牛龙菲先生》^[22]、王军的《“管子”乐论的基础》^[23]和费师逊的《海上丝路音乐学研究觅踪——外来音律及其民族化问题》^[24]。杨文对《辞海》《辞源》两大工具辞书的乐学辞条提出质疑,认为辞书对“宫调”辞条释义与当前音乐界的认识有一定的差距,应及时吸收最新的、已成共识的乐学成果。周文是取音乐形态学的角度考证了刀朗木卡姆的音乐形态特点,认为它和维吾尔十二木卡姆一样具有融歌、舞、乐于一体的特点。陈

文从椰胡的演奏入手谈及广东音乐音律等问题。王文从文献学的角度论述了“管子”有关乐律学的文字记载,认为它是今人研究古代乐律学的经典,具有十分重要的意义。费文从音乐交流的角度审视了中国音乐对异文化的吸收。认为在音律的民族化过程中,存在着律调、记谱法、乐器种类、体裁、表演形式上的过渡形态。

注释:

[1] 赵宋光,《古琴徽分的顺逆推算》,《音乐艺术——上海音乐学院学报》2001年04期。

[2] 赵宋光,《七弦琴定弦过程数学方程的建立与求解》,《中央音乐学院学报》2001年03期。

[3] 徐 飞,《朱载堉异径管律复原测音研究考释》,《自然辩证法通讯》2001年02期。

[4] 邵申弘,《乐律才子与创世之说——朱载堉与他的“新法密率”》,《乐府新声——沈阳音乐学院学报》2001年03期。

[5] 李 玫,《中立音赖以存在的民间乐器机制》,《中国音乐学》2001年01期(上)、02期(下)。

[6] 徐 飞,《宋代阮逸、胡瑗异径管律声学成就的数理验证——中国古代三分损益法在律管上的首次成功》,《自然科学史研究》2001年03期。

[7] 戴念祖,《试析秦简〈律书〉中的乐律与占卜》,《中国音乐学》2001年02期。

[8] 陇 菲,《四宫纪之以三的十二吕律律数》,《中央音乐学院学报》2001年04期。

[9] 陇 菲,《中国古典律学道器一元、律历一元的传统——兼及思考》,《交响——西安音乐学院学报》2001年03期。

[10] 王卫东,《音律刍议》,《交响——西安音乐学院学报》2001年03期。

[11] 吴志武,《三种律制的差异与钢琴调律》,《南昌高专学报》2001年01期。

[12] 蒲亨建,《“同均三宫”再辨》。

[13] 郑荣达,《刍议“同均三宫”》,《黄钟——武汉音乐学院学报》2001年04期。