

爱心诵读 名家作品选

# 天使在人间

美绘版



*Tian Shi  
Zai Ren Jian* 小说卷二



皇冠书系引领  
儿童文学新主流阅读

中国少年儿童出版社

# 天使在人间



小说卷二



主 编◎高洪波  
执行主编◎李东华

中国少年儿童出版社

美绘版

# 天使在人间

美绘版



## 图书在版编目(CIP)数据

天使在人间. 小说卷(二)/高洪波主编;秦文君等著. 北京:中国少年儿童出版社,2005.12

ISBN 7-5007-7901-1

I. 天... II. ①高... ②秦... III. 儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141625 号

## TIAN SHI ZAI REN JIAN

### 小说卷(二)



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人:海飞

执行出版人:赵恒峰

策划:徐寒梅 缪惟胡光 装帧设计:缪惟  
责任编辑:高秀华 缪惟 美术编辑:缪惟  
插图:张春英 刘向伟 责任印务:李书森

社址:北京市东四十二条21号 邮政编码:100708  
总编室:010-64035735 传真:010-64012262  
发行部:010-84037667 010-64032266-8269  
http://www.ccpg.com.cn  
E-mail:zbs@ccpg.com.cn

印刷:北京金盾印刷厂 经销:新华书店

开本:720×980 1/16 印张:25.25  
2005年12月第1版 2005年12月北京第1次印刷  
字数:290千字 印数:15000册

ISBN 7-5007-7901-1/I·722 定价:28.00元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

# 序言

X U Y A N



当电视、网络等新兴媒体越来越吸引孩子们的眼球的时候，他们还需不需要传统的阅读？答案是毋庸置疑的。但是，在少儿读物琳琅满目的今天，他们又该读些什么？这是值得全社会关注和思考的问题。一个人在童年时期的阅读，将对他的心智、情感和个性的发展起到不可估量的重要作用，它是人生特定发展阶段所必需的营养。但是，做家长的往往热衷于给孩子们快速增长的身体补钙，却经常忽略了多姿多彩的精神食粮的提供。

在孩子们的阅读中，那些经过时间的磨洗和众多读者检验的经典作品是不可忽视的资源，它们有利于少年儿童纯正健康的审美情趣的养成，提升他们作为现代文明人的综合素质。这些作品中有很大一部分曾经伴随了几代孩子的童年，在他们稚嫩的心灵需要抚慰的时候给与他们温柔的呵护，我们相信童年是可以分享的，童年精神是相通的，这些高水准的作品必能给今天的孩子以难得的文学滋养和精神抚慰。这正是我们编选这套“爱心诵读”丛书的初衷。

这套丛书并不是对我国已近百年的儿童文学成果的全面展示，而是以“爱”的主题为宗旨，从中选遍了小说两卷、童话和散文各一卷。在编选过程中，我们再次为“爱”之丰富与博大而感动。我们没有想到，在这个看似陈旧而单一的主题中，居然包含了如此丰富的形态，也让我们真切地领略到为何“爱”会成为文学永恒的主题。“爱”，的确是不老的言说。从这些作品中，我们也发现，孩子稚嫩的心灵对“爱”那么的敏感，无论是亲情、友情、师生之情还是朦胧的爱情，都是那么的渴盼。我想，今天的孩子们也有同样的渴望。这套丛书能够滋润童心，让孩子们感受爱、思考爱，寻找到爱的真谛。同时，这套丛书也具有较高的史料价值。

中国少年儿童出版社最近出版了一系列经典作品，如《儿童文学》典藏文库、《冰心儿童文学全集》（美绘版）等。他们对我国儿童文学经典的重新发掘，为推动一种健康纯正的儿童文学新主流阅读取向和保护我国原创儿童文学的发展做出了虔诚的、切实的努力，而“天使在人间——爱心诵读名家作品选”这套丛书的策划与出版，无疑再次显示了他们的这种眼光、气度和品位。

儿童文学的阅读与推广，是一个长期的、全面的系统工程，需要学校、家庭、作者、出版界和全社会的共同关注和支持。我相信，这一套丛书，会为儿童文学的阅读提供一个优秀的范本。但是，任何选本，囿于选编者的阅读视野和鉴赏水平，难免挂一漏万，还请读者批评指正。

编者

2005年12月10日

# 目录



高洪波 酸奶风波 | 1

曹文轩 红葫芦 | 4

CONTENTS

曹文轩 甜橙树 | 21

张之路 羚羊木雕 | 37

秦文君 告别裔凡 | 42

任大星 我的童年女友 | 56

邱 勋 换儿姐 | 93

方国荣 彩色的梦 | 103

罗辰生 白脖儿 | 116

常新港 独 船 | 129

# 目录



## CONTENTS

薛 涛 如歌如诗 | 142

薛 涛 生日礼物 | 169

张 洁 月光下 | 179

三 三 香豌豆的春天 | 188

韦 玲 出 门 | 199

左 泓 告别夏天 | 208

彭学军 蓝蝴蝶 | 221

丁阿虎 今夜月儿明 | 232

刘健屏 孤独的时候 | 248

卢振中 树叶小船儿 | 262

陈丹燕 上锁的抽屉 | 276

李凤杰 月 儿 | 292

李凤杰 拯救男生 | 308

章 红 为什么不长大 | 319

吕清温 女孩男孩不等式 | 334



张玉清 哦，傻样儿 | 343

谢倩霓 日子 | 359

张品成 柿子 | 370

谢华良 我很纯朴 | 384



◎高洪波

## 酸奶风波

S U A N N A I F E N G B O

知道北京特产吗?果脯、金糕条?茯苓夹饼?不,都不对。什么?酸奶?您怎么猜到的?爱吃。

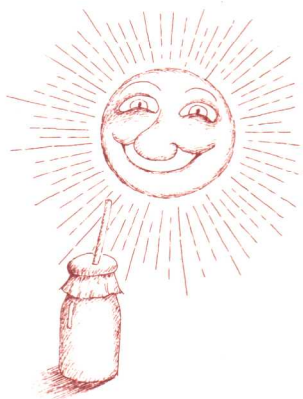
我顶爱吃酸奶。

不,应该说是喝酸奶。

大热天,买一瓶冰镇酸奶,白瓷瓶沉甸甸的,透手心儿的凉。再拿一根塑料吸管,要最粗的那一种,直直地插透瓶口上的那层纸,“噗”一声,酸奶香气就顺着吸管往外喷。再凑过去拿嘴唇一吸,酸甜香软的饮料就满嗓子眼儿的泛滥,美得你不知姓什么了。

我爱喝酸奶,我觉着所有的初中生都爱喝酸奶,酸奶万岁!

这一天开运动会,我们班上接力赛稳拿冠军,可老师非让大伙当啦啦队。啦啦队没意见,何况又是一帮女生带头,宣传委员何丽萍甩着马尾巴,举一面小



红旗坐在操场边最显眼的地方。

我跑第四棒，男子四百米接力，世界田径大赛中也是引人注意的项目。刘易斯的金牌，好几块是靠这一项挣的。第四棒，压住阵脚，跑出最后成绩全靠这最后一棒！这可是最最重要的一棒。

所以我自豪得不得了。把跑鞋的鞋带起码系了四遍。四四（事事）如意嘛！

您别说还真如意！号令枪一响，我们班跑第一棒的快腿刘就一马当先，超出对手起码有两米之多。到第二棒胖虎时，让人家追齐了，第三棒是我的小学同学刘超，大伙私下里管他叫“超刘”，以示和快腿刘有所区别，这个绰号也说明了刘超的实力。

刘超本来跑在了前面，可今天他表现失常，递棒时姿势不太对，我起跑加速了，他还没递到，得，棒掉了，我回头捡起来，这么一折腾，让人家给超了过去。

耳旁响起啦啦队的锐叫，顶数何丽萍的嗓音高：“初二（1）班的小戴宗——加油！”“小戴宗”是我的美称，梁山泊的“神行太保”戴宗，跑得够快的，不过他靠的是甲马。我没往腿上绑甲马，只有一双平平常常的跑鞋，除了系过四次鞋带之外，没什么可夸耀的。

何丽萍的嗓门儿真尖。灌到我耳朵里“嗡”一下逗起了我的豪气，使出浑身的力气，我差点儿没把操场的跑道给蹬穿了。你还别不服气，在冲刺前的三秒钟，我终于追上了对手，然后运用规范式动作，挺胸、跨步，第一个冲过了终点！

我累得蹲在地上不想起来。

可我还是站了起来，因为眼前晃动着一瓶酸奶，白瓷瓶像一尊笑弥勒。顺着笑弥勒往上看，是何丽萍的灿烂的笑。

她的嗓子竟有些哑：“喝吧，我知道你顶喜欢酸奶！”

我呐呐地接过酸奶，不知怎么办才好，奶瓶上的吸管斜着身子，闪着银色的光。

同学们围了上来……

提示：1. 我喝了酸奶之后，同学们就起哄，让老师批评何丽萍，她哭了。我从此不喝酸奶。

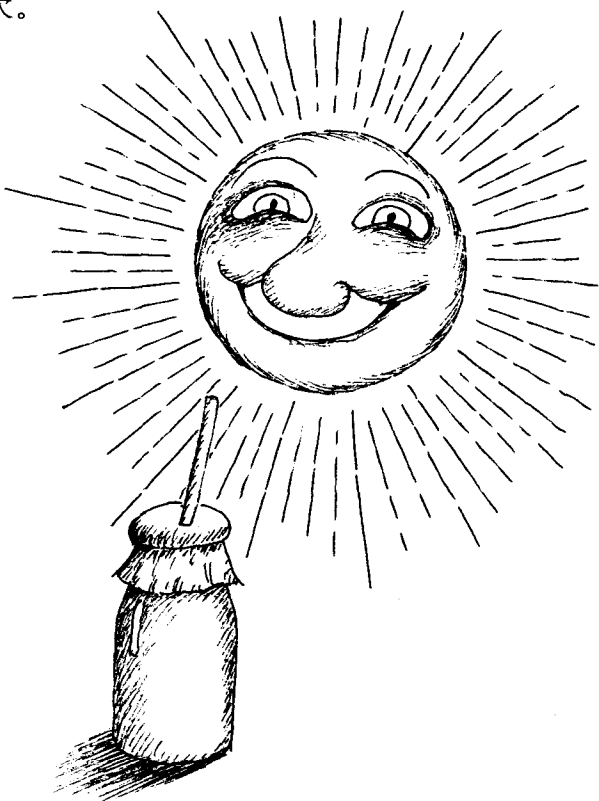
2. 我接过酸奶，没敢喝，因为另外三个队友没人送酸奶。

3. 我终于喝了何丽萍的酸奶，喝过之后心情很乱，一夜没睡好觉，第二天买了一瓶补请她，两不欠。

4. ……

5. ……

请你自由补写下去吧。



◎曹文轩

## 红葫芦

HONGHULU



姐姐只要走出家门，总能看见那个叫湾的男孩抱着一个鲜亮的红葫芦泡在大河里。只要一看到湾，她便会把头扭到一边去看爬上篱笆的黄瓜蔓，或扭到另



一边去看那棵小树丫丫上的一只圆溜溜的鸟巢，要不，就仰脸望大河上那一片飞着鸽子的青蓝青蓝的天空，但耳边却响着被湾用双脚拍击出的闹人的水声。临了，她还是要用双眼来看泡在大河里的湾，只不过还是要把一副毫不在意的样子明确地做出来。

妞妞对这个男孩几乎一无所知，唯一的一点了解是：这男孩的父亲是这方圆几百里有名的大骗子。

大河又长又宽，她家和他家遥遥相望。河这边，只有她们一家，而河那边也只有他们一家。这无边的世界里，仿佛就只有这两户孤立的人家。

大河终日让人觉察不出地流淌着，偶尔会有一只远方来的篷船经过，“吱呀吱呀”的橹声，把一番寂寞分明地衬托出来后，便慢慢地消失在大河的尽头了。

正是夏天，两岸的芦苇无声地生发着，从一边看另一边，只见一线屋脊，其余的都被遮住了。

每天太阳一升起，湾就用双手分开芦苇闪现在水边。他先把那只红葫芦扔进水里，然后，往身上撩水。水有点凉，他夸张地打着寒噤，并哆哆嗦嗦地仰空大叫。然后跃起，扎入水中，手脚一并用力，以最大的可能把水弄响。

碧水上，漂浮着的那个红葫芦，宛如一轮初升的新鲜的小太阳。

这地方上的孩子下河游泳，总要抱一个晒干了的的大葫芦，作用跟城里孩子用的救生圈一样。生活在船上的小孩，也都在腰里吊一个葫芦，怕的是落水沉没了。大概是为了醒目，易于觉察和寻找，都把葫芦漆成鲜艳的红色。

红葫芦就在水面上漂，闪耀着挡不住的光芒。

湾用双手去使劲拍打水，激起一团团水花，要不就迅捷地旋转身子，用手在水上刮出一个个圆形的浪圈。那升腾到空中去的水，像薄薄的瀑布在阳光下闪着彩虹。

妞妞禁不住这些形象、声音和色彩的诱惑。她只好去望水，望“瀑布”，望光着身子的湾和红葫芦。

湾知道河那边有一双眼睛终于在看他，于是，他就拿出所有的本领来表现自己。

他赤条条地躺在水面上，一只胳膊压在后脑勺下，另一只胳膊慵懒地耷拉在红葫芦的腰间，一动不动，仿佛在一张舒适的大床上睡熟了。随着河水的缓缓流动，他也跟着缓缓流动。

妞妞很惊奇。但不知道是惊奇这河水的浮力，还是惊奇湾凫水的本领。

风向的缘故，湾朝妞妞这边漂过来了。岸上的妞妞俯视水面，第一回如此真切地看到了湾。她的一个突出印象便是：湾是一个不漂亮的、瘦得出奇的男孩。

湾似乎睡透彻了，伸了伸胳膊，一骨碌翻转身，又趴在了水面上。他看了一眼妞妞。他觉得她已经开始注意他。他往前一扑，随即将背一拱，一头扎进水中，但却把两条细腿高高地竖在水面上。

妞妞觉得这一形象很可笑，于是就笑了——反正湾也看不见。

一只蜻蜓飞过来，以为那两条纹丝不动的腿为静物，便起了歇脚的心，倾斜着身子落下，用爪抱住了其中一只脚趾头。

湾感到痒痒，打一个翻身，钻出水面，然后把脑袋来回一甩，甩出一片水珠，两只眼睛便在水上忽闪闪地发亮。

这一形象便深深地印在了妞妞的脑子里。

他很快乐地不停地喷吐着水花。

妞妞便在河岸上坐下来。

他慢慢地沉下去，直到完全消失了。

妞妞在静静的水面上寻觅，但并不紧张，她知道，他马上就会露出水

面来的。

但他却久久地未再露出水面来。

望着孤零零的红葫芦，妞妞突然害怕起来，站起身，用眼睛在水面上匆匆忙忙、慌慌张张地搜寻。

依然只有红葫芦。

大河死了一般。

妞妞大叫起来：“妈——妈——！”

后面茅屋里走出妈妈来：“妞妞！”

“妈——妈——！”

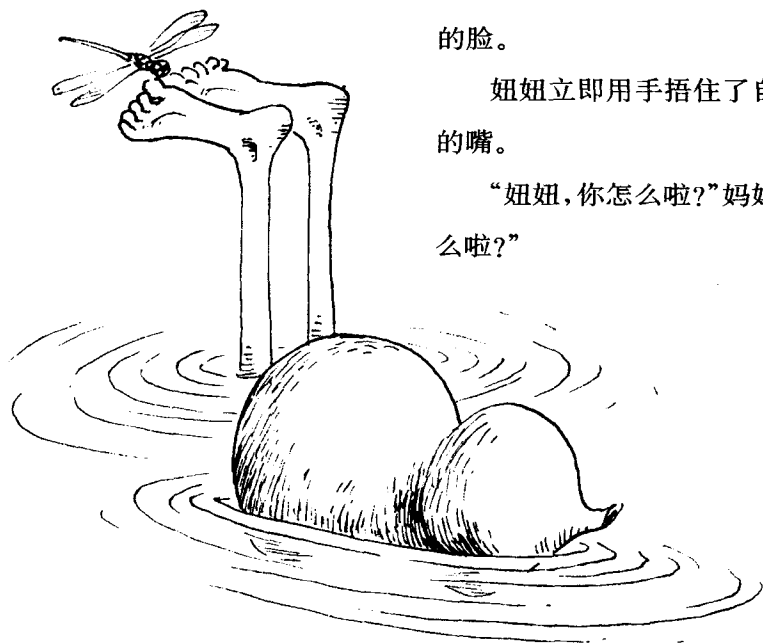
“妞妞，你怎么啦？”

“他……”

近处的一片荷叶下，钻出一张微笑的脸。

妞妞立即用手捂住了自己还想大叫的嘴。

“妞妞，你怎么啦？”妈妈过来了，“怎么啦？”



妞妞摇摇头，直往家走……

## 二

一连好几天，湾没有见到妞妞再到水边来，不论他将水弄得多么响，又叫喊得多么尖厉。终于感到无望时，湾便抱着红葫芦游向原先总喜欢去的河心小岛。

很小很小一个小岛。

在此之前，湾能一整天独自呆在小岛上。谁也说不清楚他在那里干什么。

妞妞没有再到河边来，但每天总会将身子藏在门后边，探出脸来望大河。她将一切都看在眼里。她知道，湾喜欢她能出现在河边上。



又过了几天，当湾不再抱任何希望，只是无声地游向小岛时，妞妞拿了一根竹竿走向了河边。

妞妞穿一件小红褂儿，把裤管挽到膝盖上。

湾坐在河对岸，把红葫芦丢在身旁，望着妞妞。

妞妞一直走到水边，用竹竿将菱角的叶子翻起，那红艳艳的菱角便闪现出来。她用竹竿将菱角拨向自己，然后将红菱采下，但大多数菱角都长在她的竹竿够不到的地方。她尽量往前倾斜身子伸长胳膊，勉强采了几只，便再



也采不到了。

湾把红葫芦抛进水中，然后轻轻游过来。

妞妞收回竹竿望着他。

他一直游过来，掐了一片荷叶。然后专门寻找那些肥大的菱角，将荷叶翻过来，把一只只弯弯的两头尖尖的红菱采下来放在荷叶里。不一会儿工夫，那荷叶里便有了一堆颜色鲜亮的红菱。他又采了几只用双手捧着，慢慢朝妞妞游过来。

他的身体完完全全地出了水面，站在了妞妞的面前。

他确实很瘦，胸脯上分明排列出一根根细弯的肋骨来。他不光瘦，而且还黑。黑瘦黑瘦。

他朝妞妞伸出双臂。

妞妞没有接红菱。

他便把红菱轻轻放在她脚下，然后又亮着单薄的脊背，走回到大河里。

妞妞一直站着不动。

妞妞慢慢蹲下身去，用双手捧起荷叶。

她眼里便充满感激。

“妞妞——”

妞妞没有答应妈妈。

“妞妞——”妈妈向这边找过来了。

妞妞犹豫不决地望着手中的红菱。

“妞妞，你在哪儿呢？”

妞妞把红菱放到原处，转身去答应妈妈：“我在这儿！”

“妞妞，回家啦，跟妈妈到外婆家去。”

妞妞爬上岸，掉头望了一眼湾，低头走向妈妈。